

교과서의 가독성을 높이기 위한 편집디자인 분석 연구  
- 한글의 조형성을 중심으로 -

A Study of editorial design to increase the legibility of a textbook

- Focus mainly on the form of Hangeul-

이 하 립

(주)금성출판사 편집디자이너

**Lee ha-lim**

Kumsung Publishing Co., Ltd. Design Curator

## 1. 서론

- 1-1. 연구목적
- 1-2. 연구 방법과 범위

## 2. 교과서의 편집디자인

- 2-1. 교과서와 편집디자인의 이해
  - 2-1-1. 교과서의 구분
  - 2-1-2. 교육과정에 따른 분류
  - 2-1-3. 편집디자인의 개념
- 2-2. 교과서 편집디자인의 필요성
- 2-2. 한글의 가독성이 교과서 편집디자인에 미치는 영향

## 3. 한글과 교과서 편집디자인의 상호관계

- 3-1. 한글의 조형적 특징
  - 3-1-1. 형태적 특성
  - 3-1-2. 구조적 특성
  - 3-1-3. 공간적 특성
- 3-2. 교과서의 구조와 한글의 미학적 조합
  - 3-2-1. 교과서와 한글의 조합
  - 3-2-2. 한글을 활용한 편집디자인 실험 분석

## 4. 결론

## 참고문헌

## 논문요약

교과서는 교육과정에 따라 교수·학습을 하기 위한 기본 자료로서, 교과 영역의 학습 내용을 체계적으로 담은 책자이다.<sup>1)</sup> 따라서 교육과정에 따라 선정·조직된 내용을 단순화하여 배우기 쉽고, 읽히기 쉬운 편집을 통하여 제시하는 것을 교과서의 가장 중요한 기능으로 삼아야 한다. 이것은 학습 및 행동과정이 효율적으로 이루어지도록 도움을 주기 위한 학습동기 유발 등 기본적인 교과서의 가독성이 절대적으로 필요함을 의미 한다. 교과서에 있어서 가독성은 학생들이 읽고 이해하기 쉽게 만드는 요소이다. 따라서 문자는 체계적이고 복합적인 타이포그래피로 거듭나야 한다. 타이포그래피는 전달하려는 메시지를 학생들이 알기 쉽게 기호화하는 과정의 일이다. 그러므로 우리나라 교과서의 타이포그래피를 다루는 사람, 즉 교과서 편집디자인은 타이포그래피 디자인을 함께 있어 한글이 가지는 가독성 외에, 반드시 미학적 속성을 고려해야 한다는 것은 필수적이다. 한글은 정보전달과 의사소통의 문자에서 이미지로, 이미지에서 포괄적 개념의 가독성을 지닌 뛰어난 디자인 요소가 될 수 있다. 따라서 연구자는 본 논문에서 한글을 통해 교과서의 가독성을 높이기 위한 편집디자인을 아래와 같이 분석·연구 하였다.

교과서의 편집디자인에서는 교과서와 편집디자인의 개념과 특징을 파악하고 교과서의 성격과 교육과정에 따라 의미를 정리하였다. 편집디자인의 기본적인 기능과 개념도 서술하여 앞으로 교과서에서 전개되어야 할 편집디자인의 역할을 제시하였으며 교과서 편집디자인의 필요성과 기본적으로 갖추어야 할 가독성 및 심미성에 대해 서술하였다.

한글과 교과서 편집디자인의 상호관계에서는 한글의 조형적 특징을 한글 본연의 형태요소와 구조·공간적요소로 나누어 서술하였으며 교과서의 특징과 규칙에 맞추어 한글의 조형성을 가미한 논자의 실험작을 예로 제시하였다. 결론에서는 본문에서 기술한 내용을 정리하고 향후 교과서 편집 디자인의 대안 방안을 제시하였다. 또한 교과서의 본문을 이루는 한글은 본연의 조형성을 바탕으로 더욱 전문적이고 세분화되어 학습자의 흥미를 지속적으로 유발시키며 학습효과를 극대화 할 수 있는 교과서 편찬 개발에 이바지 할 수 있어야 함을 역설하였다.

## 주제어

1) 교과서백서\_교육부/대한교과서주식회사(2000)

**ABSTRACT**

Textbook is a basic resource to teach, depending on the curriculum, which contains systematically sorted contents in that of specific field. Therefore, it is important to reselect and manipulate the chosen material to become simpler, and more attractive depending on, the curriculum.

This means that to help study and activity to become more productive, the legibility of textbook is critical in order to encourage the student to study. The legibility in the context of textbook is the key point for student to understand the contents easier. Therefore, text should be reborn as systematic and complex typography. Typography is the initiating stage for student to understand the given information easier. Therefore, the one who conducts typography for the textbook, in other word the editorial designer, should consider the artistic element as well as the readability of Korean language when designing the typography. Moreover, it is critical to redesign Korean letters of native language to become, not only as a language to transfer the meanings but to become more visually artistic.

The Korean language, the basic type style, can become text to transfer the meaning to image, image to superior mean with comprehensive concept of readability. As a result, writer has studied and analyzed editing design to increase the readability of textbook in this paper.

In editorial design, author studied the concept and characteristic of a textbook and editorial design and has sorted it out depending on the characteristic of textbook and its curriculum. The concept of editorial design is described to suggest the role and concept of editorial design which should be carried out when making the textbook is described.

In mutual relation of Korean language and editorial design, the structural characteristic of Korean language is described separately as structural element and space element. Author has suggested prototype textbook design in formative perspective of Korean language, yet still following the characteristic and rules of textbook.

**Keyword**

**1. 서론****1-1. 연구목적**

지난 50년 동안 7차례의 교육과정에서 교과서에 대한 개선의 노력들은 근본적인 사고의 전환 없이, 시류에 편승하는 차원에서 기획, 진행하는 것이 관례가 되어 학생들이 교과서를 가장 재미 없는 책의 하나로 인식하게 하는 결과를 초래하였다. 교육과정이 바뀌면 교과서가 바뀌게 된다. 가르치는 내용과 학생들의 인식 변화에 맞추어 교과서의 외형 또한 바뀌게 된다는 것이다. 이것은 시대의 흐름에 맞게 학생들을 가르치기 위해서는 교육과정이라는 단계 속에서 목적과 목표를 더욱 분명히 고취해야한다는 것이다. 2008년 현재 중3(중학교 3학년 교과서)은 7차 교육과정 7년차 이고, 현 중1은 수학, 영어 과목만 8차 교육과정 2년차이며, 나머지 과목은 7차 교육과정 9년차 이다.

모든 과목을 8차 교육과정으로 배우는 학생은 현 초6(95년생)이 처음이다.<sup>2)</sup> 아직 8차 교육과정은 지금 7차 교육과정의 짙은 틀안에서 벗어나지 못하고 있으며 외적(심미성), 내적(가독성) 단점을 보완할 수 있는 교과서 편집디자인의 개편이 시급히 이루어져야 한다. 특히 초등학교부터 고등학교까지 이어가는 교과서 가독성 향상과 조형미를 삽화, 문자, 배치 등을 통한 실질적인 교과서의 편집디자인 개발은 앞으로 교육과정에서도 부단히 발전해 나가야 할 것이다. 한자나 외국의 문자들에 비해 역사가 짧은 우리의 한글은 글꼴의 심미성에 대한 관심이 전무한 상황이었으나 최근 들어서 글자의 조형성에 대한 인식을 새롭게 하고 한글의 글꼴 개발이 급속도로 진전되고 있으며, 이러한 영향으로 심미성 높은 글꼴의 사용 환경이 전개되어지고 있는 실정이다. 15세기에 창제된 우리나라의 고유 문자 한글은 세계에서 찾아볼 수 없는 하나뿐인 문자로 그 창제 배경에서부터 뚜렷한 목적을 가지고 과학적인 근거와 자연친화적인 해석에 의해 만들어진 인위적인 글자라는 점에서 타 문자와는 확실히 구분되는 디자인적 우수성을 발견 할 수 있다.<sup>3)</sup>

2) 교육과정 개정안 발표문 中\_교육과학기술부(2008)

한글의 조형성을 분석하고 디자인 요소로 개선하여 교과서 디자인에 적용시킬 수도 있다.

따라서 본 논문에서는 단순한 문자로서의 한글의 기능을 떠나 새로운 의미 전달의 형상을 시각화 할 수 있는 한글로서의 기능을 추가하여 학생들이 학습하는데 조력할 수 있는 요소로서의 한글상을 제시함으로써 교과서 디자인의 새로운 전기를 제안하고자 한다. 또한 한글을 시각적인 조형으로 형상화시켜 디자인 창작물로서 교과서의 가독성과 학습의 집중도를 높일 수 있다.

## 1-2. 연구방법과 범위

한글의 조형성을 중심으로 다루어진 국내 교과서와 한글 관련 국내 학술지, 학위논문, 인터넷 사이트 등을 통해 수집한 자료들을 참고로 하였다.

교과서의 영역이 너무 방대하여 디자인에 따른 한글의 가독성과 심미성의 개선과 발전 방향을 중심으로 연구하였다. 또한 교과서 편집디자인과 한글의 심미성을 조합·적용시키기 위하여 다음과 같은 범위와 조건으로 한정하여 분석하였다.

첫째, 국내 교과서 편집디자인의 분석을 위해 우리나라 7차 교육과정과 시행단계인 8차 교육과정 개선 방안과의 비교 분석을 통하여 편집디자인의 개념을 정비하고 조형미를 도출해 내기 위해 교과서에 대한 해석을 전개하였다.

둘째, 한글이 가지는 특성들과 그 변천 과정에 대해 논의 한 학술보고서나 자료들은 많았지만 한글 자체의 아름다움과 형태적·구조적 요소를 교과서에 적용한 논문은 없었으므로 여기서는 한글의 제자원리에서 조형미를 도출하여 분석하였다.

셋째, 본문의 편집디자인과 한글 조형성의 분석 및 해석을 토대로 한글이 교과서에서 가지는 조형미를 도출하고 이에 대한 논자의 디자인 예시를 통해 한글에 내포된 조형미를 중심으로 교과서의 가독성을 높일 수 있는 교과서 편집디자인을 제시하였다.

## 2. 교과서의 편집 디자인

### 2-1. 교과서와 편집디자인의 이해

「교과서 백서」에 따르면 교과용 도서는 교과서,

3) 한글의 조형미를 응용한 패션디자인 개발 연구\_홍익대학교/이경민(2007)

지도서 및 인정도서를 말하며, 학교에서 교육과정에 따라 교수·학습을 하기 위한 기본 자료로 교과 영역의 학습 내용을 체계적으로 담은 책자라 말하고 있다. 하지만 다양한 교과서관과 교육 제도적 측면, 교육 과정적 측면, 교육 사회학적 측면 등 다양한 영역과 관계 되어 있기 때문에 교과서는 학자나 단체에 따라 매우 다양하게 정의되고 있다.

#### 2-1-1. 교과서의 구분

교과서는 아래 표와 같이 크게 3분류로 나뉘어진다. 이렇듯 성격부터 다른 교과서는 각 성격에 따라 디자인에도 많은 영향을 끼친다. 세부 과목으로 나누어지기 전에 교과서의 종류에 따라 디자인의 성격도 달라짐을 알 수 있다.

구분	특징
국정교과서 (1종)	초등학교, 중학교 및 고등학교의 국어와 교육인적자원부 장관이 고시하는 교과목과 지도서
검정교과서 (2종도서)	국정도서 외의 것으로서 교육인적자원부 장관이 정하여 고시하는 교과목의 교과용 도서
인정교과서	교육장이 관할 학교의 교과목에 한해 교과서나 지도서가 없거나 보충해야 한다고 판단하여 교육인적자원부 장관의 인정을 받은 도서

[표 1] 종별 교과서 구분 \_ 한국교과서연구재단(2002)

#### 2-1-2. 교육과정에 따른 분류

아래의 표-2는 우리나라 교과서의 개편에 따른 디자인 동향을 표로 나타낸 것이다. 여러 변화와 적용 사항 중에서 서체와 편집디자인 관련 항목을 정리하였다. 표-3은 지난 2006년 4월 12일 교육인적자원부에서는 주5일제 수업에 따른 교육과정 개정과 교과서 개편에 대비하여 '교과서 외형 체제 개선 방안'을 발표한 내용 중 일부이다.(8차 교육과정)

주요한 사항은 교과서 편찬 과정에서 편집디자인 분야를 경시하는 풍토를 지양하고, 재미있고 읽기 편한 교과서를 개발하기 위하여 편집디자인 분야를 대폭 강화하였다는 점이다.

### 2-2. 교과서 편집디자인의 필요성

학생들에게 보다 효과적으로 학습내용을 전달하기 위하여 언어적인 요소(글자)와 비언어적인 요소(그림)

	서체	편집디자인
군정 및 교수 요목기 (40~50년대)	· 9pt	· 개념 무 · 인쇄 측면에서 글줄 수, 글자사이 등만 언급
제1차 교육과정기 (50년대)	· 초등_14pt에서 20pt까지 다양 · 중등_12pt, · 고등_10.5pt	· 위와 같음
제2차 교육과정기 (60년대)	· 위와 같음	· 위와 같음 (사진, 삽화 게재 등에 조형성 있게 배치 제시)
제3차 교육과정기 (70년대)	· 위와 같음	· 위와 같음 (학습효과를 올리도록 적절히 배려)
제4차 교육과정기 (80년대)	· 위와 같음	· 위와 같음
제5차 제6차 교육과정기 (90년대)	· 초등_학년에 따라 차이 · 중등_주활자 11pt(11~16pt) · 고등_주활자 10.5pt(10~16pt)	· 위와 같음 (다양한 편집기법 등 활용 제시)
제7차 교육과정기 (2000년대)	· 초등_위와 같음 · 중등_11pt · 고등_ 10.5pt	· 편집디자인 개념 도입 (디자인 설계 및 레이아웃, 활자 그래픽, 사진, 그림 등 구체적 내용 제시)

[표 2] 교과서 외형 체제 변천 \_ 교과서 백서 (2000)

를 사용하여 보기 좋고 흥미롭게 디자인하여 학습 내용으로 시선을 유도 할 수 있도록 하는 것이 교과서 편집디자인이 갖추어야 할 가장 큰 요소이다.

교과서 디자인의 핵심은 교육과정에 따른 각 교과 의 목표를 책의 구체적 성격으로 개념화 하고, 이를 구체적인 디자인 개념으로 단순화한 후에 구현하기 위한 세심한 디자인 전략을 만드는 과정에 있다. 따라서 교과서 편집 디자인은 교육과정에 의한 교과 내

구 분	현행	개선
서체	· 서체는 대부분 명조체 · 서체의 크기 - 초등학교 12pt - 중학교 11pt - 고등학교 10.5pt · 편찬상의 유의점에 기준 제시무	· 기준을 제시하지 않고 집필자가 자유롭게 선택 사용
편집배열	· 표지→면지→속표지→차례→본문→부록으로 배열 · 2도 이내의 교과서는 면지와 속표지 사이에 4쪽이내의 확보 게재	· 기준을 제시하지 않고 집필자에게 자율성 부여 · 현행 유지
편집디자인	· 교과교육전문가들이 교과서개발을 주도하고 있어, 편집디자인 분야 경시	· 국정도서 _ 집필진에 편집디자인 전문가 포함 · 검정도서 _ '편찬상의 유의점'에 편집디자인 분야 보강 및 검정 강화

[표 3] 교과서 외형 체제 개선 방안 \_ 교육인적자원부(2006.4)

용을 시각화하는 과정임과 동시에 끊임없는 '기호화' 과정이므로 학생들의 기호를 철저히 분석하고 배려하여 '재미'와 '변화'를 유도해 낼 수 있어야 한다. 교과서의 주 전달 요소인 한글과 그에 따른 공간 및 삽화들은 편집디자인으로 재해석 되어야 한다. 교과서는 교육 공간에서 연구자·집필자·교사·학생 사이의 소통 매개체이다. 교육목표·내용체계·학년별 내용을 담은 이 매개체는 의도하는 내용만으로 그 목적을 달성할 수 없다. 누가 어떤 공간에서 누구에게 학습의 동기와 지식을 효과적으로 이루어 내는가의 문제는 커뮤니케이션 형식이 중요한 변수로 작용하기 때문이다. 따라서 교과서의 커뮤니케이션 형식은 해당 교육 프로그램과 밀접한 관련이 있으며 여기에서 교과서 디자인의 필요성과 역할이 제시된다. 또한 학습 전달에 따른 편집디자인은 레이아웃뿐만 아니라 책이 담고 있는 정보를 독자에게 효과적으로 전달하는 수단으로서의 역할을 맡고 있다. 따라서 학생들이 쉽고, 즐겁게 학습할 수 있도록 만드는 것이 앞으로 교과서 편집디자인의 큰 역할이 될 것이다. 교과서 편집디자인은 '교육목표에 따른 내용'과 '커뮤니케이션 형식'을 어떻게 통합하고 어떻게 체계화하고, 어떻게 보여주는가에 그 성과가 있다고 하겠다. 지금의 교과서는 이러한 디자인의 역할이 필요하다. '교과서'를 디자인한다기 보다 '교육'을 디자인한다는 태도와 식견을 가지고 있어야 한다는 것이다.

## 2.3. 한글의 가독성이 교과서 편집디자인에 미치는 영향

가독성(可讀性)이란 글을 읽는 행위, 즉 독서를 쉽고 빠르고 즐겁게 하게 하는 것을 뜻한다. 또한 글의 내용을 보고 얼마나 빠르게 일정량의 글을 읽고 이해하는가도 포함한다. 교과서에서 가독성이란 말은 정보 전달과 습득의 특성상 '학생들에게 쉽게 읽히고 즐겁게 읽힘'이라는 뜻으로 해석될 수 있다. 가독성에 영향을 주는 요소로는 서체, 자간, 행간, 폰트의 크기, 정렬방식 등이 있다.

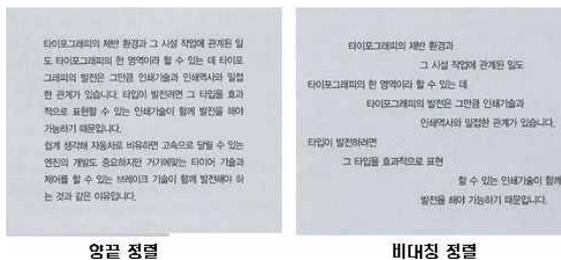
### 1) 자간

교과서용 자간은 8차 교육과정에 이르러서는 평균적인 서체를 쓰고 있다. 자간이 너무 좁거나 벌어지면 단어 하나하나를 인지하는 데 어려움이 생기기 때문에 가독성에 큰 영향을 미치게 된다. 자간이 넓고 간격이 생기면서 글자당 벌어져 보이는 '흰강 현상'이 생길 수도 있으며 양끝 맞추기 정렬을 이용하면서 단어당 하이픈의 길이가 길 때 이런 현상이 발생하기 쉽다.

### 2)정렬

정렬에는 왼 끝 맞추기, 오른 끝 맞추기, 양끝 맞추기, 가운데 맞추기, 비대칭 정렬이 있다.

교과서에서 규칙화 되어 있는 정렬은 없으나 어간이 일정하고 흰강 현상을 막을 수 있는 왼끝 맞추기와 글을 읽는데 가장 이상적이고 적합하며 학생들이 디자인보다 내용에 집중하도록 하는 방식인 양끝 맞추기를 대부분 활용한다.



[그림 1] 양끝 정렬과 비대칭 정렬

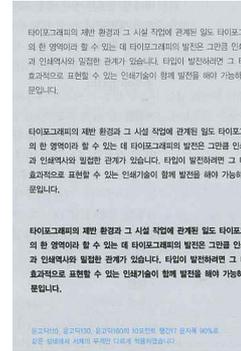
### 3)무게감

획의 굵기가 가늘어지거나 굵어지면 가독성에 영향을 미치게 되는데 너무 가늘거나 너무 두꺼운 서체를 사용하면 공간과 글자의 공간이 글 읽기를 쉽지 않게 한다. 하지만, 같은 경우라도 배경이 있고 없음에 영향을 받기 때문에 상황에 따른 무게감을 선택해야 하며 강조할 때 혼용을 하는 것도 좋은 방법이라

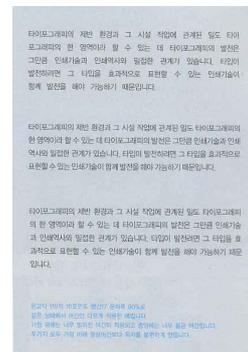
할 수 있겠다.

### 4)어간

어간은 자간과 비례적으로 적절하게 정해져야 각 글자가 자연스럽게 리듬감 있게 연결되어 단어를 이루고, 다시 그 단어가 글줄을 이루게 된다. 지나치게 넓은 어간은 본문의 시각적 질감을 파괴하고, 문장 안에서 연속적인 행의 흐름을 방해한다. 반대로, 너무 좁은 어간은 좌우의 단어들이 서로 달라붙어 보이게 된다. 두 가지 경우 모두 교과내용 전달의 측면에서 볼 때 학생들에게 불편하므로 일정한 규칙에서 벗어나지 않도록 하는 게 바람직하다.



[그림 2] 서체의 무게감



[그림 3] 어간에 따른 서체의 가독성

## 3. 한글과 교과서 편집디자인의 상호관계

### 3-1. 한글의 조형적 특징

한글은 문자이며 타이포그래피이다.

타이포그래피는 분명 텍스트이다. 하지만 지면에서 이들을 활용하는 방식에 따라 텍스트는 비주얼 요소로 탈바꿈 한다. 예를 들어, 지면에서 본문 텍스트는 독자들의 독서 행위에 의해 내용이 전달된다. 하지만 제목을 활용하여 텍스트 내용을 암시할 수 있는 형태로 이미지화 시켰다면 이는 텍스트인 동시에 비주얼 요소가 되는 것이기 때문에 가독성과 시각적 효과를 동시에 충족시킬 수 있다.4) 즉, 이미지화 된 텍스트의 시각적인 표현은 텍스트이기 때문에 가독성이 있어야 하고, 비주얼 요소이기 때문에 텍스트 내용을 함축적으로 내포하고 있어야 하는 것이다. 한글은 이러한 부분에서 미학적·조형적 가능성이 풍부한 문자이다. 따라서 한글을 국어로 사용하는 우리나라의 교

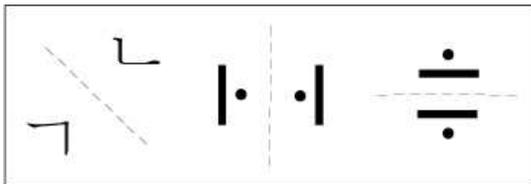
4) 한글의 구조적 미의식 및 조형미 연구\_홍익대/박송안 (2001)

과서에서 더 이상 문자로서의 기능만이 아닌 넓은 범위의 타이포그래피의 기능도 가져야 한다. 아래에서는 이처럼 한글이 지닌 조형적 특성에 대해 분석하였다.

### 3-1-1. 형태적 특성

한글은 기하학적인 형태미를 내포하고 있다.

기하학적 형태(geometric form)는 자연의 물성으로부터 일체의 장식을 배제한 가장 간결한 형태로 환원시킨 인공적인 형태이며 인간의 지적인 사고 체계에 의해서 창조된 은유적 형태 또는 정제된 형태로서 단순하고 명쾌한 느낌을 준다.<sup>5)</sup> 이러한 기하학적 한글 자형의 형태적 조형요소에서 단순함과 명쾌함, 조형감을 느낄 수 있으며, 그 형태가 지니는 합리성과 우수성은 시각적으로 매우 강한 이미지를 준다. 현대 조형 미술의 기본 요소인 네모(□), 세모(△), 동그라미(○)<sup>6)</sup>를 기본 요소로 하는 자음은 발음기관의 모양을 상형하여 만들었고 디자인의 기본 요소인 점(·), 수직선(|), 수평선(—)을 기본 요소로 하는 모음은 사람과 하늘과 땅의 자연에 입각한 형태미를 시각화하여 보여주며, 기본 형태소들이 대칭형을 이루면서 자소들의 형태가 체계적인 규칙성을 동반하여 한글의 기하학적인 형태를 부각시킨다.



[그림 4] 대칭을 이루는 한글의 형태소

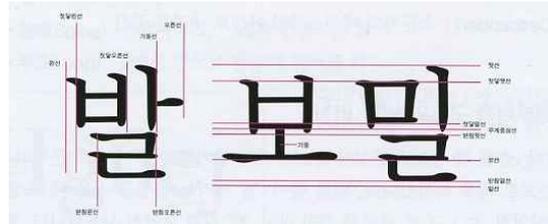
이렇게 형성된 자소들은 반드시 자음과 모음, 자음, 모음, 받침으로 구성되는 입체적인 구성을 지닌다.

자음, 모음, 받침의 결합에 의해 만들어진 문자이기 때문에 이들과 간격과 위치 조절에 의해 글자의 조화를 이루고 글자의 조합은 한글의 조화미를 결정짓는 한 요소로 작용하며 여기서 문자의 형태, 글자꼴과 문장의 분위기까지 결정되는 유기적인 관계를 유지 한다.

### 3-1-2. 구조적 특성

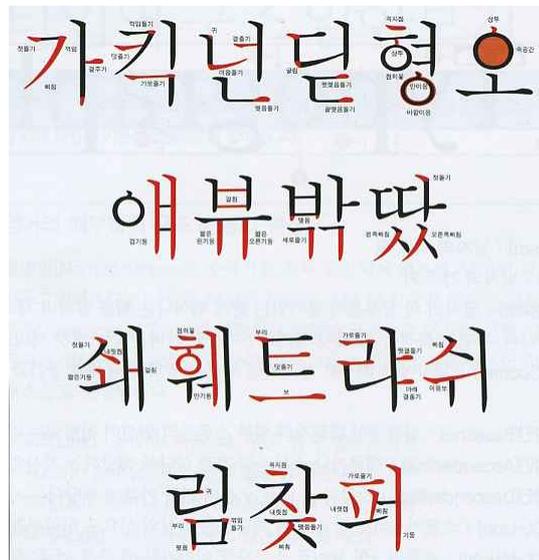
한글은 낱자와 홀자의 모임이기 때문에 각 글자만의 조형뿐만 아니라 각 요소들이 어울렸을 때의 조형이 어색하지 않아야 한다. 초성, 중성, 종성으로 구성된 음소가 모여 낱자를 이루며 음소 문자의 한글을

음절, 단위로 모아 쓴다. 예를 들어 '달'이라는 음절을 적을 때 초성 'ㄷ'과 중성 'ㅏ'와 종성 'ㄹ'을 영어처럼 'ㄷㅏㄹ'로 풀어쓰지 않고 '달'처럼 모아쓰기 사용한다. 한자와 같이 세로쓰기가 가능한 것도 큰 장점이자 디자인적인 특성이 크다 하겠다.



[그림 5] 자음과 모음의 결합(한글 낱자 구조)

이러한 복잡성은 인쇄를 전제로 한 타이포그래피에서는 발전을 제약하는 요소가 되지만, 디자인의 측면에서 보면, 다양한 조합의 방식과 요소간의 공간배분 문제를 해결하는 과정을 통하여 형태가 만들어지는 사이 공간에 대한 인식을 새롭게 할 수 있다.



[그림 6] 한글의 해부학적 구조

### 3-1-3. 공간적 특성

여백은 주제를 제외한 절제된 표현으로 종이에 표현된 글자는 빛을 받아 들이기도 하고, 발산하기도 하며, 조절하기도 하여 그 자체의 여백의 미를 통해 공간미를 형성한다. 이는 글자 자체만으로 이루어지는 것이 아니며, 글자는 그 글자를 감싸고 있는 여백과 함께 결합되어 표현되고, 해석되는 것이다.<sup>7)</sup> 따라서 한글은 단순히 적혀진 문자만이 아닌 여백을 포함하여 비로서 완전한 형태가 만들어진다. 뿐만 아니

5) 기하학적 형태의 조형미를 응용한 도자표현\_제주대/전정선(2005)

6) 점, 선, 면\_얼하당/칸딘스키/차봉희 역(1994)

7) 디자이너를 위한 타입과 타이포그래피\_(주)임프레스(1997)

궁서	한글은 조형적 특징이 가득한 문자이다.
견고딕	한글은 조형적 특징이 가득한 문자이다.

굴림	한글은 조형적 특징이 가득한 문자이다.
그래픽	한글은 조형적 특징이 가득한 문자이다.

[표 4] 한글 서체에 따른 공간미 적용  
라 글자꼴에 있어서도 그 종류에 따라 공간미를 형성한다. 예를들어 아래 표-5와 같이 같은 크기의 글자라도 글자 내부의 간격 보다 각 글자간의 공간이 넓은 궁서체나 고딕체가 그래픽이나 굴림체보다 가독성이 우수하고 공간적인 여유를 가지고 있어 여백의 미를 잘 표현해 준다.

### 3-2. 교과서의 구조와 한글의 미학적 조합

우리나라의 교과서에서 한글의 점유율은 학년에 상관없이 비슷하다. 따라서 교과서의 구조를 이루는 대부분의 요소는 한글에 따라 많은 형식이 좌우된다. 지금의 교과서는 내용의 구성과는 달리 단계 구분이 명료하지 않고 큰 흐름 없이 장황하게 나열되어 있다. 교과서에서 디자인의 역할은 화려한 장식과 꾸밈보다 흥미로운 리듬과 내용의 효과적인 전개 방식에 더 무게를 두어야 한다. 그 중심에 교과서의 내용을 이루고 있는 한글에 디자인적 요소가 융합되어 미적 요소가 갖추어 졌을 때 비록 크게 화려하진 않지만 가독성 높은 교과서 디자인이 탄생할 수 있다.

아래그림은 본문에서 전술한 한글의 조형성과 타이포로서의 특성, 그리고 교과서의 특징을 고려하여 편집된 본문 디자인 중 일부이다.



[그림 7] 한글과 교과서의 특성을 고려한 편집

#### 3-2-1. 교과서와 한글의 조합

편집디자인은 내용 전달이라는 하나의 목표를 지향한다. 다시 말해, 독자가 요구하는 정보를 정확히, 이해하기 쉬운 방식으로 재구성하여 제공하는 데 있다. 교과서 디자인 역시 같은 목표를 지니고 있다.

이는 전달하려는 내용에 대한 충분한 동의와 이해가 바탕이 되어야 가능하다. 교과서의 직접적인 정보 전달의 역할을 맡고 있는 한글은 문자로서의 기능과 교과서가 갖추어야 할 가독성과 심미성도 포함되어야 한다. 중요한 것은 한글이 읽힘의 문자에서 콘텐츠의 요소로 거듭나야 한다는 것이다. '교육 행위'를 전체로 출판물을 '디자인 한다는 것'은 하나의 교육 '콘텐츠'를 만드는 일이다. 잘 만들어진 콘텐츠는 지적인 즐거움의 대상으로 학생들의 일상적 삶과 상상력을 행복하게 만나게 한다. 한글을 활용한 편집디자인은 그 만남의 주선자, 기획자 역할을 해야 한다. 아무리 좋은 학습내용이라 할지라도 저자(내용)와 학생 사이에 반응이 일어나지 않는다면 교과서의 기능 자체를 잃을 수도 있기 때문이다. 학생들을 성장시키는 교과 내용에 한글을 응용한 디자인은 새로운 소통을 이어 줄 것이다.

#### 3-2-2. 한글을 활용한 편집디자인 실험 분석

한글의 활용은 읽는 관점이 아니라 보는 관점에서 타이포그래피를 재해석하는 과정으로서 교과서 내에서 한글의 이미지화로의 기초단계를 수행하게 된다. 아래 그림8~10은 논자가 우리나라 중학교 기술 교과서를 전본으로 한글을 활용한 편집디자인을 제시한 것이다. 본문 속 표제지, 목차 및 본문 진행 단계, 끝표지를 각각 별개의 색상과 이미지로 구성한 실험 디자인이다. 본문에서 서술하였던 교과서의 특징과 한글의 조형미를 융합하는데 초점을 맞추었다.

그림-8은 본문 대단원에서 한 단원의 전반적인 흐름을 볼 수 있도록 한글이 가진 조형성과 기본적인 도형이 갖고 있는 성질을 조합하여 순서도를 제작·첨부한 것이다. 대단원에서는 단원을 대표하는 사진 및 삽화와 대 제목, 학습목표 등만 제시 하는 것이 일반적인데 순서도를 기호적으로 첨부하여 전체적인 맥락을 쉽게 알 수 있도록 시각성을 높였다.



[그림 8] 한글 서체에 따른 공간미 적용

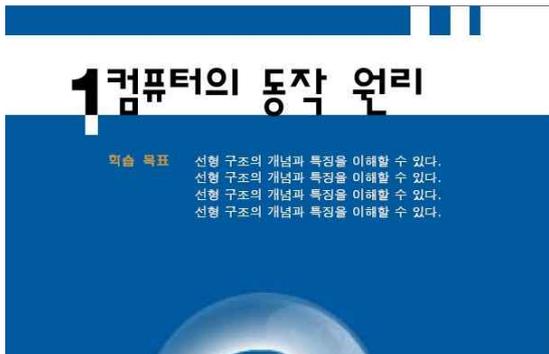
(사용서체: 윤고딕120, 맑은 고딕)

그림-9는 목차와 본문을 한 장에 디자인하였다. 목차에서 본문으로 이어지는 단락의 흐름이 끊이지 않도록 통일성을 부여했으며 사진과 도형, 한글이 하나의 이미지화되어 거스름 없는 흐름을 연출하였다. 색상 역시 동·근접 계열로 통일성을 유지했다. 또한 페이지 번호를 문장 앞으로 가져와 교과서 전반에 가독성을 높였다.



[그림 9] 한글 서체에 따른 공간미 적용  
(사용서체: 윤고딕120, 윤고딕130, 윤체, 맑은고딕)

그림-10은 결표지 디자인으로서 한글, 숫자, 도형, 색상의 요소들을 기호학적으로 배치하였다. 사각형을 모티브로 대체목의 숫자 1을 반각시켜 사각형을 만들어 강조 하였고 서체 역시 전체적인 흐름을 유도하는 서체를 사용하였다. 한글이 갖는 공간적인 미를 충분히 반영한 디자인이다.



[그림 10] 한글 서체에 따른 공간미 적용  
(사용서체: 윤고딕120, 윤체, 맑은고딕)

표-11은 그림8~10의 디자인을 종합하여 정리한 것이다.



[표 11] 한글과 이미지를 활용/적용한 교과서 사례

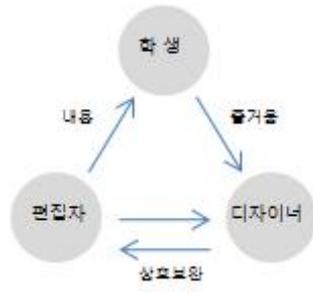
#### 4. 결론

본론에서 언급한 바와 같이 교과서 편집디자인의 핵심은 '학습 내용을 얼마만큼 효과적으로 구현하여 학습자의 이해를 도울 것인가'이다. 이는 교과서의 내용 개선은 물론 그에 상응하는 디자인의 질서를 세우고, 그 형식을 실현해야만 가능해진다. 그간 교과서는 디자인의 대상이 아니라는 인식하에 디자인계 안과 밖에서 철저히 소외된 채로 지나왔다. 현재까지 교과서의 디자인이란 교과서가 갖추어야 할 외형적 형식을 의미하였으며, 판형, 지질, 활자의 크기, 색도, 제본 방식 등이 그 요소가 되어 왔다.<sup>8)</sup> 논자는 지금까지 우리나라 교과서가 공급자 중심으로 만들어짐으로 인해 학생들의 삶과 동떨어져 있어 더 이상 학생들의 관심을 끌 수 없었던 현실과 교과서 디자인에 디자이너의 적극적 개입이 어려웠던 점, 특히 교과서에 쓰이고 있는 요소가 디자인의 대상이 아니라는 인식하에 교과서 내용의 주를 이루는 한글의 특징 파악과

8) 중학교 사회과 교과서 내용구성과 체제\_ 한국교육과정학회/이용숙(2005)

집중적인 연구 및 대입의 시도가 소외되어 왔던 점들을 검토하였다.

문자는 전통적으로 읽는 것으로 인식되고 있으며, 그림은 보는 것으로 통한다. 그러나 최근 들어 이미지에 담긴 내용을 읽을 수 있게 되었으며, 글자를 통하여 소리의 강약을 표현하는데 익숙해지기 시작하였다.9) 이제 과감히 다양한 형태의 문자, 즉 타이포그래피의 시도가 필요하다. 교과서로서의 전통은 지켜나가되 기존의 보수적인 타이포그래피에서 과감하게 탈피하여야 한다. 그래서 보다 흥미를 자극할 수 있는 텍스트 보기, 이미지 읽기로서의 교과서가 되어야 할 것이다. 또한 눈에 읽혀 정보파악이라는 문자로서의 기능에만 그칠 것이 아니라 수많은 변형과 조합을 거쳐 미학적인 아름다움이 숨어 있는 조형 요소로 거듭날 때 학생들은 교과서에 대한 새로운 시각과 집중의 동기를 얻을 수 있게 될 것이다.



[표 5] 좋은 교과서 개발 과정

교과서의 가독성을 높이기 위한 한글의 연구는 궁극적으로 이 분야에 연관이 있는 모든 이들(심리학자, 한글학자, 교육학자, 편집자, 디자이너 등)이 산재해 있는 문제를 하나하나 집중적으로 다루고 그 결과들을 종합, 평가, 분석하여 보다 나은 교과서의 가독성을 높이기 위한 한글 조형성, 가독성 개발의 밑거름이 되어야 할 것이다.

교과서의 주 전달 요소인 한글과 그에 따른 공간 및 삽화들은 편집디자인으로 재해석 되어야 한다.

한글은 앞으로도 생활속에서 없어서는 안될 직접적인 정보전달의 요소로서 그 기능이 커질 것이다. 교과서는 이 사회를 배워나가는 학생들의 기본 배움의 단서가 된다. 한글을 통한 새로운 디자인의 발상은 지속가능하고 독창적인 편집디자인의 요소가 될 것이다.

## 참고문헌

- 교육부/대한교과서주식회사. 교과서백서. 2000
- 교육과학기술부. 교육과정 개정안 발표문. 2008
- 이경민. 한글의 조형미를 응용한 패션디자인 개발 연구. 2007
- 한국교과서연구. 한국 김인정 교과서 변천에 관한 연구재단. 2002
- 현영호. 교과서 외적 체제와 디자인. 2005
- 이용숙. 중학교 사회과 교과서 내용구성과 체제. 2005
- 이상규. 한글 문자의 조형미. 2008
- 전정선. 기하학적 형태의 조형미를 응용한 도자표현. 2005
- 박송안. 한글의 구조적 미의식 및 조형미 연구. 2001
- 권오윤. 우리나라 교과서디자인 문제에 관한 연구. 2006
- 한국 글꼴 개발원. 글꼴 용어 사전. 2000
- (주)임프레스. 디자이너를 위한 타입과 타이포그래피. 1997
- VIDAK 타이포그래피 심포지움/조주연. 교과서 디자인 사례 분석. 2005
- 열하당/칸딘스키. 점, 선, 면. 1994
- 김영사. 미래 과학 교과서. 20006
- 나노 기술 연구 협의회. 과학기술 여행. 2007
- 교육부. 중학교 교육 과정 해설. 2006
- <http://www.daehane.com>
- <http://www.ktbook.com>
- <http://www.textbooklove.com>
- <http://www.doosandong.com>
- <http://www.chunjae.co.kr>
- <http://www.kumsung.co.kr>
- <http://100.naver.com>
- <http://www.didimdol.co.kr>

9) 교과서 외적 체제와 디자인\_한림성심대학교수/현영호 (2005)