

도시환경 색채경관계획 및 디자인지침에 관한 연구

-순천시를 중심으로-

Urban Environmental Color Landscape Planning & Design Guidelines

-Focused on Suncheon City-

주저자 : 문정민(Moon, Jeong Min)

조선대학교 미술대학 디자인학부 부교수, Ph.D

공동저자 : 김영환(Kim, Young Whan)

조선대학교 경찰행정학부, 조교수, Ph.D

교신저자 : 장동국(Chang, Dong Kuk)

조선대학교 공과대학 건축계획전공 조교수, Ph.D

이 논문은 2006도 정부(과학기술부)의 재원으로 한국과학재단의 지원을 받아 수행된 연구임.

(R01-2006-000-11177-0)

## 논문요약

### Abstract

#### I. 서론

1. 연구 목적
2. 연구의 범위 및 방법

#### II. 색채경관계획의 개요

1. 색채경관의 정의
2. 색채경관 유형

#### III. 순천시 색채경관 현황분석

1. 도시경관요소별 현황분석
  - 1.1. 자연경관요소
  - 1.2. 인문경관요소
  - 1.3. 도심공간 구성요소
  - 1.4. 주요 진입부
2. 도시경관 요소별 색상팔레트 분석
3. 환경색채현황에 대한 종합분석

#### IV. 색채경관계획

1. 색채경관계획의 목표
2. 색채경관계획의 기본구상
3. 색채경관형성 디자인 지침
  - 3.1. 순천시 색채경관 구성의 기본체계
  - 3.2. 지역·지구별 색채계획의 기본방향
4. 색채경관 이미지 시뮬레이션 예시

#### VI. 결론

### 참고문헌

#### (keyword)

Color planning, Color landscape Design, Environmental Color

## 논문요약

도시환경에서의 색채경관은 인간이 가장 편안하고 안락한 삶을 유지하기 위한 중요한 요소로서 인간생활을 더욱더 쾌적한 환경으로 만드는 계획이다.

과거의 도시의 미적 기능이 다소 기능적 요소에 중점을 두고 계획되어졌는가 하면 현대에 들어와서는 보이는 대상으로의 시각적 기능, 즉 보이는 대상으로부터 느끼는 이미지가 인간 심리 안정에 기여 한다는 차원에서 색채계획은 매우 큰 비중을 차지한다.

색채계획은 인간을 주제로 고려되어야 하며 시각적으로 환경과 조화된 이미지 연출과 함께 각각의 도시 나름대로의 적절한 이미지와 개성을 연출해야만 한다.

따라서 본 논문은 이러한 도시의 쾌적한 미적 환경을 위한 중요한 수단으로서의 도시 전체의 색을 권역별로 분석을 실시한 뒤 문제점을 분석하며 그에 상응하는 적절한 이미지 연출방법 및 디자인 가이드라인을 제시하고자 한다.

### Abstract

Urban Environmental Color Planing in Sun-cheon City is very essential elements that makes human life comfort and please. Aesthetical function of the city was focused on the functional element in past, but now attribute to the emotional psychological stability. Not the portion of the city master plan is very important, but have to be considered by the human being and visually produced with the harmonized about Color landscape as well as city's itself identity. From researched the city's present conditions based on the by the land-use pattern of architecture, solve the problem of the City's color Image, suggest the design guidelines which appropriate to the about landscape.

Finally, it is the important means that makes the aesthetical view of the city, and environmental amenity.

## 1. 서론

### 1. 연구목적

순천시의 도시환경색채 경관 이미지는 크게 자연적 기반에서 드러나는 도시의 고유의 색과 인공적 건축물, 조형물의 색채로 나누어 볼 수 있다.<sup>1)</sup> 도시경관에 가장 큰 영향을 미치는 것은 건축물의 색채이며 그 배색은 바로 도시 이미지로서 인식 된다 그러한 색상배색의 효과는 도시의 시각적 이미지와 인상을 결정짓는 중요한 요소가 된다. 건축물의 외관 및 도시경관에 적합한 지역적 특성을 고려한 자연의 색과 건축물의 색상을 조사, 분석하여 그 현황분석을 실시하여 문제점을 보완 할 수 있는 색채계획의 색상 구성방향과 그 기본체계를 제시한다. 또한 이러한 건축물 용도에 따른 권역별 색상 기본계획 및 디자인 지침은 도시환경 전체 미관, 경관, 도시환경 기본계획과 조화를 이루어 진행될 것이며 도시환경의 쾌적한 삶을 향상 시키는데 큰 역할을 할 것이다.

### 2. 연구범위 및 방법

순천 시 색채경관 현황분석과 디자인 가이드라인 제시는 다음과 같은 방법으로 진행하고자 한다. 공간적 범위로는 순천시로 진입되는 세 곳의 진입로와 2개의 톨게이트를 포함한 5구역과 도심전체를 권역별로 5가지로 영역으로 설정되며 그 계획대상으로는 건축물의 외관색상이 주가 되며 옥외 광고물과 그 이외에 도시환경 설치물 등은 계획 대상에서 일차적으로 제외된다. 첫 번째로 순천시의 경관 개요로서 색채경관의 정의 및 유형과 도시환경의 색채에 관한 이론적 배경에 대해서 살펴본다. 두 번째로 순천 시 전체 공간을 건축물의 용도별로 5가지로 나누어서 건축물의 외관색상을 중심으로 주 조색 보조 색, 그리고 강조 색을 어떻게 형성하고 있는지에 대한 색상팔레트를 작성하여 지역별 현황분석과 문제점 분석을 실시한다. 세 번째로 건축물 용도별로 도출되어진 문제점을 토대로 순천시의 도시 색채의 의미와 기본 방향은 무엇인지? 전체 색상 이미지에 관한 색상팔레트를 제시하며 건물 용도별로 각각 차별화되고 주변 환경과의 조화를 고려한 색채계획의 디자인지침 및 그 가이드라인을 제시한다.

1) 광주광역시 도시경관기본계획, 2005

## II. 색채경관계획의 개요

### 1. 색채경관의 정의

21세기 ‘문화의 시대’의 도시환경 디자인에서의 색채경관은 도시의 이미지 결정에 매우 중요한 복합적인 시각적 정보 메커니즘이다. 우리가 인식하고 있는 색채경관은 자연환경과 더불어 인간적, 사회적, 경제적, 기술적, 환경적 제 요인이 복합적으로 작용하여 형성되는 문화현상이다. 도시환경의 색채경관의 이미지 구축 및 관리는 시각적으로 도시환경을 편안하고 쾌적하게 하며 품격 있는 도시의 개성과 의미를 표현하는 아이덴티티 구축이다<sup>2)</sup>. 도시 환경 색채계획은 도시의 칼라를 인위적으로 규제하고 단속하는 것이 아니라 지역별, 구역별로 부여된 자연과 인공 환경요소, 첨단적이고 현대적 이미지와 전통적인 재래적 이미지 등을 서로 공생하고 상생할 수 있는 요소들로 재구성하여 조화시키는 것이다.

### 2. 색채경관 유형

색채경관의 유형은 세 가지로 분류할 수 있다. 첫째 점적경관이다. 랜드마크가 될 수 있는 중요건축물을 말한다. 역사적 건조물이나 상징적 건조물이 여기에 속한다. 둘째, 선적경관이다. 선적경관은 간선도로 및 수변, 녹지축 경관을 의미한다. 셋째, 면적경관은 도시계획적 지구 및 특수시설 입지 및 자연경관을 말한다.

## III. 순천시 색채경관 현황분석

### 1. 도시경관 요소별 현황분석

#### 1.1 자연경관요소

##### 1.1.1 도심산지 및 구릉지

봉화산 및 죽도봉 주변의 건축물은 고층아파트와 단층건물 등 여러 유형의 건축물이 혼재되어 있으며 색상에서도 고채도 고명도의 색상으로 시각적 부조화를 초래하고 있다.



[그림 1] 봉화산 및 죽도봉 주변 이미지

2) 도시색채 이야기, 이현수, 2006

### 1.1.2 도심하천

중심이 되는 수변경관을 형성하고 있는 동천주변의 건축물은 형태나 색상에서 현대적 이미지를 보이고 있으며 고명도의 건축물 색상연출로 인해 자연 경관이미지에 비해 다소 두드러지는 경향이 보인다.



[그림 2] 동천 및 옥천 주변 이미지

### 1.1.3 해안주변

전통가옥과 신축된 건물들의 혼재로 인해 시각적 형태 및 제각기의 고명도 고채도의 색상으로 통일성이 결여된 경관을 연출하고 있다.



[그림 3] 순천만 주변

## 1.2 인문경관요소

### 1.2.1 도심 외 역사문화

역사문화경관 주변의 전통가옥, 근린상가 건물 등에서 보여 지는 다채로운 원색사용 및 사인물의 절제되지 못한 색상연출로 인해 어색한 분위기의 이미지를 연출하고 있다.



[그림 4] 역사문화 경관

### 1.2.2 도심 내 역사문화

도심 내에 분포되어 있는 역사문화지는 전통재래주택지에 주로 분포되어 있으며 자연스럽게 이미지가 조화를 이루지만 주변 건축물들의 사인, 지붕의 색상을 고명도의 고채도의 원색을 사용함으로써 부조화를 초래하고 있다.



[그림 5] 도심내의 역사문화 경관

## 1.3 도심경관 구성요소

### 1.3.1 상업지경관

#### 1) 원도심 상업지경관

자극적인 색상과 형태가 어울리지 않은 생상선택 및 무질서한 간판들의 난립으로 정리가 되고 있지 않다. 간판의 색상으로 도배되는 색co경관의 주된 경관, 건물 타입별 파사드의 강조로 자극적이고 강한 색상의 사용주변 건물과의 조화성 결여, 고채도 저명도의 색상이 부자연스럽게 연출되고 있다.



[그림 6] 원도심 상업지경관

#### 2) 신도심 상업지경관

건물의 외형 및 구조적 형태, 건물의 특성과 재료 및 색채, 옥외광고물, 사인 물, 조형물 등의 색상이 전체적으로 조화가 이루어지지 않고 있다. 또한 지역적 테마와 컨셉을 고려하지 않은 옥외광고물 및 간판 등으로 주변 색상 및 주변경관을 훼손하고 있는 실정이다.



[그림 7] 신도심 상업지경관

### 1.3.2 근린지역

#### 1) 원도심 근린시가지경관

색상 선택의 무분별, 다양한 간판의 다채로운 색상이 경관색의 주를 이루고 있다. 고채도 저명도의 색상과 원색의 조합으로 구성된 옥외광고물의 절체가 필요하다. 또한 지역별 특성과 테마가 부재한 상태로 강렬한 색상 등이 건물의 스케일과 조망되는 view에 무관하고 무분별하게 나타나고 있다. 원색사용의 자제 및 광고물의 정비가 요구되어진다.



[그림 8] 원도심 근린시가지경관

#### 2) 신도심 근린시가지경관

건물의 형태의 다양함과 색채의 무질서, 주변 색들

간의 통일감과 조화감이 없다. 주변도로유형과의 연계성이 부족하며 시각적 이미지가 혼란스럽다. 도시의 진입로 중 다소 통행량이 많은 서순천 IC에 인접해 있는 근린시가 지역으로 전반적인 색상 및 주변도시환경 장치물들이 정비사가 되지 않고 있는 실정이다. 또한 진입로의 역할에서 명시성이 높은 이정표와 조형물 등도 부재된 상태이다.



[그림 9] 신도심 근린시가지경관

### 1.3.3 주거지역

#### 1) 원도심 주거지경관

마을별로 유사색상과 기조색상을 강조치 않은 재래식 형태의 슬럼화의 색상연출과 병렬식과 나열식의 통일감 없는 전형적인 주택지 경관이다. 건물의 외장색 및 주동배치 및 배란다, 옥상 및 지붕의 색상이 주변 지역의 생상과 연계가 되고 있지 않다.



[그림 10] 원도심 주거지경관

#### 1) 신도심 주거지경관

매스의 형태만 강조된 대형아파트들의 각각의 브랜드 이미지 구축경쟁에 따른 주조색 결여에 따른 특징과 특별한 테마가 없는 신도심주거의 지루한 경관을 보여주고 있다. 기업브랜드의 무분별한 기업로고의 출연으로 전체 경관을 어색하게 하며 주변아파트 및 자연경관과의 색상 조화 및 배색부분에 미약하다.



[그림 11] 신도심 주거지 경관

### 1.3.4 공업지역

자연환경과 입지적 조건 등을 고려하지 않은 획일적인 배열 및 나열형의 지루한 색상연출이 보여 지고 건물형태의 단순함과 자연적 경관을 배경으로 삼고 있는 지리적 여건 등을 고려하지 않았다. 전체적인 색상의 연출이 되어있지 않고 톤이나 배색이 삭막한 느낌을

주고 있다.



[그림 12] 공업지역

## 1.4 주요 진입부

### 1.4.1 순천톨게이트

순천시를 상징하는 대표적 관문으로서 뚜렷한 그래픽 특징이 없는 일반적 톨게이트의 경관을 형성하고 있다.



[그림 13] 순천 톨게이트

### 1.4.2 서순천톨게이트

순천시로 진입하는 여러 관문 중 통행량이 가장 많은 진입로 이지만 인상적인 시각적인 요소를 보여 지지 않는다.



[그림 14] 서순천 톨게이트

### 1.4.3 무평로

주변경관의 특징적 요소 및 가로 정비의 부족으로 쓸렁한 경관을 형성하고 있다.



[그림 15] 무평로

### 1.4.4 우석로

진입로의 시각적 형태를 부각 시킬만한 사인 또는 조형물 등이 전혀 보여 지지 않고 육교의 건물 구조적 이미지만 뚜렷하게 되어진다.



[그림 16] 우석로

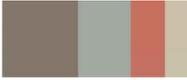
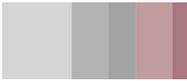
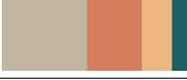
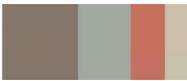
## 2. 도시경관 요소별 색상팔레트 분석

### 2.1 자연경관요소 색상팔레트

구분	현황 사진	색상 팔레트
자연경관요소		
	<p>산지 및 구릉지</p> <p>주조색이 자연의 색상이 되며, 자연과 조화를 이룰 수 있는 건축물의 색상이 연출되어야 하는데, 고명도 고채도의 색상배합으로 자연경관 대비 주변 건축물의 이미지가 다소 화사하고 밝은 이미지이긴 하지만 주변의 몇몇 건물들중에는 선명한 고채도의 색상을 하고 있어 전체적으로 보면 다소 조화를 이루지 못하고 있다.</p>	
		
하천	<p>하천 중심으로 조성된 건축물은 비교적 박스 형태의 중층건물들로 구성되어 명도가 높은 색상이 많아서 화사한 이미지의 색채분포가 적대적이다. 그러나 저채도의 갈색이 주류를 이루는 자연경관과 조화면에서 보면 건물들의 색상이 너무 강하게 느껴지는 듯하여 명도와 채도의 색상톤 조절로 서로 조화를 시킬 필요가 있다.</p>	
해안		
순천만 주변	<p>순천만 주변의 해안 쪽에 자리잡고 있는 건축물의 색상은 현대주택의 형태를 가진 저채도 저명도의 부드러운 이미지를 연출하는 색상이미지를 연출하고있다. 그러나 전체적으로 보면 통일성이 다소 결여되며 수변경관과 구릉지경관과의 비교를 해보면 고채도의 색상연출로 인해 연계성이 떨어진다.</p>	
도시 외역사문화		
인문경관요소	<p>사인물의 원색 사용으로 인해 전통가옥의 고채도 저명도의 건축물 외관색상과 대비가 이루어져 눈에 띄게 부자연스러우며 특히 벽돌건물도 된 일반건물과 상업적 용도로 지어진 단층건물들의 전체되지 않은 원색사용으로 시각적 부조화를 초래하고 있다.</p>	
도시 내역사문화		
도시 내역사문화	<p>도시속에 여러곳에 혼재되어 옛 건축양식의 형태로 그대로 보존되고 있지만 그 주변의 신축되고 리모델링된 일반건축물의 원색의 도료색상을 그대로 사용함으로써 다소 어색한 경관을 연출해 내고 있다. 검정색을 비롯한 채도가 강한 무채색이 주를 이루며 건축물의 자연적 색상과 흰색과 검정같은 명도, 채도의 차가 큰 색상을 대비시킴으로서 시각적으로 조화를 이루지 못한다.</p>	

[표 1] 자연경관요소 색상팔레트 및 분석

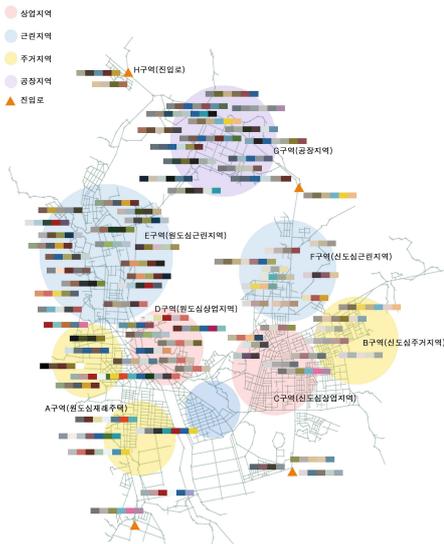
### 2.2 도심공간요소 색상팔레트

구분	현황 사진	색상 팔레트
상업지역		
		
	<p>건물의 외형 및 구조적 형태, 건물의 특성과 재료 및 색채, 옥외광고물, 사인물, 조형물 등의 색상이 전체적으로 조화가 이루어지지 않고 있다. 색상 선택의 무분별, 다양한 간판의 다채로운 색상이 경관색의 주를 이루며 고채도 저명도 색상과 원색의 조합으로 구성된 옥외광고물의 절제가 필요한 지역이다.</p>	
주거지역		
		
	<p>주변아파트 및 자연경관과의 색상 조화 및 배색부분에 미약하며 마을별로 유사색상과 기초색상을 강조치 않은 재래색 형태의 슬럼화의 색상연출과 병렬식과 나열식의 통일감 없는 전형적인 주택지 경관의 모습을 보인다.</p>	
도심공간요소		
		
	<p>지역별 특성과 테마가 부재한 상태로 강렬한 색상이 건물의 스케일과 조망되는 view에 무분별하게 나타나고 있다. 매스의 형태만 강조된 대형아파트들의 각각의 브랜드 이미지 구축경쟁에 따른 주조색 결여에 따른 특징과 특별한 테마가 없는 신도시 주거지의 지루한 결과에다가 기업 브랜드의 무분별한 기업로고의 출현으로 전체 경관을 어색하게 한다.</p>	
공업지역		
공업지역	<p>자연환경과 입지적 조건등을 고려치 않은 획일적 배열 및 나열형의 지루한 색상연출과 건물 형태의 단순함과 자연적 경관을 배경으로 삼고 있는 지리적 여건등을 고려치 않은 전체적으로 색상의 연출이 없는 톤이나 배색 등으로 삭막한 느낌이 주를 이룬다.</p>	
진입부		
	<p>순천시를 상징하는 대표적 관문으로서 뚜렷한 그래픽적 특징이 없는 일반적 토키이트의 경관을 형성하고 있다. 시각적 형태를 부각시킬만한 사인 또는 조형물등이 전혀 부재함으로 육교의 건물이나 도시의 구조물 등의 이미지만 뚜렷이 부각되고 있는 실정이다.</p>	

[표 2] 도심공간요소 색상팔레트 및 분석

### 3. 환경색채현황에 대한 종합분석

순천시는 색상이미지 스케일 맵에서 보여 지는 것과 같이 하천을 중심으로 구도심과 신도심의 뚜렷이 대조된 색상연출 이미지를 볼 수 있다. 구도심은 고채도, 저명도의 색상조화 및 다양한 원색상용으로 시각적으로 강한 이미지의 연출이 두드러지며, 신도심은 전체적 이미지는 구도심에 비해서는 비교적 색상 톤의 조절이 다소 주변경관과 조화를 이루려고 하는 경향을 보이고 있다. 신도심의 색상이미지는 구도심에 대비되는 밝고 경쾌한 색상의 연출로 전체적으로 밝고 화사한 이미지를 나타내고 있기는 하나 도시전체의 주조색 및 그것에 준한 옥외광고물을 비롯한 모든 색상계획의 가이드라인의 부재로 부분적으로 드러나는 고명도, 고채도 등의 원색의 사용 및 사인물, 도시가로경관관련 구조물에 보여 지는 여러 색상 사용으로 인해 도시 전체의 색상 톤이 조화를 이루지 못하고 있는 것이 가장 큰 문제점으로 인식된다. 그것은 도시의 색채경관에 관한 시각적 이미지는 모든 건축물, 광고물, 도시구조물이 또는 자연경관의 색상 등이 함께 어우러져서 우리의 시각정보체계에 전달되기 때문이다. 도시공간을 전체적으로 요소별로 나누어서 현황 분석하여 색상팔레트 이미지 및 공간별 문제점을 분석한 결과 영역별로 경관기본계획 및 지침에 따른 활성화된 색상연출이 아니기 때문에 건물의 색상 및 형태, 스케일에 따른 모든 색의 사용범위가 일관성이 없어 다소 통일감 있는 이미지 연출이 시도되지 못했다.



[그림 17] 색상팔레트 이미지 맵

## IV. 색채경관계획

### 1. 색채경관계획의 목표



[그림 18] 경관계획의 목표

### 2. 색채경관계획의 기본구상

#### 2.1. 도시의 커뮤니티 활성화를 위한 Color Identity 형성

도시의 역사성과 전통, 현대적 이미지의 New Trend로 도시의 아름다움과 쾌적성, 안정성을 위주로 한 색채경관을 형성한다. 도시의 색채 이미지는 전체적 관전에서는 통일되어야 하며 전통적 이미지와 현대적 이미지의 재구성에서 조화롭게 구성되어야 한다. 순천시의 지리적, 입지적 여건을 고려한 시의 특성과 개성을 부각시킬 수 있는 개성 있는 경관을 유도한다.

#### 2.2. 도시의 차별화 및 조화를 위한 Color Network

통합된 지역색과 권역별 차별화된 색상 배색연출을 시도한다. 지역별, 구역별 색채경관 현황 및 분석을 통한 권역별, 지구별, 타입별 테마 설정 및 신도심(첨단적 이미지) 구도심(전통적, 재래적 이미지)의 상반된 양극화 이미지로부터 자연스러운 색상조화 및 연계성을 모색한다. 기존의 건축물 유형 및 스케일 및 형태의 다양성을 고려한 재역별 색채 트렌드를 기초색으로 지역별 테마 설정에 따른 보조색과 강조색을 자연스럽게 조화 시킨다.

#### 2.3. 자연과 경관 그리고 건축물과의 상생화공생의 조화된 경관

Techno-Greenish Scape 연출 - 자연적 경관과 인위적 경관의 연계성을 도모한다. 수려한 순천시를 들

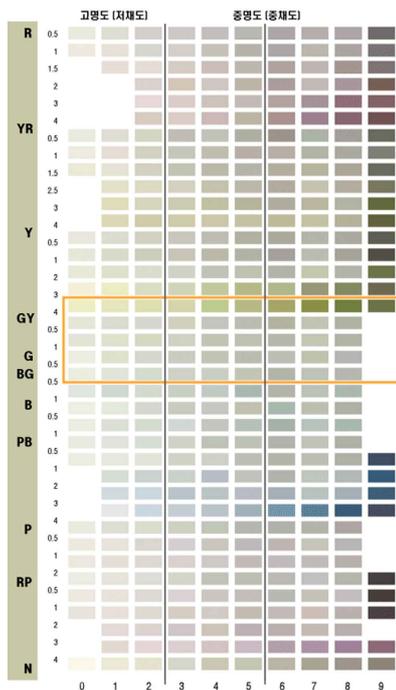
리싸고 있는 자연경관으로부터 불변적 경관요소와 인공건축물을 비롯한 경관형성 변용요소에 해당되는 모든 디자인 요소들을 축출하여 자연경관 조화를 이루는 조화색상, 동화색상, 유사색상을 계획한다. 모든 색상의 사용범위 및 지양하는 칼라선정 및 지역별 칼라 트렌드를 설정하여 자연스럽게 연계시킨다.

## 2.4 도시의 즐겁고 쾌적한 문화환경의 어매너티형성

미래지향적이고 지속가능한 색상연출 시도 및 도시의 역사성과 개성을 강조한다. 도시의 즐겁고 쾌적한 문화환경의 질적 추구를 위한 공간 연출자로서의 테마성을 가진다. 도시의 쾌적함은 바로 도시의 경쟁력이며 삶의 질적 향상이다. 도시의 양극화 이미지를 기점으로 건물의 오리엔테이션, 조망되는 경관, 읍 점적, 선적, 면적으로 분할, 각 영역의 컨셉에 맞는 색상 분할, 매스에 의한 배색을 통하여 도시 전체의 시각적 질을 향상시킨다.

## 3. 색채경관형성 디자인 지침

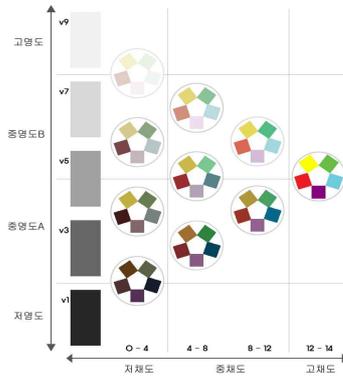
### 3.1. 순천시 색채경관 구성의 기본체계



[그림 19] 색상사용범위

순천시의 색상구성의 기본체계는 건축물 용도별로 지역 설정된 5개 구역과 순천으로의 진입로를 중심으로

로 지도위에 마킹하여 지역별로 샘플화 된 칼라 색상 및 팔레트를 형성 해 보았다. Techno-Greenish Scape의 이미지로서 자연과 경관 그리고 건축물과의 상생의 조화된 경관구축을 으로서 순천시를 둘러싸고 있는 자연경관으로부터의 경관색상과 인공건축물을 비롯한 경관 형성 변용요소에 해당되는 인위적 경관과의 조화로운 색상배합을 위하여 G, GY, BG, B를 중심으로 한 색상계획을 연출한다.



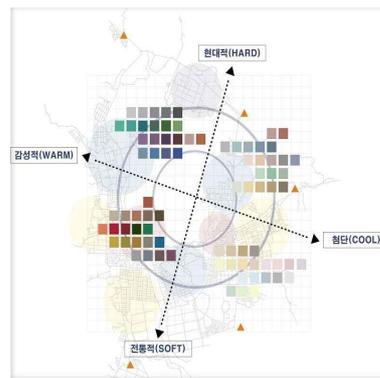
[그림 20] 색상톤에 따른 조화

5가지 기본색상의 톤의 조절에 의한 명도와 채도의 변화와 조절을 보면 위에서 보여 지는 것과 같이 3그룹으로 만들어 볼 수 있다.

그룹	톤의 배합		
1	저채도 + 중명도B	중채도 + 중명도B	중채도 + 중명도A
2	저채도 + 중명도A	중채도 + 중명도B	중채도 + 고명도
3	저채도 + 중명도A	저채도 + 중명도B	중채도 + 중명도

[표 3] 색상톤의 배합

### 3.2. 지역·지구별 색채계획의 기본방향



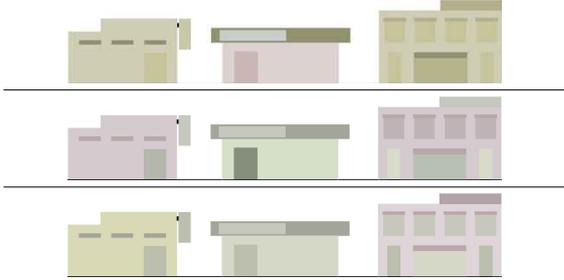
[그림 21] 순천시 색채경관 기본구성

## 4. 색채경관 이미지 시뮬레이션

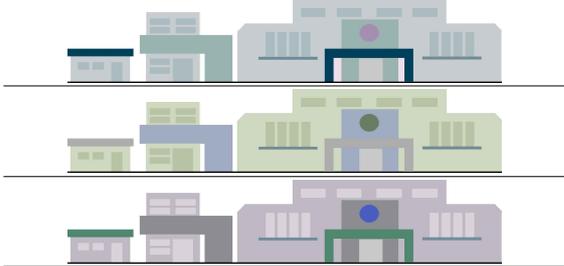
#### 4.1. 상업지역

##### 4.1.1. 원도심 상업지역

###### ▶ 일반상가 smulation



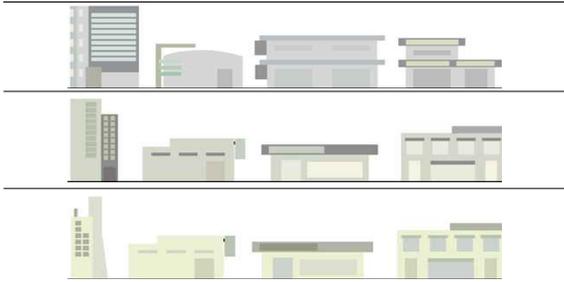
###### ▶ 관공서 smulation



[표 4] 원도심 상업지역 simulation

##### 4.1.2. 신도심 상업지역

###### ▶ 일반상가 smulation

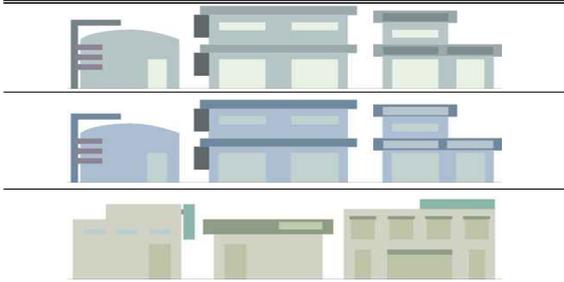


[표 5] 신도심 상업지역 simulation

#### 4.2. 근린시가

##### 4.2.1. 원도심 근린시가

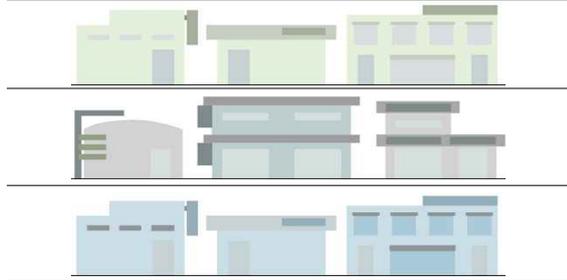
###### ▶ 근린시가 smulation



[표 6] 신도심 상업지역 simulation

##### 4.2.2. 신도심 근린시가

###### ▶ 근린시가 smulation

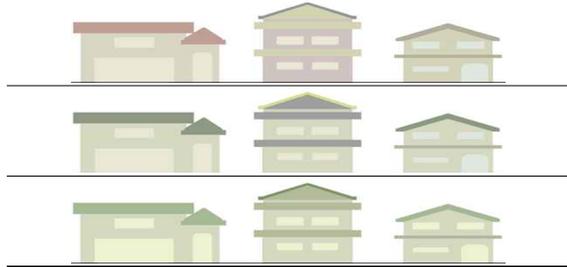


[표 7] 신도심 상업지역 simulation

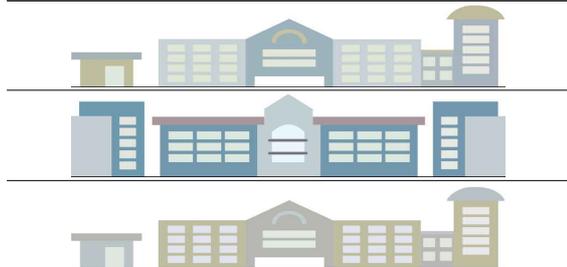
#### 4.3. 주거지역

##### 4.3.1. 원도심 주거지역

###### ▶ 일반상가 smulation



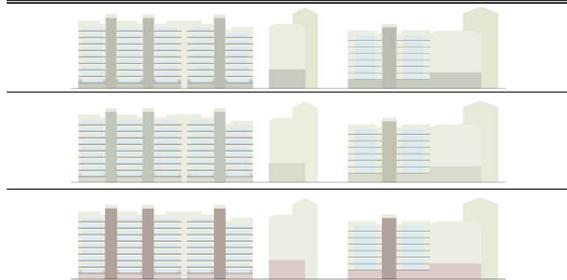
###### ▶ 교육기관 smulation



[표 8] 원도심 상업지역 simulation

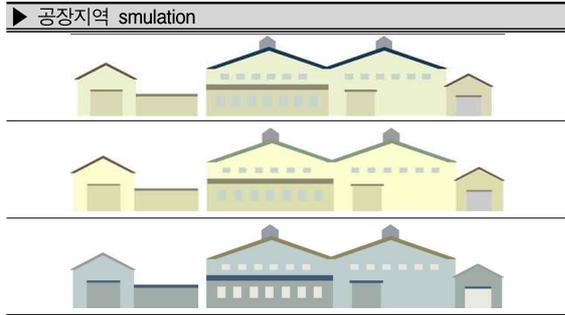
##### 4.3.2. 신도심 주거지역

###### ▶ 근린시가 smulation



[표 9] 신도심 상업지역 simulation

#### 4.4 공장지역



[표 10] 공업지역 simulation

#### VI. 결론

위 논문은 순천시를 대상으로 지역별로 건축물의 용도별로 나누어진 영역에 따라 현재의 도시전체 이미지를 형성하고 있는 색상팔레트 현황을 분석하여 문제점을 분석해 보았다. 도시 전체의 색상 이미지는 물론 건축물의 색상에만 국한된 것이 아니라 모든 건축물을 포함한 광고물, 도시구조물, 자연경관의 색상등과 함께 어우러져 형성된 복합적 이미지이지만 본 조사의 초점과 범위는 도시 전체의 주도색이 되는 건축물의 색상만으로 분석하고 있기 때문에 연구의 범위 및 대상선정에 한계가 있지만 차후 옥외 광고물, 가로설치물 등의 연구, 조사가 병행되어야 될 것이다.

현황분석에서 파악되어진 순천시의 이미지는 크게 구도심과 신도심으로 분리되어진 이중적 이미지를 형성하고 있으며 구도심은 최근에 형성된 신도시 중심의 상권 형성과 최근에 줄줄이 들어선 밀집된 아파트들의 주조색들이 비교적 저채도 증명도의 색상 등으로 구성되어 있지만 주변 환경과의 조화 및 색상의 톤의 조화 및 보조색과 강조색의 사용 등에 일관성이 없으며 전체적으로는 혼란스러운 이미지가 많이 연출되고 있는 실정이었다. 원도심 상업권 형성지역과 재래주택들이 들어선 주거지역에서는 고채도 저명도의 자극이 강한 색상들의 배합과 보조색 강조색등의 조절들이 체계적으로 이루어지지 못한 채 기존 건축물의 색상과 광고물 등의 혼란한 색상과 어우러져 시각적으로 매우 복잡하고 혼란스런 인상을 주고 있었다. 따라서 이 연구의 주된 색상계획에서는 도시전체의 영역을 크게 구도심과 신도심, 현대적 과 전통적, 첨단과 감성등과 같은 이미지 지침이 되는 인덱스를 설정하며, 도시 이미지

칼라 맵을 형성하여 권역별로 적절한 이미지 체계의 방향을 재설정 하였다. 그리고 각 영역별 주된 색상의 채도 및 명도를 설정한 뒤 건축물 에 적용된 시물레이션을 제시해 보았다.

향후 이 연구는 도시의 옥외 광고물, 도시 환경장치물등과 같은 도시의 액세서리와 같은 후속연구가 병행이 되어서 함께 조화로운 계획을 시도해야 만이 그 효과는 극대화가 될 것이다.

#### 참고문헌

- 1) 寺内 美記子, 奥出信一, 坂本一成. 建築の外部空間の分節と配置形式. 日本建築學會計劃界論文集. 第491号
- 2) 조나단 크래리 지음, 임동근·오성훈 외 옮김, 관찰자의 기술-19세기의 시각과 근대성, 문화과학사, 2001
- 3) E. Bruce Goldstein 지음, 정찬섭외 6인, 감각과 시각, 시그마프레스, 2000
- 4) Robert L. Solso 지음, 신현정, 유상록 옮김, Cognition & the Visual Art. 시그마프레스, 2003
- 5) Valis Deux. 남도현 옮김, 그림으로 이해하는 현대사상, 개마고원, 2002
- 6) 空間認知の發達研究會. 空間に生きる. 北大路書房. 2000
- 7) 森 敏昭 外 2人. グラフィック認知心理學. サイエンス社. 2000
- 8) 佐々木正人 外 4人. アフォーダンスと行爲. 金子書房. 2001
- 9) 多賀嚴太郎. 脳と身體の運動. 金子書房. 2002
- 10) 奥出直人, 後藤武 編. デザイン言語. 慶應義塾大學出版會. 2002