

도시환경 야간경관 현황과 지침에 관한 연구

- 광주광역시를 중심으로 -

A Study on the Present Conditions and Guidelines of City's Environmental Nightscape

- Based on Gwangju City -



문정민 (Moon, Jeong Min)

조선대학교 미술대학 디자인학부

논문요약

Abstract

I. 서론

1. 연구 목적
2. 연구 범위 및 내용

II. 야간경관조명

1. 야간경관조명의 정의
2. 야간경관조명의 구성
3. 야간 경관계획의 요점
4. 야간경관조명의 일반적 지침
 - 1) 도시의 아이덴티티
 - 2) 도시의 야경 스카이라인
 - 3) 특징적 요소 부각
 - 4) 랜드마크적 요소 강조
 - 5) 도시의 어메니티추구

IV. 야간경관과 도시환경디자인

1. 야간경관 권역별 현황분석
2. 경관현황에 따른 문제점분석
3. 야간경관계획의 기본방향
4. 지역별 경관조명 연출방향
5. 야간경관 관리지침 및 운용방안

IV. 결론

(Keyword)

city, night, landscape

논문요약

최근, 야간으로의 도시 활동이 연장되면서, 24시간 도시화의 표현처럼 도시인의 활동이 야간에도 왕성해짐으로써 야간의 도시환경에 대해서도 도시 환경디자인적 차원에서 그 관심이 증대 되고 있다. 또한 야간경관은 도시경관의 시각적 질을 파악하고 도시이미지의 아이덴티티를 구축함에 있어서도 매우 중요한 요소로 작용되고 있다.

도시의 야간경관을 향상시키려는 관점으로부터 대도시를 중심으로 한 경관조명의 필요성이 더욱더 절실히 요구되고 있다. 따라서 본 논문에서는, 광주 광역시를 대상으로 도시미관적 차원에서의 야간 경관조명에 관하여 기본적인 계획상의 이론적인 배경들을 고찰하고, 기존 현황분석을 통해서 구체적인 계획방향과 도시환경의 경관 디자인적 가이드라인을 제시하고자 한다.

Abstract

In our times, by an highly information oriented and locomotion-society, five-day work per week and the improvement of living standard , increased leisure time has the organization competition changed between countries, city space, itself become essential components in competing.

And, the new direction of city is the enlargement of requirements which in quality of life express the space in the identity of city with life space and new city's night image. So, The method and extent of the research is as follows :

In order to research the present conditions of city's environmental night landscape, the method of research is divided as follows:

Research in concerning technical matters and fundamental theory of city's nightscape and design guidelines, management.

The basic data was based on the Gwangju City, research prepared by established various orientation and relationship between the types and present conditions in nightscape.

Through the research, taking the common conditions and guidelines and important problems in city.

The Image of city have changed as a change of the times. Recently, as the result of mental and cultural richness, it is needed the creation of city with the importance of amenity and quality of life. As the way of practicing it, various discourses are unfolding about nightscape.

So, this study intended for analyzed and evaluated the image nightscape as city's environmental design.

I. 서론

시대가 변모함에 따라 도시의 이미지는 변화되어 왔다. 최근 우리나라에서도 정신적·문화적 풍요로움에 대한 요구가 증가하면서 삶의 어메니티와 개성을 중시하는 안정감 있는 도시공간의 창조가 요구되고 있으며, 이를 해결하는 방안으로 도시 야간경관에 대해서도 다양한 논의가 전개되고 있다. 현대도시의 경관계획에 대한 연구의 대부분은 도시 중심부와 진입부에 집중되고 있으며, 도시 내 각 지역의 경관인상의 개성을 강조하기보다 도시전체의 이미지에 포함시키려는 견해라 할 수 있다. 하지만 도시 각 지역은 저마다 특징과 장소성이 있기 때문에 이를 드러내는 것이 더 중요하다. 그러므로 도시야간경관에 대한 현황파악과 문제를 올바르게 의식하고 그 개선점을 찾는 것이 도시경관을 만드는 또 다른 목적이라 할 수 있다

1. 연구목적

최근 고도정보사회·고속이동사회의 도래와 생활수준의 향상 그리고 주 5일제 근무 등에 의한 여가시간 증대는 국경을 넘는 교류와 여행의 빈번함과 함께 그간의 국가간 경쟁 체제를 도시 간 경쟁 체제로 변화시키면서 도시 공간 자체를 도시 간 경쟁의 중요한 요소가 되게 하고 있다. 도시환경디자인에 있어서의 야간경관은 도시경관의 시각적 질을 파악하고 야간의 도시이미지의 아이덴티티를 구축함에 있어서 매우 중요한 요소로 작용되고 있다.

야간경관계획의 정의와 구성방식 그리고 유형 등을 살펴보고 도시환경의 경관 디자인적 차원에서 살펴본 현황분석을 통해 디자인적 가이드라인을 제시하고자 한다.

2 연구범위 및 방법

본 연구는 도시환경의 경관이미지중 야간경관의 이미지를 알아보고 그 유형과 특징 및 문제점을 분석해 보는 것이다. 공간적 연구범위로서 연구대상지역은 광주광역시를 선정했으며, 경관유형과 현황분석은 도심의 랜드마크가 되는 건물이나 지역을 중심으로 지역별, 지구별 대상으로 실시하고자 한다. 먼저 국내,외의 선행연구를 검토한 문헌연구와 여러 가지 사례를 토대로 야간경관의 문제점을 도출하고, 지역별 권역별 특성을 고려한 야간 조명계획과 그 연출방향을 제시하고자 한다.

II. 야간 경관조명

1. 야간경관의 정의

야간경관조명은 빛으로 환경을 재구축하는 것으로서 경관을 밝고, 아름답고, 알기 쉽게 하는 조명환경으로서 적절한 에너지, 불필요한 글레어로부터의 규제 등과 같은 조명공학적인 기준, 즉 학문적인 조명기준의 조명기술의 기술적 기초를 기반으로 하여 창조적인 예술적, 디자인적 발상과 미적인 감성 등이 적절히 조화를 이루어야 한다. 그리고 경관조명은 거시적 차원에서의 도시환경의 전체경관계획과도 조화를 이루어야 한다.

경관조명은 명시성을 고려한 기능적인 측면과 경관연출을 고려한 미적인 측면으로 구성되며 전자는 밝음의 부족, 눈부심 등이 고려되며, 안전, 방재라는 측면으로부터 밝음, 효율을 중심으로 빛의 기능성과 효율성, 경제성, 관리 및 내구성 등에 의해 평가되며, 후자는 어둠 속의 밝은 빛과 빛남, 그 환경의 분위기, 감성, 문화적 미적 차원에서 고려되며 평가되어진다.

2. 야간경관조명의 구성

경관조명은 야간의 대상물의 밝게 함은 물론이고 주간에 체험할 수 없는 조형적 입체감과 미적효과를 강조하여 공간 연출적 분위기를 만든다. 그러한 경관조명을 구성하는 요소로서는 역사적, 종교적, 상업적 등의 건축물, 도로, 광장, 공원, 교량, 가로수, 분수등과 네온 사인등의 각종 상업조명을 들 수 있다.

가로조명은 시가지를 통하는 도로, 가로, 지하도등으로 이들이 효과적으로 환경과 조화를 이룰 수 있도록 고려해야 한다. 보행자의 안전, 범죄예방, 사고의 방지 등을 고려한 적절한 조도가 필요로 한다. 건조물에 사용되는 투광조명은 도시경관의 공간적 차원에서 라이트 된 건조물이 아름답게 연출되며 도시경관을 더욱더 돋보이게 하는 중요한 요소가 된다. 이외에도 광장조명으로서 역전광장, 사찰광장, 시가지 광장 등이 있으며 공원조명, 교량조명, 가로수 조명등이 있다.¹⁾

3. 야간경관조명계획의 요점

경관조명은 우선 도시를 밝고 아름답게 만든다. 그것은 도시를 밝고 아름답게 보이고 빛으로 풍경을 장식하며

연출하는 조명이어야 함을 의미한다.

두 번째로, 지역별 아이덴티티를 중심으로 야간의 빛은 그 지역의 얼굴로서 표정과 풍토, 문화를 배경으로 해야 하며 그 지역의 장소의 특징과 이미지를 빛으로 연출함이 중요하다.

야간의 도로조명은 거리를 알기 쉬우며 거리의 구조를 파악하는 데 중요하며 자동차 전용 도로 등은 안전성에 도로의 선형이나 거리의 풍경이나 시설들은 상징성을 가지면서 그 지역의 이미지를 최대한 살리는 연출을 시도해야 한다.

4. 야간경관조명의 일반적 지침

1) 빛으로서 독특한 개성을 갖는 도시의 아이덴티티

도시 야경 파노라마 형성은 일반적으로 건물, 도로, 공항 등의 조명과 자동차, 옥상광고탑 등 파노라마 경관으로 전개되는 요소의 집합체로서 관광명소가 될 수도 있으며, 누구든지 쉽게 접근 가능한 전망대나 전망탑 등의 시점장을 확보하고 시점장의 주변은 가능한 어둡게 한다. 파노라마 구조와 공간규모를 강조하기 위해 조명기구를 필요지점에 배치하며 연출의 주안점은 다음과 같다.

- 시점장 : 탑의 상층부, 건물의 상층부, 산정상(공원), 고가철도나 도로 등이 되며 시점장의 부각구조가 凹型이면 다이내믹한 인상을 주게 되며 격자상 도로구조의 가로등은 원근감과 공간적 확장감이 명쾌하게 드러나게 한다.
- 공간규모를 면적, 입체적으로 보이도록 하려면 탑 또는 두드러지는 건축물, 공작물을 활용하며, 적소에 주변과 다른 조명을 배치하며 자동차, 열차, 선박 등 움직이는 빛은 흥미와 화려한 파노라마를 형성하도록 한다.

2) 야경 스카이라인

야경 스카이라인형성 (지상으로부터 올라다 보이는 경관, 빌딩내부로부터 빛, 고층빌딩의 상부의 조명, 도로조명 등 입면적 빛의 집합체로서 스카이라인을 구성하는 요소)은 스카이라인의 길이가 인간의 시야 65도 이상이 되는 시점장을 확보한다. 시점장과 그 주변은 가능한 어둡게 해야 하며 연출의 주안점을 보면 다음과 같다. 하늘에 빛으로 선을 그리듯이 빛의 연속성을 강조하기 위해 조명기구를 필요 지점에 배치한다. 특히 도시의 개성을 나타내는 선형과 색채 선정이 중요하며 스카이라인을 보는 양각을 작게 하면 수평안정감을 줄 수 있으며

1) 경관조명, 지철근외3인, 동우출판사, p.21

본 연구논문은 2006년도조선대학교 교내학술연구비 지원에 의한 것임

이러한 시점장은 도시를 멀리서 볼 수 있는 지점, 즉 도시를 향해 접근하는 간선도로 등 주변지역에서 선정하며 양각이 커지면 다이내믹한 경관이 되며 이러한 시점장은 시가지내에 전면이 개방된 광장, 공원, 광로, 역 광장 등에서 선정한다.

건축물의 창으로부터 나오는 빛은 수직방향의 고저 리듬이 중요하며 스카이라인은 배경과의 조화 또는 대비, 중첩되어 보이는 산 그림자처럼 배경의 빛과 겹치면 더욱 효과적인 연출을 만들 수 있다

3) 특징적 요소부각

특징적인 요소를 부각시킴을 필요로 하는 거점경관은 상향조명의 지구주변은 라이트업의 효과를 높이기 위해 조도를 낮추어야 한다. 시민에 친숙한 건축물과 구조물, 나아가 수면, 녹지 등의 자연 요소 등은 조명의 밝기, 색채를 주변과 대비시킨다.

특히 조명체가 근접하는 경우에는 상호 조화를 고려하며 조명기구의 소재나 색, 텍스처를 살림으로서 라이트 업에 의한 밝기로써 보도조명에 기여하며 야간에 있어서의 주요 동선을 배려하여 조명기구를 배치함으로써 보행자를 유도한다.

4) 도시를 대표하는 랜드마크

도시의 이미지향상과 도시구조를 부각하는 골격을 형성하는 도로, 철도 등의 도시 스케일에 해당되는 시설과 하천 등의 자연적 요소는 도시의 골격적인 구조를 형성하는 간선도로와 같은 선적 시설 및 자연요소에 대해 주변보다 드러나도록 빛을 부여한다.

고속도로, 국도, 일반도로 등 도로조도별로 조명의 종류를 바꿔 도시구조를 이해하기 쉽도록 한다.

긴 구간의 연속성이 필요하며 자동차의 전조등, 미등과 열차의 움직임 등도 구조를 드러내게 하는 요소이다.

하천 변 등에 광원을 설치하는 경우에는 생태계에 대한 고려가 필요하며 조명으로 방향과 위치를 나타내는 방향에서 조망이 가능한 탑, 고층건축물, 고가도로, 관문시설 등은 라이트업이나 일루미네이션 등으로 조명기구의 두부나 윤곽을 떠오르게 함으로써 그 특징을 살린다.

연출의 주안점으로는 주요 도로의 교차로나 분기점, 광장으로부터 눈에 띄는 시설을 조명하면 효과적이며 도시구조를 드러냄으로써 인지도 높일 수 있다. 위치를 확인하는 경우에는 2개 이상의 조명체가 판별되도록 하면 효과적이다.

5) 도시의 어메니티 추구

빛의 주제에 의한 지구별 특징은 광원의 교체로 계절감 연출할 수 있으며 주요간선도로 및 특화가로, 지역지구의 대표적 건축물, 주요 광장 주변의 건축물은 내부의 깊이에 대응되도록 빛의 변화(밝기, 색, 점등개소, 점등과 소등시간의 변화) 구사한다.

여러 위치에서 조망 가능한 건물의 경우에는 도시를 대표하는 랜드마크 조명기구를 제어하여 시간을 표시-조명으로 존재감, 시간, 계절감을 표현한다.

대규모 건축물의 창을 활용하여 시간과 계절을 표시할 경우의 연출의 주안점은 동절기에는 난색계, 하절기에는 한색계의 색상을 사용하는 것이 일반적이며 지구 특성에 맞춰 다양성을 부여하는 노력이 요구된다.

시간대에 따라 점등개소나 광량을 조절하는 방식도 시간감각을 전달할 수 있어서 효과적이다.²⁾

III. 야간경관과 도시환경디자인

1. 야간경관 권역별 현황

광주시 야간경관의 기본구조는 현시점에서는 야간경관계획의 상위계획인 도시기본계획, 도시경관계획 등에 도시경관의 구조가 설정되어 있지 않다. 야간경관계획의 특수성으로 볼 때 선택과 집중에 의한 야간경관연출이 바람직하다고 판단되므로 도시적인(도시축, 권역 등) 야간경관지역의 구분은 무리하게 선정하지 않는 것이 바람직하며 이러한 경향은 앞에서 검토한 선진도시의 사례에서도 확인될 수 있다. 따라서 지역·지구 구분에 의한 권역의 설정보다는 빛의 구조와 연출에 따른 경관형성 효과를 주요소로 야간경관 계획의 기본구상을 설정하여야 한다.

2) 광주광역시, 도시환경디자인연구, 2003. p. 264

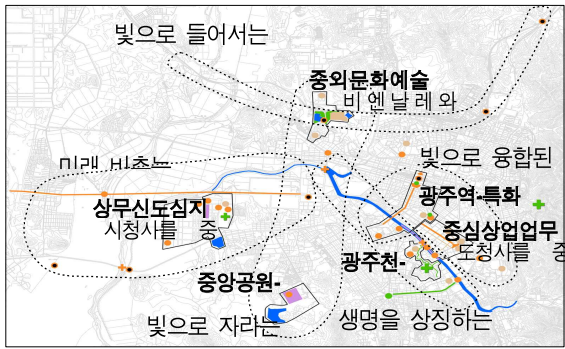


그림6. 광주시 권역별 경관구조³⁾

첫째, 야간경관에 의한 도시구조 부각 미흡하며 대표적 야간경관 부재한 상태이다.

둘째로, 빛의 위계와 면적 배분 체계 부재와 조명환경 기반 정비 미흡한 실정이다.

셋째로, 야간경관 관련제도가 체계화 되어 있지 않다.

2. 야간경관 현황에 따른 문제점 분석

1. 빛에 의한 주요 도시축의 야간경관 형성 미흡하며 랜드마크가 되는 원경의 야간경관 요소 부재와 빛의 어레인지먼트와 리듬감 부족으로 인한 도시의 구조와 방향을 알기 어렵다.
2. 야간경관 조망점의 부재와 조망지구의 부재로 인한 대표적인 야간경관이 없다.
3. 가로 규모나 광장, 결절점 등에 따른 도로조명의 적용과 배치 위계가 부족 혼란스럽고 정리되지 않았다.
4. 도심 상업지역의 건축 규모가 작고 밀집되어 광고와 간판 조명이 혼란스러우며 업무용 고층건물이 야간 업무시간의 종료에 따라 부각되지 못하고 있다.
5. 도심 가로 폭이 좁아 중·원경의 야간경관을 끌어들이는 맥락성이 부족하며 주유소나 가로등의 직접광이 도로주행자 및 보행자에게 glare로 작용하여 오히려 주변공간이 어둡게 느껴진다.
6. 가로등 등원으로서 나트륨 등이 대부분을 차지하여 사람의 피부색이나 수목의 녹음 등 자연스럽게 표현되어야 할 요소의 연색성(演色性) 면에서는 둔탁하며 쾌적하지 못하므로 조명시설의 기반 정비가 필요하다.
7. 가로등의 휘도가 높아 다른 부분은 상대적으로 더 어둡게 느껴지는 원인이 되고 있으며, 주요 도로나 공원 등에 설치된 가로등 및 조명기구는 그 장소의 특징을 보여주지 못하고 있으며 거의 획일적이다.
8. 전반적으로 디자인의 통일성이 떨어지며 차도 조명

3) 광주광역시(2005) 도시경관 기본계획, 2004-2020, p.295

위주여서 어두운 보도와의 조도 차이가 크고 가로등 높이에 있어 휴먼스케일 고려 미흡하다.

9. 야간경관에 대한, 제도, 규제, 유도정책의 부족하다.
10. 상무, 첨단지구 등 신시가지나 주요 가로에서 쉽게 인지되는 숙박시설의 비문화적, 즉물적 조명 난립이 전반적으로 부정적인 도시 이미지 초래하며 상업적 조명 설치와 간판 등의 조명 난립에 대한 규제관리가 없다.
11. 네온사인 조명기구 설치 난립으로 도로축 야간경관이 왜곡되고 있으며 공공시설물이나 공공건축물에 의해 야간경관 형성을 리드하기 위한 시범적 시책과 사업이 없다.
12. 최근 병원 등 민간의 중형 건축물을 위주로 경관조명 설치가 두드러지지만 지구적 경관에의 기여와 유도를 위한 인센티브가 부족하다.

그림7. 경관계획 기본구상⁴⁾

3 야간 경관계획의 기본방향

	계획의 주안점	목표
도시의 정체성 확보	도시 야간 경관을 파노라믹하게 볼 수 있는 조망점 발굴하고 그곳으로부터 보는 경관을 위주로 야간 경관계획을 수립, 지구별 야간경관 요소를 발굴하고 차별화된 집중적 연출.	지구의 대표적 대상 선정. 경관조명 실시,인공적 요소의 조명에 의한 강조와 더불어 자연적 요소와의 조화를 부각,인 지성이 높은 민간건축물의 경관 조명 지원
도시의 인지성 확보	주변에 방해하는 요소가 없는 넓은 하천의 교량 조명, 도로나 교통시설 등의 경관요소에 대해 적용.	교통광장과 주요 교통시설 등의 경관조명 정비를 통해 도시 가로인지의 네트워크화, 주요 녹지 및 지형경관에 대해 경관조명을 실시하여 도시의 구조와 방향에 대한 이해도 증진
도시의 어메니티 창출	지구별 조명의 특징과 과제를 추출하고 시간대에 따라 위치나 광량 조절 계획에 따라 색상을 고려.	중심상업업무무지역에 있어 보행자 가로 및 도시공간 중심의 조명계획을 통해 도시의 활력과 변화함이 야간의 도심 활동 시간 연장과 활력 증대에 기여하도록 함

표1) 계획의 기본방향⁴⁾

4) 광주광역시(2005) 도시경관 기본계획, 2004-2020, p.295

4. 지역별 경관조명 연출방향

1) 도청 금남로

가로를 이동하는 운전자 및 보행자의 시점에 부합하며, 주요 가로의 특색을 강조하며 공공 건축물 또는 상징물에 대한 조명 연출이 필요하다

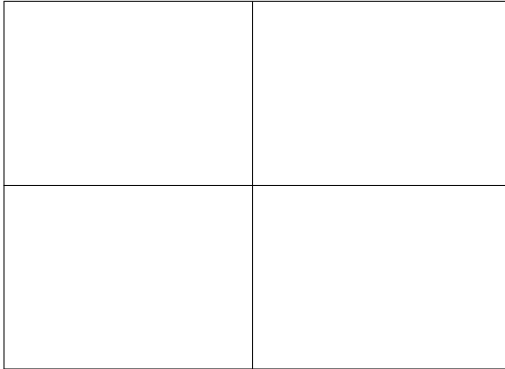


그림8. 도청, 금남로, 예술의 거리

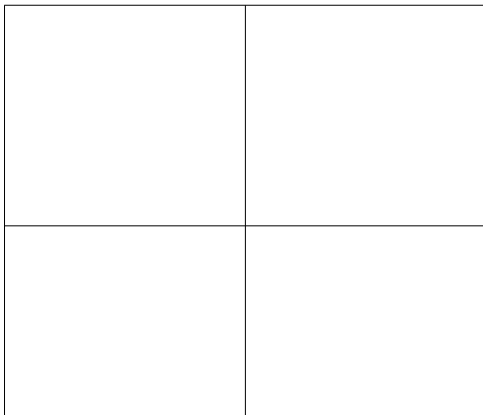


그림9. 금남로, 총장로거리

2) 상무 신도심지역

광주의 미래를 상징하는 차세대 조명시스템 도입과 첨단 지구의 이미지에 부합하는 가로조명 디자인, 주요 오픈 스페이스의 활용방안에 대응, 기념공원을 상징성을 높이는 조명연출 계획이 필요하다.

5) 광주광역시(2005) 도시경관 기본계획, 2004-2020, p.243

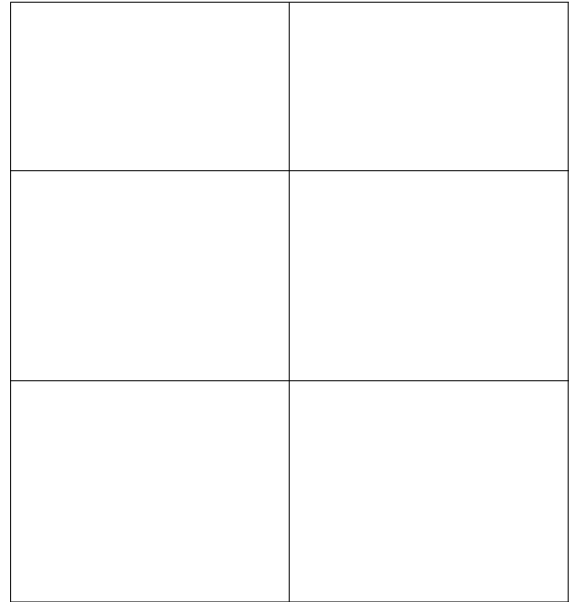


그림10. 신청사광장, 5.18공원, 오월루이미지

3) 광주천. 도심공원 녹지지역

광주천을 도심의 중심축으로 부각시키는 연출계획, 광주천 교량 중 조명대상을 선별하여 천변 공원과 연계될 수 있는 광주천 조명계획 수립한다.

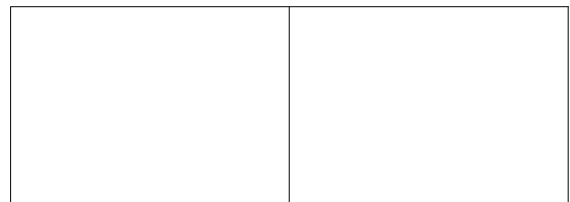


그림11. 광주천, 도심공원

4) 중외문화.예술벨트지역

주요 공원 및 오픈 스페이스에 대한 야간 경관정비 및 주요 문화전시 시설에 대한 조명 연출로 관광과 예술의 시너지 효과 창출하며 빛의 축제, 퍼포먼스, 모뉴먼트 등 빛의 이벤트와 연계하여 연출을 시도한다.



그림12. 중외공원, 민속박물관

5) 주요 관문지역

광주에 들어서는 주요 관문이 될 수 있는 도시 구조물의 구조미를 강조할 수 있는 조명연출로서 시각적 인지도를 높이는 연출계획이 필요하다.

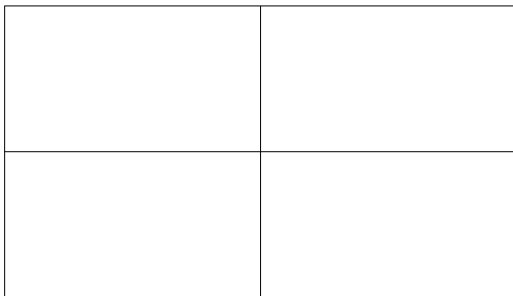


그림13 서광주IC, 상무철도교 이미지

6) 중앙공원 월드컵 경기장

오픈스페이스와 수변공간 공간활용도를 높이는 계획과 녹지공간과 스포츠 공간의 야간 활성화를 강조할 수 있는 조명계획이 필요하다.



그림14. 월드컵 경기장 주변이미지

5. 연출방향에 따른 지역별 계획지침

지역구분	적용지구	연출방향
중심상업지구	도청 및 금남로. 상무신도심	빛의 조닝; 도시의 정체성 부여를 위해 지역적 야간경관의 특징을 발견하고 어떠한 공간 범위 및 거리에서 연출할 것인가에 따라 경관지구를 도출
문화역사지구	광주도시문화역사지구;양림동일대,사직공원.도청, 예술의 거리	
구릉지녹지지구	사직공원,광주공원,대남로,교통섬녹지	
친수변지구	광주천, 풍암제, 운천제, 중외공원호수	

지역구분	적용지구	연출방향
빛의 프로미네이트	충장로,서석로, 천번로 예술의 거리	빛의 루트;
빛의 결절점	도청앞 광장, 예술거리입구.금남로.상무신청사.문화예술회관	빛의 이용과 활동에 의해 도시공간의 인지성이 확보 되도록 하며 도시경관구조에 대한 스케일감 전달
빛의 관문	무지개다리, 극락철교,동광주 IC	

지역구분	적용지구	연출방향
빛의 랜드마크	극락교. 신신청사,광주역,금호생명빌딩	빛의 거점; 경관조명 적용대상이 되는 공공시설물과 민간건축물
빛의 이벤트	친수공간의 분수조명	
빛의 시점장	도청앞 광장, 예술거리입구.금남로.상무신청사.문화예술회관 무지개다리, 극락철교,동광주 IC	야간경관을 파노라믹하게 조망, 핵심요소 연출가능한 시점장 개발

표2. 지역구분에 따른 연출방향

IV. 결론

지금까지, 본 논문에서는 야간 경관에 대한 기본적인 이론적 고찰과 더불어 경관계획에 관한 기본적 요건과 특징 분석을 통하여 광주시 야간 경관에 관한 현황조사와 분석을 실시하였다. 현황조사는 광주시 전역을 대상으로 하여 이루어 졌으며 크개는 7개영역으로 구분하여 실시하였으나 본 논문에서는 실시된 7개영역 중 대표적인 사례들을 발췌해 정리해 보았다. 광주시 야간 경관의 문제점에 관한 해결책으로 크게 4가지로 축약할 수 있다.

이미지형성	선정기준	주요시점 및 장
파노라마 야경형성	건물,도로,공항드요이 조명과 자동차 옥상 광고탑등으로 전개되는집합체	사직공원전망대 상무신시청사광주천 주변일대
야경 스카이라인형성	빌딩내부로부터의 빛 고층빌딩의 상부의 조명, 도로조명등 압면적 비츠이 집합체	광주역전,대인광장,도청 앞광장
특징적 요소부각 (거점경관)	도시를 대표하는 랜드마크	도청앞광장,시청장 ,월드컵경기장 컨벤션센터, 민주의 종
도시구조강조	도시의 골격을 형성하는 도로,철도, 하천	천변로, 광천교 남광교, 중앙공원, 남광주역부지
조명의 방향성 및에 따른 지구별 특성	탑, 고층건출물, 고가도로,관문시설 주요간선도로,특화가 로, 대표건축물	모든 I.C, 무지개다리, 상무철도교,금호빌딩 금남로, 예술의 거리, 충장로.패션의 거리
조명의 존재감으로 시간, 계절을 표현	여러위처에서 조망가능한 랜드마크적 건물	주요I.C 조선대, 본관 국립광주박물관과 비엔날레 전시관 전남대학교 구분관

표3. 야간경관목표에 대한 시점장과 이미지형성

첫째, 빛에 의한 주요 도시축의 야간 경관 형성과 랜드마크가 되는 원경의 야간 요소가 부족함으로 장. 단기 계획에 맞는 경관형성이 필요하다.

둘째, 빛의 위계와 면적 체계를 위한 대표적 야간 경관의 조망점 과 조망지구의 정립이 필요하다.

셋째, 가로 규모나 광장 결절점 등에 따른 도로조명의 적용과 배치 위계가 부족하며 혼란스럽고 정리되지 않으므로 도로조명이나 조명 시설물을 중심으로 한 조명 시설의 기반 정비가 필요하다. 마지막으로, 상업적 조명 설치와 간판 등의 조명 난립에 대한 규제관리 및 경관 조명에 관련된 지구적 경관에의 기여와 유도를 위한 인

센티브 제도의 활성화를 위한 야간 경관에 대한 계획과 제도 및 유도정책을 수립한다.

또한 향후 야간 형성 목표에 대한 가능대상 및 시점을 정리, 요약 해보면 표3과 같다.

향후 점차적으로 이러한 기본 현황조사와 분석 자료를 토대로 장, 단기 발전계획 수립과 대상지별 현황조사와 야간 경관을 조망 할 수 있는 시점 (장), 공원 녹지와 수변공간, 주요 관문적 교통시설지구, 문화 예술 관련시설 및 주요 건축물을 중심으로 경관계획이 이루어 질 것이다.

참고문헌

- 1)광주광'역시, 생태도시 광주, 2003.
- 2)광주광역시, 환경모범도시 조성을 위한 녹색도시 조성 및 도심녹화 마스터플랜, 2003.
- 3)광주광역시(2002) 빛의 도시 광주 2020.
- 4)광주광역시(2005) 도시경관 기본계획, 2004-2020
- 5)광주광역시(2001) 21C 녹색도시를 위한 생태적 녹 지구조 개선방안.
- 6)광주광역시(2001) 2002 도로 및 교량현황조사
- 7)서울특별시(2001) 서울시 지역별 야간경관계획 연구 중간보고서.
- 8)서울특별시(2002) 서울시 지역별 야간경관계획 연구.
- 9)신태형, 박태원, 여혜진(2001) 지속가능한 청계천변 개발계획. 도시설계. 5(1):37-55.
- 이용우(2002) 리치몬드 운하복구. 도시설계.5(1) : 57-61. 요코하마시, 국제항만도시 요코하마의 도시만 들기
- 10)조용준 외 7인 공역(마치나미경관연구회 저), 도시 건축의 경관창조, 기문당.
- 11)나루미 구니히로저, 김덕삼, 김경인, 김종하 역, 도시경관의 형성수법, 대우출판사, 1998.
- 12)나시무라 유키오저, 서울대학교 도시설계 포럼 (역) 도시경관과 도시설계, 태림문화사, 2003.
- 13)경관조명, 지철근외3인, 동우출판사
- 志水 英樹, 新.建築外部空間, 市ヶ谷出版社
- 都市の夜間景觀研究會 編著, 都市の夜間景觀の演出-光
- かげのハーモニー, 大成出版社.

日本建築學會 編. 建築.都市計劃のための空間學. 井上書院.

1994.

14)長澤 泰 外 2人 編. 環境と空間. 朝倉書店. 1997.

秋元馨. 現代建築のコンテクスチユアリズム入門. 彰國社.

2002.

15)Kevin Lynch 지음. 황성수 옮김. The Image of the

CITY. 녹원출판사. 1984.

16)Clemens Steenbergen, Wouter Reh. Architecture and

Landscape. Prestel. 1996.

17)문정민, 이미지 이화를 통한 테크노스케이프의 해석과 평가, 경상대학교 박사논문, 2004.

18)이정수, 고층 아파트의 외관디자인 접근방법에 관한 연구, 서울대학교 박사논문, 1992.