

논문접수일 : 2014.05.27

심사일 : 2014.07.04

게재확정일 : 2014.07.29

태양숭배 사상을 통해 본
중국 태양상징으로서의 ‘원’ 도형 연구

The China's figure 'circle' came to symbolize the sun through the Sun Worship

주저자 : 오 정

서울과학기술대학교 NID대학원 IT·디자인융합프로그램 박사

Jing, Wu

Seoul National University of Science and Technology NID Graduate School, Seoul, Korea

교신저자 : 노미선

서울과학기술대학교 조형대학 디자인학과 교수

Mee-Seon, Roh

Seoul National University of Science and Technology, Seoul, Korea

* 본 논문은 2014년도 서울과학기술대학교 교내연구비의 지원으로 수행되었습니다.

1. 서론

- 1.1. 연구의 목적
- 1.2. 연구의 범위 및 방법

2. ‘원’ 도형의 이론적 배경

- 2.1. 원의 형태
- 2.2. 원의 상징

3. 중국 태양숭배 사상과 ‘원’ 도형

- 3.1. 중국 태양숭배사상
- 3.2. 중국태양상징 ‘원’ 도형

4. 중국 태양상징 ‘원’ 도형 분석

- 4.1. 형태 분석
- 4.2. 의미 분석

5. 결론

참고문헌

논문요약

중국은 태양숭배의 중요한 발원지중의 하나로 태양숭배 사상은 중국 원시사회에서 최초로 발생한 가장 중요한 종교형식의 일종이다. 그중 태양숭배사상에서 태양을 상징하는 ‘원’ 도형의 출현은 바로 원시인류의 태양형태에 대한 무의식의 표현방식에 있어 가장 직접적인 표현이다. 본 논문은 각 시기에 따른 태양숭배 문화 중에서 태양상징으로서의 ‘원’ 도형의 연구와 분석을 통해 ‘원’ 도형이 태양을 상징하게 된 변천과정을 알아본다. 중국 태양숭배사상 중에서 태양을 상징하는 ‘원’ 도형이 내포하는 자연숭배, 천신(天神)숭배, 종교숭배, 황권(皇權)숭배, 길상(吉祥)숭배의 발전과정을 결론으로 도출한다. ‘원’ 도형은 조형에서 최초의 구상(具象)적인 원형(圓形)의 자연속성(屬性)에서 추상(抽象)적인 원형(圓形)의 의념형식(意念形式)으로 변화과정을 거쳤다. 종류의 표상에서 그 형식은 매우 다양하다. 하지만 주제를 둘러싼 기본은 유사하게 모두 태양 자체에서 출발하며, 그에 대한 주요 표현은 크게 태양의 성광(聖光)과 태양의 회전이 두 가지에 있다. 그중 태양의 회전을 주제로 한 ‘원’ 도형의 표현 방식이 가장 두드러지며, 발전범위가 광범위하고 파생되어진 문양도형이 가장 특색이 있다. 모두 원의 회전에 의해 나타나는 모양변화로 표현하고 있고, 체계적인 변화발전 또한 갖추고 있다. 마지막으로 본 논문이 도출한 결론은 중국 태양숭배 현상 중에서 태양을 상징하는 것으로부터 만들어진

다. ‘원’ 도형은 중국문화에서 일종의 독특한, 어떠한 다른 형태로도 대체할 수 없는 시각디자인의 형태가 되었다는 것이다. 수천 년의 중화민족문화의 정신을 응집시킴과 동시에 중국의 미래 디자인문화의 전승과 발전 방향을 인도할 것이다.

주제어

태양상징, ‘원’도형, 태양숭배

Abstract

China is one of the important homes of sun worship that is sort of the first and most important religious from that occurred in China's ancient society. In the sun worship, the emergence of the figure'circle'that symbolizes the sun is the most direct expression in ancient mankind's unconscious method of expressing the form of the sun. The purpose of this study learns about the process of changes through which the figure'circle'came to symbolize the sun by conducting an organized study and analysis of the figure'circle'as the symbol of the sun among the sun worship cultures according to different periods. This study derives the processes of developing the worship of nature, the worship of the gods of heaven (天神), the worship of religion, the worship of the emperor's power (皇權), and the worship of good luck (吉祥), all of which had been expressed by the figure"circle"representing the sun among China's sun worship cultures. The figure'circle'underwent the process of changes from the first concrete circle-shaped natural attributes (屬性) to the abstract circle-shaped form of meditation (意念形式). In terms of the symbols of its types. their forms largely vary. However, Their basics surrounding the main theme all similarly started from the sun itself, and its major expressions were largely divided into the sun's sacred light (聖光) and the sun's rotation. Out of them, the expression of the figure"circle"with the theme of rotation is most pronounced, and patterned figures that had an extensive range of development and had been derived have the most distinct characteristics. All were expressed as shape changes exhibited by the circle's rotation and involved systematic changes and development. Finally, this study derived the conclusion that among China's sun worship phenomena, the figure"circle"produced as the symbol of the sun has become a visual design that is

sort of a unique shape that cannot be replaced with any other forms. This has clustered the spirit of the Chinese nation's culture for thousands of years and has led the transmission and development direction of China's future design culture.

Keyword

Symbol of the sun, figure'circle', Sun worship

1. 서론

1.1. 연구의 목적

중국의 상고시대에 태양숭배는 이미 출현하였고, 태양은 원시인들의 생활에서 아주 중요한 역할을 담당하였다(Gao, F. J. 2002, p33). 원시인들의 생각 중 모든 사물은 태양으로부터 발원하고, 이에 따라 태양 숭배를 표현하는 방식 또한 태양형상의 조물행위(造物行爲)와 유사하게 생겨나기 시작하였다. 태양숭배 유적(遺蹟)에서 볼 수 있듯이 기물(器物)의 형태를 묘사하여 조각한 문양조형이 '원' 형상(유적)의 출현 비율이 가장 많다. 이는 바로 원시인들이 태양을 숭배하는 동시에 '원' 형을 태양의 상징으로 생각하고, 형상사유(Imaginal Thinking)를 통한 조물행위(造物行爲) 결과의 시각적 표현이기 때문이다. 원시인들은 가장 처음 무의식 중 태양의 모습에서 '원' 형상의 개념을 얻었고, '원' 형상을 원시토텐 형태로 사용하여 태양을 숭배하고 존경을 표현하였다. 그 후 중국인들은 '원'에 대해 심미적이고 의식적인 탐구로 그 형태를 끊임없이 발전 변화시켜왔으며 '원'은 이미 중국의 민족정신을 상징하는 문화의 핵심이 되었다. '원'의 함축된 상징의 의미는 이미 중국인의 사유 방식에 스며들었고, '원' 도형은 원시예술에서 뿐만 아니라 현대의 디자인에서도 무엇보다 대체할 수 없는 중요한 위치에 있다. 중국문화는 서로 연관된 하나의 정체(整體)이며 두드러진 특징이 바로 지구성(持久性)과 연속성(連續性)이다. 원시문화는 이 연속적인 정체(整體)의 발단부분이며, 이는 초기 인류의 지혜와 결정(結晶)을 구현하였다(Gao, F. J. 2002, p3).

본 논문은 중국 태양숭배 문화 중에서 태양을 상징하는 '원' 도형에 대해 정리분석하고, 태양상징으로서의 '원' 도형의 발전과 변화를 이해함으로써 '원' 도형이 가지고 있는 정신적 의미를 중국의 현대 디자인에서 또한 더욱 발전하고 계승될 수 있도록 그 기초를 정립하고자 한다.

1.2. 연구의 범위 및 방법

중국의 태양숭배문화 중 태양을 상징하는 '원' 도형이 중점적인 연구대상이며, 연구의 시간범위는 신석기시대부터 근 현대까지 이다.

연구주제와 상관된 학술논문, 서적문헌, 신화고적(古籍), 문양도안 등 여러 방면(方面)의 자료를 열람하고, 태양숭배문화 중 태양상징으로서의 '원' 도형을 시간 연대의 순서에 따라 정리하고 귀납하여 이에 대해 연구와 분석을 진행 할 것이다.

2. '원' 도형의 이론적 배경

2.1. 원의 형태

원형은 점(點)의 등거리 반지름이 원의 중심을 둘러싸 360도의 회전운동(Rotational Movement)을 통해 만들어진다. 이때 이 점(點)은 점(點), 선(線), 면(面), 입체(體)가 될 수 있으며 이 점(點), 선(線), 면(面), 입체(體) 외의 다른 중심점(點)에서 등거리 반지름으로 한 바퀴 공전회전을 한다면 원이 만들어 질 수 있다. 다시 말해 점(點), 선(線), 면(面), 입체(體)가 자신을 중심으로 한 바퀴 회전만 한다면 원이 형성될 수 있다는 것이다(Gao, F. J. 2011, pp23-24).

원은 다면형의 최종 형태로서 어디에서나 보여 지기 적합하며, 어디에서든 볼 수 있는 물체형태이다. 원은 각도도 없고 경계선(邊線)도 없다. 그렇기 때문에 어느 방향도 가리키지 않고 특히 약한 부분 또한 없다. 원은 공파(攻破)할 수 없으며 어느 것과 경쟁하지도 않는다. 원형은 보편적으로 더할 수 없이 훌륭하고 아름다운 형상으로 인정받아 왔다, 포만(飽滿)함이 있으며 완정(完整)함, 긴밀(緊密)함, 단결(團結), 충실(充實), 엄격(嚴謹)하고 치밀한 느낌을 준다. 완벽히 대칭되며 주위환경과도 철저히 단절(斷絶)된 형태이다. 원형은 가장 일반적인 형상이며 개성적인 특징이 없음과 동시에 모든 가능형상의 기체(基體)이다(Zhang, W. B. 1991, pp95-96). 표면상으로 보면 세계의 많은 사물들은 모두 원이 아니며 사각형, 긴 것, 모서리, 각 등이 있다. 그러나 세상만물은 네모나지만 둥글 수도 있고, 둥글지만 네모날 수도 있다. 이것은 모순되는 것이 아니며 서로 방해하지 않고 모든 것이 완전히 전화될 수 있다(Ma, J. X. 2003, p71). 그렇기 때문에 거시적으로 우주를 아우르고 만물을 중관적으로 보며, 그 형태는 대부분 원 이다. 또한 모두 원의 규율에 따라 운동한다(Ma, J. X. 2003, p6).

2.2. 원의 상징

아래에서는 자연우주, 생명순환, 종교정신, 사상(思想)문화의 4가지 방면으로 분류하여 원의 형태를 소개하고자 한다.

2.2.1. 자연우주

태양은 자연만물의 근원이며, 자연우주 인류 사유(思維, 생각) 중 원형(圓形)을 생각하면 가장 먼저 떠올리는 것이 대부분 태양이다. 이와 동시에 태양과 같은 신비한 능력을 가지고 있는 달 역시 인류의 상상력을 이끌었다. 달은 어두운 밤하늘을 주재(主宰)하고 있으며 인류에 밝은 광명을 가져다준다. 주기(周期)적인 월상(盈虧) 변화는(한 주기는29~30일) 인류로 하여금 생명 순환의 반복, 광명 그리고 희망을 묘사하는 상징으로 여겨졌다. 사람들은 원만(圓滿)한 생명을 갈망(渴望)하고, 광명과 희망을 동경하기 때문에 달 형상 또한 원형으로 그 상징을 표현한다. 자연우주 중 우리의 눈이 직관적으로 보는 태양과 달이 원형인 것을 제외하고 사실상 이 호한(浩瀚)한 우주는 바로 회전하는 무수히 많은 성체(星體)로 구성되어있으며, 심지어 우리 발아래 우리가 의지하고 살아가는 지구 역시 그 중 하나이다. 초기 인류의 우주형태에 대한 추측과 탐구를 통해 구축된 우주체계가 파생해낸 중국고대의 개천설(蓋天說), 혼천설(渾天說), 고대 그리스와 로마시기의 탈레스, 피타고라스, 아리스토텔레스, 프톨레메이스 등 학파의 우주학설 등에 등장하는 우주도(宇宙圖)를 보면 우리는 그것이 태양이건 달이건 지구가건 혹은 성체(星體)의 운행이건 모두 원형을 사용하여 표현했다는 것을 발견할 수 있다[그림 1].

2.2.2. 생명순환

생명의 형상은 원이다. 이는 추상적인 생명 순환에서 구현됐을 뿐만 아니라 우리자신에서도 생명과 관계된 다양한 원형을 찾아볼 수 있다. 생명의 가장 작은 개체가 바로 원형인 세포이다. 사람의 최초 생명을 보면 바로 원형의 난세포(卵細胞)와 꼬리를 달고 있는 원형의 정자세포(精子細胞)가 결합한 뒤 원형의 수정란(授精卵)을 형성, 원형의 수정란(授精卵)이 원형의 태아로 변화하고, 원형인 태아가 원형의 자궁에서 움츠리고 있으면서 점차 성장하여 하나의 생명이 탄생한다. 이렇게 새로운 생명이 탄생한 후 가장먼저 원형의 젖을 물게 되며, 그 후 원형의 눈을 떠 사물을 관찰하고 발견하는데 자신의 신체에 원형이 분포되어 있다는 것을 발견하게 된다. 원형의 머리, 원기둥꼴의 사지 그리고 사지운동의 원형레적, 지문, 신체

모발의 방향 등등이 인체 표면층의 원형이다. 이밖에도 신체내의 심장근육 혹은 위장에서부터 대장에 이르는 소화기관의 굴곡, 혈관의 회전 등 단백질과 유전기인(遺傳基因)등 모두 이중의 와선(渦旋, 소용돌이) 구조이며, 인체의 소화계통과 신경계통 두 개의 와선(渦旋,소용돌이)모양(Li, J. H. & Yang, J. 2013, p36), 이렇게 원(와선)은 전체 인체에 밀집되어 있다. 한발 더 나아가 생각해 본다면, 사람의 일생을 도형으로 묘사했을 때 바로 하나의 원이라고 비유할 수 있다. 사람의 성장상태(狀態)는 모두 동일하며 유년-청년-성년-노년 이라는 발전과정을 거친다. 하지만 만약 유년기 이전의 상태(자궁내의 태아)와 노년기 이후의 상태(무덤안의 유체)를 모두 무(無)연령기라고 본다면(Li, J. H. & Yang, J. 2013, p157) 사람의 일생은 바로 구슬형식의 원형과 유사하다.[그림 2]에세 생명은 탄생과 재생의 상징이며, [그림 3]에세 우로보로스(Ouroboros)토템이 함축하고 있는 의미처럼 곧 원형의 순환(循環)이라고 할 수 있다.

2.2.3. 종교영혼

인류의 종교 신앙 활동에서 원형은 아주 중요한 역할을 맡고 있다. 각 종교에는 모두 각자의 종교부호(符號)가 있으며, 종교부호(符號)는 한 종교의 대표를 상징한다. 이는 사람들이 사회도덕관(道德觀)을 표현하거나 혹은 종교 실천 공감의 주제를 창조하도록 돕고 있다. 종교 신자들의 단결을 촉진시키며, 신도들로 하여금 더욱 긴밀하게 자신이 숭배하는 대상(종교)을 둘러싸게 한다. 더욱이 원형은 통상적으로 이러한 종교부호(符號)의 중심에 위치하게 되어 가장 중요한 정보를 전달한다. 원은 ‘자신(自身)’의 상징이며 각 방면에서 마음과 영혼의 완전성을 표현하였을 뿐만 아니라 인류와 전체 자연계의 관계를 포함 한다. 원은 항상 생명의 가장 중요한 부분인 근본의 통일을 밝힌다(Zhang, J. W. & Rong, W. K. 1988, pp219-220). 그렇기 때문에 많은 종교의 부호(符號)는 세계의 관점, 핵심교리, 정신적 역량 등 가장 중요한 요소들을 원형을 형태구조를 사용하여 구현한다. 그 중 가장 대표적인 것이 바로 만다라(曼荼羅)이다.[그림 4]에세 이 만다라(曼荼羅) 그림을 보면 원형은 인류영혼의 부호(符號)이며, 종교 중 가장 높은 정신적 경계로 인식되며 종교의 중심영혼을 상징한다.

2.2.4. 사상(思想)문화

원형은 사상(思想)문화에서 중요한 정신적 원형(原

形이며, 원형(圓形)과 사람의 의식(意識) 그리고 사상(思想)에는 매우 밀접하게 관계되어 있다. 동양에서든 서양에서든 일반적으로 이러한 원형(圓形)에 ‘완미(完美, Perfect)’이라는 함축된 의미를 부여한다. 서양 사상(思想)문화 중 원형(圓形)은 가장 완벽하고 신성한 것이다. 레오나르도 다빈치의<비트루비우스적 인간>(Uomo vitruviano) 작품에서 표현했듯, 작품 중 남자의 형상은 세계가 공통적으로 가장 완벽하고 아름다운 인체 비율이라고 생각한다. 이와 동시에 이 작품은 인간과 우주의 신비로운 관계를 상징하고 있기도 하다.[그림 5]에세 뿐만 아니라 중국 사상(思想)문화에서 원은 중국인에게 특수한 함축된 의미를 가지고 있다. 원형(圓形)의 완벽한 아름다움에 대한 숭배는 이미 중국인 사상의 골수에까지 스며들어 있다. 중국어에서 ‘일을 완벽하고 원만하게 한다는’ 圓滿(원만), 圓成(원성), 圓妙(원묘)라고 표현한다. ‘헤어지고 다시 모이는’ 것을 團圓(단원)이라고 한다. ‘결혼 후 한방을 쓰는’ 것을 圓房(원방), ‘무덤에 묻고 제사 지내는’ 것을 圓坟(원분)이라고 한다. 이렇게 중국인이 일상생활에서 자주 사용하는 단어 중에서도 원에 대한 애정과 밀접한 관계를 쉽게 찾아볼 수 있으며 원형(圓形)은 중국인의 사상(思想)문화에서의 지위를 알 수 있다. 원형(圓形)은 이미 중국인의 사상(思想)문화에서 뗄래야 뗄 수 없는 한 부분이 되었고, 중국의 사상(思想)문화에서는 이미 원형(圓形)을 중요한 상징부호(符號)로 삼고 있다.



[그림 1]



[그림 2] [그림 3] [그림 4] [그림 5]

자연우주의 각도에서 보면 원은 해와 달이며 나아가 전체 우주체계 중에서 매 성체(星體)의 물상(物象)의 상징이다. 생명순환 중 원은 생명의 개체와 생명순환 체계 인상(印象)의 상징이 되었다. 게다가 종교영혼 중 원은 추상(抽象)적으로 종교의 중심영혼을 상징한다. 사상문화 중 원은 인간 의식(意識)과 사상(思想) 중 완미(完美)한 의상(意象)의 상징이 되었다. 인류는 원 물상(物象), 인상(印象), 추상(抽象), 의상(意象)에 대한 표현을 통해 원의 자기 다른 측면에서의 함축된 의미를 형성하였다. 이러한 함축된 의미의 상징과 인류의 시지각(視知覺, visual perception)은 분리

될 수 없는 것이다. 인류의 감각 중 시각은 주도적 지위를 차지하고 있다. 인류가 환경정보에 대해 반응하는 것은 대부분은 시각을 통해 대뇌로 전달되어 형성된다. 인류가 세상에 존재하며 세상의 만물형태는 인류시각 상의 습관화를 형성하였다. 하지만 인류가 기억하기 쉽기 위해 이러한 형태들은 간결화 된 형식으로 인류의 감각의식 중에 존재한다. 이러한 패턴과 시각은 원형형상에 대해 우선적으로 포착하고 하나의 같은 원칙 즉 간결화 원칙에 따른다(간화원칙(簡化原則)). 우리는 자극물질이 비교적 흐릿할 때 시각은 항상 자동적으로 그 물질을 하나의 원형으로 본다는 것을 알고 있다.

중심을 대칭으로 하는 원형은 절대 어느 한 방향으로도 돌출되지 않으며, 일종의 가장 간결화 된 시각의 양식이라고 말할 수 있다(Teng, S. Y. & Zhu, J. Y. 1998, p232). 이것 또한 게슈탈트(Gestalt)형태심리학의 핵심이다. (어떠한 불완전한 시각 정보에도 가장 간결한 전체적 형상을 찾는다.)

3. 중국태양숭배사상과 ‘원’ 도형

3.1. 중국 태양숭배사상

중국은 일출동방에 위치하는 화하(華夏)민족이기 때문에 당연히 태양에 대한 숭배가 있어왔다. 중국은 56개의 민족으로 이루어진 국가이며, 이 56개 민족 중 대부분의 민족들이 태양을 숭배하고 받들어 왔다. 태양숭배 현상은 중국의 각 지역문화에 퍼져있다. 『淮南子』, 『山海經』 등 대량의 고적문헌(古籍文獻)과 수많은 고대유적에서 이를 고증할 수 있다. 『左傳·定公十年』疏云: “中國有禮儀之大,故稱夏;有章服之美,謂之華”¹⁾라는 말이 있다. 화하(華夏), 중화(中華) 초기 중국 중원(中原)지역을 가리키는 말로, 후에 중국의 모든 영토를 지칭하는 개념으로 모두 화하(華夏) 혹은 중화(中華), 중국이라고 부르게 되었다. ‘화하(華夏)’라는 단어는 화하족(華夏族)에서 기원하였다. 화하족(華夏族)은 중국 한족(漢族)의 모체이다. 화하족(華夏族)은 태양의 민족으로, 스스로를 태양신후손의 태양을 숭배하는 민족이라고 칭하였으며, 중국 최초의 황제 복희씨(伏羲氏), 염제(炎帝), 황제(黃帝) 그리고 황제(黃帝)의 후손 등이 모두 화하족(華夏族) 유전의 후대인들로 그 호칭이 모두 태양신과 직접적

1) 중국 화하민족은 의복과 장신구의 아름다움을 화(華)로 삼았고, 광활한 국경과 문화의 번영 그리고 예절윤리의 흥성을 화(夏)로 삼았다. 글자의 의미에서 보면 “華”자는 아름다움을 내포하고 있고, “夏”자는 성대하다라는 뜻을 지니고 있으므로 “華夏”는 문명의 의미도 지니고 있다.

인 관계가 있으며 그에 함축된 의미는 모두 태양신의 화신을 표현하고 있다. 중국 고대 한자 ‘皇’ 자의 옛 의미는 빛을 사방으로 환하게 비치는 태양을 뜻한다. 그렇기 때문에 중국 화하민족(華夏民族)은 태양의 민족이며 중국 화하민족(華夏民族)의 지도자는 태양의 아들 혹은 ‘천자(天子)’ 라고도 부른다.

3.2. 중국태양상징 ‘원’ 도형







태양신은 원시의 종교숭배 중 가장 먼저 출현한 자연신(自然神)중 하나로서, 각 민족에 가장 중요하고 보편적인 영향을 끼쳤다. 이 민족들의 태양신에 대한 신앙숭배 표현방식 중, 태양형상을 상징하는 도형을 만드는 인위적인 방식이 가장 돋보이며, 이러한 태양을 상징하는 도형 중 ‘원’ 도형이 가장 광범위하고 중요하다. 민족 그리고 지역의 차이로 인해 만들어진 태양을 상징하는 태양형상 ‘원’ 도형 역시 서로 제각기 다르다. 태양상징의 ‘원’ 도형을 아래와 같이 몇 가지 종류로 종합하여 귀납할 수 있다.

태양새(鳥)문: 태양숭배 현상 중 상징적 의미가 가장 중요하고 두드러진 동물은 바로 태양새이다. 우리가 여기서 언급하는 태양새는 사실상 하나의 막연한 개념이며, 태양숭배신앙과 각종 새(鳥)토텐(totem)을 결합한 결과이다. 태양새는 옛사람들에게 태양의 사자(使者), 하늘의 영매(靈媒)로 불렸다. 그래서 태양숭배현상에서 나타난 태양새의 조형은 종종 새와 원(圓)이 결합된 모양이며, 원(圓)은 태양을 상징한다.

태양용(뱀)문: 태양용(뱀)은 태양숭배현상 중 또 다른 종류의 동물 형상이다. 태양용(뱀)은 태양새(鳥)와 같이 태양숭배의 막연한 형상이며 태양용(뱀)형상의 출현은 태양새 만큼 광범위하지는 않지만 태양용(뱀)은 중국을 표현하는 용(뱀)과 태양에 관련되어 있다. 예를 들면, 고대신화 중 태양신 복희씨(伏羲氏)의 형상이 뱀의 몸, 사람의 얼굴이며(高福進, 2002, p75), 상나라(商代) 청동기에 그려져 있는 용과 태양문양(경문)을 복합하여 만든 문양, 사신도(四神圖)중 청룡, 제왕형상의 용포, 민간에서 전해내려 온 이룡회주(二龍戲珠)의 길상도안, 단오절(端午節, 태양절)의식 중 오늘날까지 전해 내려오는 룡저우(龍舟, 용선) 경기 등이 있다. 이 모든 것들이 태양과 용의 관계를 설명할 수 있다.

일문(日紋): 태양과 닮은 형상이다. 일문(日紋)은 태양의 형상을 모방하는 것에서 탄생했다고 할 수 있다. 이 밖에도 일문(日紋)은 팔각성문(八角星紋), 성광문(星光紋), 선와문(旋渦紋)(회전문(旋轉紋) 혹은 와문(渦紋)이라고도 불린다.)등 형식으로도 출현한다. 일문

(日紋)은 중국의 초기원시인들이 태양에 대한 숭배신앙의 표현하는 중요한 방식 중 하나이다.

경문(罔紋): 태양(日)과 연관된 부호도형(符號圖形)이다. 광명문, 화문(火紋) 혹은 태양문(太陽紋)라고도 불린다. ‘罔’의 상형문자(象形文字)는 , ,  등이 있다. 이것은 ‘明’ 자의 상형문자(象形文字)인 , ,  등과 완전히 같다(葉劉天增, 1997, p115).('明' 자는 '日' 자와 '月' 자가 결합되어 만들어진 것으로 '罔'의 형상문자와 '明' 중 '日'의 상형문자(象形文字)와 완전히 일치한다.)

십자문(十字紋)과 완자문(卍字紋): 중국 최초의 태양숭배현상 중 원시인들은 동그라미 가운데에 십자문(十字紋)과 완자문(卍字紋)으로 태양을 상징하였다. 이러한 십자문(十字紋)과 완자문(卍字紋)은 똑바른 십자문(十字紋)과 완자문(卍字紋) 외에도 십자문(十字紋)과 완자문(卍字紋)에서 변형된 형태의 십자문(十字紋)과 완자문(卍字紋)도 있다. 십자문(十字紋)과 완자문(卍字紋)은 모두 원시인들의 태양에 대한 숭배, 태양이 동쪽에서 서쪽으로 가는 것, 해가 뜨고 지는 것의 반복 그리고 태양회전의 빛살 변화에서 기원한 것이다.

국화문(菊花紋): 국화는 품종이 매우 다양하며 그 중 태양의 꽃인 해바라기 역시 국과(菊科)의 식물 중 하나이다. 국화는 고인(古人)들에게 일정(日精)으로 여겨졌으며, 그 이유가 국화의 외형과 태양의 형상이 유사하기 때문뿐만 아니라 국화의 겨울을 견디는 힘, 가을과 추운 겨울날에 꽃은 피우는 특성까지도 관계가 있다. 그래서 고인들은 국화를 숭배했으며 중국 민간 전통 명절인 중양절(重陽節)에 국화를 중양화(重陽花)이라고 부르며, 국화주(菊花酒)를 마시며 명절을 경축한다.

연꽃문(蓮花紋): 하화(荷花)라고도 불리며 꽃과 열매가 공존한다. 이러한 둥근 바퀴모양의 꽃모양은 불교에서 윤회(輪回)하는 신성(神聖)으로 침범할 수 없는 꽃으로 여겨진다(Cheng, Q. R. 2003, p105). 이집트 일신(日神)은 산언덕 위의 한 송이 연꽃에서 탄생하였고, 이러한 견해는 사람들에게 태양이 처음 떠오를 때의 아름답고 훌륭한 경관을 상상하게 한다. 이 경관은 불교에서 관음보살이 연꽃 위에 앉아있는 경관과 흡사하다(Gao, F. J. 2002, p66). 불교가 중국으로 유입된 후 이와 같은 태양신이 연꽃 위에 앉아있다는 사상을 중국의 불교 도안 문양에서도 표현해 왔다.









태극문(太極紋): 중국 태양숭배현상에서 나타난 원형문양은 태극문과 직접적으로 연계되어 있다. 태극문은 다음과 같은 도형이다. 바른 원형의 2분의1 지점에 S형의 선을 그려 하나의 원형을 둘로 나누고, 음·양(陰·陽)이 교대하는 두 개의 부분으로 나누다.












이 두개의 부분은 하나의 원심을 둘러싸고 있으며 쉬지 않고 회전한다(Lei, G. Y. 1992, p119). 태극문 형식의 구성은 우주만물의 보편적 규율인 음(陰)과 양(陽), 정(正)과 반(反), 명(明)과 암(暗)을 반영하고, 하나의 통일체에서 서로 상호 모순되는 대립의 운동을 한다. 하나를 둘로 나누고 생생불식(生生不息, 끊임없이 성장하고 번성하다.) 영원히 발전하는 생명력을 표현한다(Lei, G. Y. 1997, p21).

4. 중국 태양상징 ‘원’ 도형 분석

4.1. 형태 분석

중국 역사시기의 발전과 변화에 따라 중국 태양숭배현상 중 태양을 상징하는 ‘원’ 도형은 길고 긴 발전과 변화의 과정을 겪었다. 신석기시대 원시의 자연숭배에서부터 시작하여 하·상·주(夏·商·周)시기까지 중국 종교의식(意識)이 초보적으로 형성되었다. 자연숭배는 이렇게 점차적으로 변화가 발생하였고 춘추전국(春秋戰國)시기의 사회혼란과 진·한(秦·漢)시기 국가의 안정된 통일을 겪으며 원시자연숭배의식은 약화되었고 반대로 천신(天神)숭배의 의미는 강화되었다. 위진남북조(魏晉南北朝) 시기를 시작으로 중국은 다시 한 번 분열과 혼란을 겪었고 국민들은 안정되고 행복한 생활을 갈망(渴望)하였다. 그래서 종교숭배의식(意識)이 생겨나기 시작했고 동시에 이 시기의 민간 종교문화는 급속하게 확장되었다. 통치자는 정권을 견고히 하기 위해 종교를 이용하여 민심을 안정시키기 시작했다. 이후 중국이 다시 한 번 수·당(隋·唐)시기의 국가 통일과 요·송·금·서하(遼·宋·金·西夏)시기의 국가 분열을 겪으며 중국 종교는 지속적으로 발전하고 강대해졌으며 종교의 종류와 그 유효가 증가하였다. 편리한 관리와 견고한 통치를 위해 원조(元朝)시기의 발전에 이르러서는 종교문화 다원화의 공존과 여러 종교가 함께 발전하는 형세가 형성되었다. 종교숭배는 통치자에 의해 차츰 황권(皇權)숭배로 바뀌게 되었다. 명·청(淸·明)시기의 중국 국가 정치는 고도의 집권으로 황권(皇權)숭배사상은 충분히 구현되었다. 그렇지만 군주제도의 멸망과 등급사회의 와해에 따라 황권숭배 역시 사라지게 되었다. 하지만 민간에 남아있는 태양숭배의 풍습은 여전히 지속되었다. 그러나 이 시기는 아름다운 생활의 동경으로 가치관이 바뀌었고 그에 따라 길상(吉祥)을 의미하는 숭배가 표현되었다.

시대	대표원도형	조형 분석
신석기시대		원형, 태양을 상징한다.
		일문(日紋), ‘○’ 형은 태양의 코로나(태양 대기의 가장 바깥층을 구성하고 있는 부분)를 나타내고, 중심부분의 ‘●’는 태양의 흑점을 나타낸다.
		일문(日紋), 중앙부분의 ‘●’ 형은 태양을 상징하고, 중심부분의 ‘●’는 태양의 흑점을 나타낸다. ‘◎’ 형 바깥부분의 큰 원은 햇무리를 나타낸다.
		바깥을 그려진 ‘◎’ 형은 우주를 나타내고, ‘◎’ 형 안쪽부분 15개의 ‘△’ 형은 태양이 방사하는 광망을 나타낸다. 문양 중심 원 구멍을 둘러싸고 있으며 중권(重圈)문양으로 태양을 상징한다. 중권(重圈)문양 바깥으로 4분수식의 ‘✱’ 형은 사방방위를 상징한다. 전체 문양은 태양이 우주를 운행함을 나타낸다.
		이 문양은 네 마리의 새머리가 고리모양으로 연결 구성되어 ‘卍’ 자 형태를 이룬 것이다. 새는 태양의 사자(使者)이며 네 마리의 새 머리는 각각의 방향을 가리키고 사방을 나타내며 중앙의 원형은 태양을 상징한다. 바깥의 큰 원은 우주를 상징한다. 전체 문양은 태양새(鳥)가 우주에서 일출·일몰의 순환을 반복하는 태양에 실려 있는 모습을 상징한다.
		팔각성일문(八角星日紋), 중심부분에는 원 구멍이 있고, 원 구멍과 바깥쪽 원 사이에는 팔각성(八角星)형이 그려져 있다. 팔각성(八角星)은 태양이 일년 사계절 동안의 운행 변화를 나타내고 여덟 개의 방위를 나타낸다.
		일문(日紋), 중앙의 ‘✱’ 은 태양이 변형된 새 문양을 나타낸다. 중심의 ‘●’는 태양의 흑점을 나타낸다. 타원의 바깥에는 8마리의 새 머리가 있는데 그 중 4마리의 새머리에는 부리가 달려 있다.(卍자형) 나머지 4마리의 새머리에는 부리가 없으며 원점이 새머리이다. 8마리의 새 머리는 8개의 방향으로 향해 있으며 팔방을 상징한다. 가장 바깥부분의 톱니문양은 태양이 방사하는 광망을 나타낸다.
		방륜태극문(紡輪太極紋), 태극문 형식의 선와문(旋渦紋)이라고도 부른다. 바퀴 중심의 원 구멍이 원의 중심으로 두꺼운 곡선이 원의 반을 차지하고 두꺼운 시작부분은 원의 중심에 치우쳐 있다. 가는 꼬리 부분은 바깥으로 치우쳐 있어 음과 양을 형성하고 두 부분이 합쳐져 하나의 원이 된다. “천지의 만물은 하나로 귀일된다.” 라는 뜻을 나타낸다.

하상주		중심에 있는 원형이 바깥으로 퍼져나가 다섯 개의 광망을 형성하고, 전체적인 형상은 오각형으로 바깥의 원과 연결되어 있다. 고인들이 만든 태양 형 청동기으로 제사 자가 경배할 때 사용되었다.
		새 발 앞뒤가 연결되어있고, 같은 방향인 시계반대방향으로 향해 날고, 안쪽회전방향과는 반대방향이다. 태양은 중심에서 사방으로 빛이 12갈래로 뻗어나가고 있으며, 네 마리 신새가 그 빛의 바깥을 둘러싸고 옆쪽에서 날개를 뻗고 날아가고 있다.
		일문(日紋)으로 원형은 태양을, 태양 안쪽에 경문(罔紋)은 태양의 자전을 나타낸다. 여덟 쌍의 '☯' 가 있고 태양이 방사하는 광망을 나타낸다.
춘추전국		일문(日紋), 중심부분의 '●' 는 태양의 흑점이며, '☉' 형 바깥의 원은 태양의 코로나를 나타낸다. 중심의 태양흑점으로부터 퍼져나간 방사형태의 팔각의 연결된 곡선은 태양방사의 광망을 나타낸다.
		일문(日紋), 중심은 경문(罔紋)으로 경문(罔紋) 바깥의 2개의 원으로 구성된 '☉' 형은 태양의 일문(日暈)을 나타낸다. '☉' 형 바깥의 한 바퀴 둘러싸져 있는 삼각형 문양은 태양이 방사하는 광망을 나타낸다.
진한		변형된 해바라기 문양. 중심의 동그라미 안쪽에는 경문(罔紋), 안쪽에는 세 개의 해바라기 꽃잎이 있고 바깥에는 여덟 개의 해바라기 꽃잎이 있어 시계 방향으로 배열되어 있다. 모두 태양이 방사하는 광망을 나타낸다.
		삼새조양문(三鳥朝陽紋). 중심부분에는 변형된 세 마리의 새(鳥)가 '●' 형을 둘러싸 경문(罔紋)을 나타낸다.
		중심부분은 원형으로, 원형 바깥쪽에는 가시형상의 문양이 있고 태양이 방사하는 광망을 나타낸다. 그 중 가장 긴 가시문양은 네 개의 방향을(십자형) 가리키며, 맨 윗부분과 양 단에는 각각 별 문양이 있으며 여덟 개의 방향을 가리킨다.
위진남북조		동고(銅鼓)에 새겨진 일문(日紋)으로 중앙은 태양의 광체(光體)를, 바깥 원은 일문(日紋)을 나타낸다. 네 쌍의 시계 반대방향으로 회전 비행하는 태양새가 그려져 있다. 가장 바깥층의 원은 태양이 방사하는 광망을 나타낸다.
		이 문양의 불교의 연꽃문양으로, 연꽃의 중심에는 가부좌를 틀고 앉아있는 부처가 있다. 동시에 연꽃 꽃잎은 부처 탄생 시 방사하는 광망을 나타내며 초생 한 태양과 같다.
		중심은 원 버튼이 있으며, 원 버튼으로부터 바깥으로 퍼져나가는 원형이 있다. 원형의 바깥변두리에는 원호(圓弧)삼각형 문양으로 장식되어 있고, 두 개의 문양이 합쳐져 광망을 방사하는 태양의 형상과 유사하다. 그래서 이 구리거울이 일문연호동경(日紋連弧銅鏡)이다.

수당		일문(日紋), 중심부분의 '○' 형은 태양의 코로나이며 코로나 바깥으로 삼각형 문양이 있는데 이는 태양이 방사하는 광망을 나타낸다.
		이 문양은 불교의 두광(頭光)도안으로 보살 머리부분의 광(光)을 나타내며 불광(佛光) 또는 원광(圓光)이라고도 부른다. 전체적인 문양은 연꽃 문양으로 연꽃은 불교의 중요한 상징이며 부처의 탄생을 의미한다. 불광(佛光)도안은 부처가 성불의 가장 높은 경지의 본질, 즉 부처님의 광명이 두루 비출을 의미한다. 이는 태양이 초생 할 때에 방사하는 광망과 같다.
요송금서하		중심부분의 '○' 형은 코로나이며 '○' 형을 둘러싼 삼각형은 태양이 방사하는 광망을 나타낸다. 태양문양 바깥으로 두층의 연꽃문양이 있으며, 활짝 핀 연꽃 역시 태양이 방사하는 광망을 나타낸다.
		해바라기 동경문(銅鏡紋). 중심부분은 동경의 동그란 버튼으로 동경(銅鏡)전체적인 문양은 해바라기 문양이다. 태양을 상징하는 동시에 해바라기 잎이 퍼져나가는 모양으로 태양이 발산하는 광망을 상징한다.
원		연꽃잎 팔각성문(八角星紋). 중심부분의 '○' 형 안에는 활짝 핀 연꽃 문양이 있다. 바깥에는 '☉' 형이 있으며 8개의 원점이 있다. 8개의 원점과 8개의 '▲' 문양이 가리키는 방향은 같으며 전체적으로 합쳐져 하나의 팔각성문양의 조형이며 태양을 상징한다. 팔각성문 바깥에는 또 하나의 8개의 원점들이 모여 있는 '☉' 형이 있는데 가장 바깥쪽 테두리는 연꽃잎 문양이다.
		용(龍)은 만수(萬獸)의 우두머리이고, 봉(鳳)은 백조(百鳥)의 왕이다. 두 가지 모두 중국 고대 신화전설 중 가장 큰 신물(神物)이다. 용은 권위, 존귀를 상징하며 가장 높은 남성(황제)을 대표한다. 봉은 아름다움, 인애를 상징하며 가장 높은 여성(황후)을 대표한다.
명청		이용창주문(二龍搶珠紋). 중국민속에서 용(龍)은 상서로운 동물로 불리며 황제를 일컫는다. 화주(火珠)는 태양의 진화에서 온 것으로 진귀한 주보(珠寶)를 가리킨다. 쌍용창주(雙龍搶珠)는 처음 황권의 강탈을 가리키는 것이었고, 후에는 길상과 진귀를 의미하는 대표적인 표현이 되었다.
		원형 중심은 태양신새(神鳥)로 태양을 상징한다. 그 주변으로 상운(祥雲)을 배치하여 하늘을 상징하였다. 또 9개의 여의문(如意紋)을 사용하여 천제(天帝)의 역량을 상징하였고, 하늘이 내려준 행복과 장수를 의미한다.
근현대		중앙 부분은 태양이다. 두 마리의 용(龍) 그리고 두 마리의 봉황이 있으며 두 마리씩 서로 마주보며 태양을 둘러싸고 있다. '兩' 은 '쌍(雙)' 으로 말하기도 하며 '쌍' 은 길상(吉祥)숫자이다. 이 문양은 '용봉정상(龍鳳呈祥)' 으로 상서롭고 길하다, 평화와 행복을 나타낸다. 주로 아름답고 원만한 결혼생활, 음양의 조화를 나타낸다.

[표 1] 중국 태양숭배사상 중 태양을 상징하는 원도형의 역사적 변천 과정

최초 중국 태양숭배사상 중 ‘원’ 도형의 대부분은 태양구상(具象)적의 자연형태에서 출발하였고, 조형은 대부분 간결한 기하학형태를 이용하여 표현했다. 역사시대가 변화, 발전함에 따라 태양을 상징하는 ‘원’ 도형은 통치, 문화, 종교, 사회정치배경 등 요소의 영향으로 조형의 장식성이 점차 강해졌고 내포된 의미표현 역시 태양의 성광과 태양의 회전에 따라 점차 추상(抽象)적인 길상의 의미를 함축하는 형식으로 나타났다.

4.2. 의미 분석

위에 서술한 중국 신석기시대에서부터 근·현대 각 시기에 이르기까지의 태양숭배사상 중 태양을 상징하는 ‘원’ 도형에 대해 분석하고 정리한 결과는 다음에 [그림 6] 와 같다.



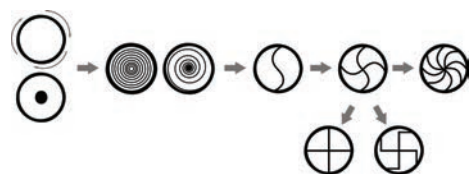
[그림 6] 중국 태양숭배사상의 역사적 변천 과정

중국 역사시기의 발전과 변화에 따라 중국 태양숭배사상 중 태양을 상징하는 원 도형은 길고 긴 발전과 변화의 과정을 겪었다. 먼저 중국 태양숭배 사상 자체를 두고 말하자면, 중국의 태양숭배 사상은 자연숭배, 천신(天神)숭배, 종교숭배, 황권(皇權)숭배, 길상(吉祥)숭배의 발전 과정을 거쳤음을 귀납 도출 할 수 있었다.

종류	태양의 성광	태양의 회전
일문		
십자문과 완자문		
경문		
연꽃문		
국화문		
태극문		
태양새문		
태양용문		

[그림 7] 중국 태양숭배사상 중 태양을 상징하는 원도형을 태양의 성광과 태양의 회전 두 종류로 분류

중국 태양숭배 사상 중에서 태양을 상징하는 ‘원’ 도형을 개괄하여 말하자면, 최초의 구상(具象)적인 원형(圓形)의 자연속성(屬性)에서 추상(抽象)적인 원형(圓形)의 의념형식(意念形式)으로 변화과정을 거쳤다. [그림 7]에세 종류의 표상에서 형식은 아주 다양하며 태양새(鳥)문, 태양용(뱀)문, 일문(日紋), 경문(岡紋), 십자문(十字紋)과 완자문(卍字紋), 국화문(菊花紋), 연꽃문(蓮花紋), 태극문(太極紋)등이 있었다. 하지만 주제를 둘러싼 기본은 유사하게 모두 태양 자체에서 출발하며, 그에 대한 주요 표현은 크게 태양의 성광(聖光), 태양의 회전(태양의 공전과 자전) 이 두 가지 방면이 있었다. 그중에서 태양의 회전을 주제로 한 원도형의 표현 방식이 가장 두드러지며 발전범위가 광범위하고 파생되어진 문양도형이 가장 특색이 있었다. 모두 원의 회전에 의해 나타나는 모양변화로 표현하였으며 체계적인 변화발전 또한 갖추고 있었다. 우주에서 혼란스러운 무형의 물질 중에서 생성된 큰 선와(旋渦)와 성체(星體)의 운동은 점점 원형(圓形)형상 활동(Teng, S. Y. & Zhu, J. Y. 1998, p232)의 발전과정을 형성하였다. 원 회전의 변화발전, 이 과정속에서 파생된 와문(渦紋), 십자문(十字紋), 만자문(卍字紋), 경문(岡紋), 태극문(太極紋, S형문양)등이 바로 그것이다. [그림 8]에세 문양은 중국문양 발전에 아주 중요한 영향을 끼쳤으며, 또한 후기의 문양 발전에 있어 전과 후를 이어주는 작용을 하게 되었다.



[그림 8] 태양의 회전이 형성한 원형의 발전과정

5. 결론

본 논문은 중국의 태양숭배 사상을 통해 생겨난 문화부호(符號)인 태양을 상징하는 ‘원’ 도형에 대해 각 시대별 조형을 정리 분석하고, 그 발전 과정을 요약하였다. 중국 태양숭배사상 중에서 태양을 상징하는 ‘원’ 도형이 경험한 자연숭배, 천신(天神)숭배, 종교숭배, 황권(皇權)숭배, 길상(吉祥)숭배의 발전과정을 결론으로 도출하였다. ‘원’ 도형은 조형에서 최초의 구상(具象)적인 원형(圓形)의 자연속성(屬性)에서 추상(抽象)적인 원형(圓形)의 의념형식(意念形式)의 변화과정을 거쳤다. 종류의 표상에서 형식은 아주 다양하며 태양새(鳥)문, 태양용(뱀)문, 일문(日紋), 경문(岡紋), 십

자문(十字紋)과 완자문(卍字紋), 국화문(菊花紋), 연꽃문(蓮花紋), 태극문(太極紋) 등이 있다. 하지만 주제를 둘러싼 기본은 유사하게 모두 태양 자체에서 출발하며, 그에 대한 주요 표현은 크게 태양의 성광(聖光), 태양의 회전 이 두 가지 방면에 있다. 그중에서 태양의 회전을 주제로 한 ‘원’ 도형의 표현 방식이 가장 두드러지며 발전범위가 광범위하고 파생되어진 문양 도형이 가장 특색이 있었다. 모두 원의 회전에 의해 나타나는 모양변화로 표현하였으며 체계적인 변화발전 또한 갖추고 있었다. 원시인류가 태양의 회전(태양의 공전과 자전)에 대한 환상을 표현한 것이다. 이러한 태양을 상징하는 ‘원’ 도형은 개방되어 있는 시간 문화의 정보시스템과 연관되어 있는 것과 같으며, 원시 인류가 자연에서 발견한 신기한 계시이다. 인류가 탐지(探知)한 자연과정 중에서 응집되어 나타난 지혜의 결정체이기도 하다. 인류는 태양원형(圓形)의 아름다움을 발견하였고 태양과 상통하는 원소(元素)를 찾아냈다. 또한 이러한 원소(元素)들과 ‘원’ 도형을 결합하여 통일하였다. 시대적 변천을 겪으며 이러한 태양을 상징하는 ‘원’ 도형과 그 문화에 내포된 의미는 이미 화하민족(華夏民族)의 단체의식(意識)에 스며들었으며, 그 형태의 의도는 이미 생명을 대하는 생활의 동경방식으로 기화되었다. 심지어 더 깊은 단계에서는 태양을 상징하는 ‘원’ 도형이 생명역량을 내포한 화하민족(華夏民族)문화의 載體가 되었다. 디자인은 문화에서 기원해야 하며 박대정심(博大精深)한 화하문명(華夏文明) 중에서, 광무무은(廣袤無垠) 디자인의 영역이다. 이러한 독특한 문화요소와 중국디자인이 서로 융합하면 분명히 특색 있는 디자인 언어가 형성될 것이며 중국디자인 문화의 발전을 돌파하고, 미래 디자인 영역에서 힘을 전달하는 지주와 영혼(靈魂)이 될 것이다.

참고문헌

- 오정, 노미선 (2014). 중국 태양숭배사상의 시각적 표현연구-새형상을 중심으로. 『한국디자인학회』, Archives of Design Research, 27.
- Cheng, Q. R. (2003). The Symbolic Meaning of Chinese Patterns. (China Taiwan). National Museum of History.
- Gao, F. J. (2002). Sun Worship of the: A kind of Primitive Culture, World Wide Perspective. China: Shanghai People's Publishing House.
- Huang, B. J.(譯) (2011). Round and Square.

- (Matuda Yukimasa. & Mukai Shutaro) China: Central Compilation & Translation Press.
- Kong, X. X., & Liu, Y. M. (1984). ANCIENT CHINESE BRONZE MIRRORS. China: Cultural relics publishing house.
- Lei, G. Y. (1992). LeiGuiYuan theory of design art. China: Zhejiang academy of fine arts publishing House.
- Lei, G. Y. (1997). Chinese pattern beauty. China: Hunan Fine Arts Publishing House.
- Li, J. H., & Yang, J.(譯) (2013). Birth of Modelling. (SUGIURA KOHEI). China: Renmin University Press.
- Ma, J. X. (2003). Polka Dot Philosophy. China: Writers Publishing House.
- Mou, Z, J. & Zhang, J. (2000). General History of Chinese religion. China: social sciences academic press.
- Teng, S. Y. & Zhu, J. Y.(譯) (1998). RArt and Visual Perception. (Rudolf Arnheim). China: Sichuan People's Publishing House.
- Wu, S. (2009). A Complete Collection of Chinese Patterns (Volume 1). China: Shandong Fine Arts Publishing House.
- Wang J, S. (2011). plastic arts principle. China: Heilongjiang Fine Arts Publishing House.
- Ye, L, T, Z. (1997). A study of chinese Decorative patterns. China Taipei: (南天書局)SMC Publishing Inc.
- Zhang, J. W., & Rong, W. K.(譯) (1988). MAN AND HIS SYMBOLS. (Carl G. Jung). China: Liaoning Education Press.(1964).
- Zhang, W. B.(譯) (1991). The Power of the Center: A Study of Composition in the Visual Arts. (Rudolf Arnheim). China: Sichuan Fine Arts Publishing House.
- Zhao, L, G. (1998). Chinese ancient Vatan Lexikon. China: Cultural relics publishing house.