

논문접수일 : 2012.12.09

심사일 : 2013.01.06

게재확정일 : 2013.01.25

## 한국 전통복식의 색채전달에 적합한 표준 색채 공간

Standard Color Space for Color Communication of Korean Traditional Costume

김 지 영

서일대학교 의상과 부교수

**Kim, Ji Young**

Dept. of Clothing and Textiles, Seoil University

\* 이 논문은 2011년도 서일대학 학술연구비에 의해 연구되었음. E-mail : kjyoung@seoil.ac.kr

## 1. 서론

- 1-1. 연구의 필요성 및 목적
- 1-2. 연구의 내용 및 방법

## 2. 이론적 고찰

- 2-1. NCS 색체계와 Munsell 색체계의 특성
- 2-2. 한국 전통색채 연구를 위한 색체계 활용사례

## 3. 한국 전통복식의 색채 공간 분석

- 3-1. NCS 색체계에 의한 한국 전통복식의 색채 공간 분석
- 3-2. Munsell 색체계에 의한 한국 전통복식의 색채 공간 분석
- 3-3. CIE L\*a\*b\* 표색계에 의한 한국 전통복식의 색채 공간 분석

## 4. 결론

### 참고문헌

### 국문초록

한국 전통복식의 색채를 전달하는데 있어 NCS 색체계와 Munsell 색체계를 사용한 색영역을 색채공간에서 확인하고, 이 중 한국 전통복식의 색채 특성을 더욱 정확하면서 면밀히 표현할 수 있는 색체계를 찾아 한국 전통복식의 색채전달에 적합한 표준 색채공간을 제시하였다. 연구의 내용 및 방법으로는 한국 전통복식의 색채수집을 위하여 우리나라 전통사회의 생활이 잘 드러난 전통예술 분야의 중요무형문화재에서 사진을 추출하여 의복의 색채를 NCS와 Munsell 색체계로 측색하고, 이를 전환한 CIE L\*a\*b\* 표색계 공간을 Color 3D 프로그램을 이용하여 색채공간으로 나타내고  $L, \sqrt{(a^*)^2 + (b^*)^2}$  값의 최대값과 최소값을 비교하였다.

연구 결과, 한국 전통복식의 색채 특성은 NCS 색체계와 Munsell 색체계 모두 무채색이 명도축을 중심으로 양극으로 분포되어 있는 형태를 취하고 있었고, 높은 채도의 Y, R, B 색상이 색상 축을 위주로 분포되어 있었다. 그러나 NCS 색체계에서는 B가 R 방향으로, Munsell 색체계에서는 B가 P 방향으로 치우쳐져 있어, 한국 전통색채에서 靑은 실제 파랑이 아닌 보라 띠 파랑에 해당하는 색채이며 각 색채 시스템의 색상 축과 축 사이의 색채공간에 위치하고 있었다. Munsell 색체계는 R과 B 사이에 P가 있음으로 해서 한국 전통색채 중 靑에 해당하는 보라 띠 파랑에 대한 색상을 NCS 색체계보다 다양하게 표현할 수 있었다. 이것은 한국 전통복식의 오방색 중 靑에 해당하는 색채의 전달에 있어 Munsell 색체계가 더욱 장점으로 발휘되어 한국 전통복식의 색채전달에 적합한 표준 색채 공간을 제시한다고 할 수 있다.

### 주제어

색채전달, 전통색채, 표준색채공간

### Abstract

With regard to color expression of the Korean Traditional Costume, to seek the color system capable to express more accurate and detail of color, in this article the scope of color of NCS and Munsell standard color systems were verified and proposed standard color space suitable to color characteristics and color system fit its character and color communication.

Being contents and methods of the study, in order to collect the colors of Korean Traditional Costume, photos from major cultural heritages of traditional arts sector indicate well the life of Korean traditional society were extracted and measured the colors of Costume by NCS and Munsell color systems, and CIE L\*a\*b\* Table Color Space transferred from those were to be expressed by Color Space using Color 3D Program, and compared maximum value and minimum value of L\*, a\*, b\* absolute value.

The result of the study indicated the characteristics of Five-elements Color of Korean Traditional Costume the same as it is. So to speak achromatic color takes the form to be distributed to both poles being Value-axis positioned in the center, and being distributed high chroma Y, R, B colors by color-axis oriented distribution, being biased B to R direction in NCS, and to pb direction in Munsell. Compare to NCS Color System, the Munsell Color System distributes more widely purple color region, thus provides color space that can express more detail the purple color that corresponds to blue color of Five-elements Color. It was verified as being an easy system in structuring standardized traditional color data-base that can be applied easily to modern sensitivities.

### Key Words

color communication, traditional color, standard color system,

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 필요성 및 목적

정보의 시대 21세기는 색채를 통한 정보 전달이 더욱 큰 영역을 차지하게 되었다. 또한 문화컨텐츠의 중요성이 날로 커가고 있는 시점에서 색채의 국제적 표준은 더욱 강조되고 있으며, 문화적 특수성에 따른 효과적인 색채 시스템의 선택은 색채에 대한 본질적 연구를 체계적으로 이를 수 있는 밑바탕을 마련하게 한다.

이제까지 색채에 대한 연구에 있어서, 많은 색채계를 사용하여왔고, 모든 색채계는 그 나름대로 장점과 단점을 가지고 있다. 색편 사이의 넓은 간격으로 인한 표현색수가 적을 수 밖에 없는 현색계는 혼색계에 비하여 전달의 정확도 및 관리의 정확성이 현저히 떨어진다. 그러나 색에 대하여 이해하기 쉽고 시각적으로도 확인이 가능하여 사용이 용이한 장점 때문에, 대표적인 현색계라 할 수 있는 NCS 색채계와 Munsell 색채계가 오늘날 측색 및 색채 연구에 널리 사용되고 있다.

이러한 NCS 색채계와 Munsell 색채계는 색편 사이의 불균등으로 인하여 색의 재현 영역이 다르기 때문에 색상환에서 색상의 영역에 따라 표현색수가 많은 영역과 적은 영역이 나타날 수밖에 없다. 따라서 한국 전통복식의 색채를 표현하는 데 있어 두 가지 색채계의 특성을 파악하고 정확한 색채 표현 및 전달에 적합한 색채계 특성을 인지한다는 것은 한국 전통복식의 색채 연구에 있어서 가장 밑바탕이 될 수 있는 기초 연구이다.

그러므로, 이 연구의 목적은 한국 전통복식의 색채를 전달하는데 있어 NCS 색채계와 Munsell 색채계를 사용한 색영역을 색채공간에서 확인하고, 이 중 한국 전통복식의 색채 특성을 더욱 정확하면서 면밀히 표현할 수 있는 색채계를 찾아 한국 전통복식의 색채전달에 적합한 표준 색채 공간을 제시하는 것이다. 이것은 색채문화의 특성과 특수성에 따라 더욱 효과적인 색채 시스템 도구 선정의 기초자료로 활용될 것으로 기대된다.

### 1.2. 연구의 내용 및 방법

이 연구의 내용과 이를 위한 방법은 다음과 같다.

첫째, NCS 색채계와 Munsell 색채계의 특성 및 한국 전통복식의 색채 연구를 위한 기존 연구의 색채계에 대하여 선행연구를 실시하였다.

둘째, 한국 전통복식의 색채는 우리나라 전통사회

의 생활이 잘 드러난 “전통예술” 부문의 중요무형문화재 8종목에서 61장의 사진1)을 추출하여 의복의 색채를 NCS 색채계와 Munsell 색채계로 측색하였다. 이때 NCS 색채계에 의한 색채수집은 인쇄된 사진을 시감비색(광원 D65, 측정시야각 10°)하여 CIE L\*a\*b\* 표색계로 변환하고, Munsell 색채계에 의한 색채수집은 같은 조건에서 H V/C 값을 구하고 Munsell Conversion 12.1.16d를 이용하여 CIE L\*a\*b\* 표색계로 변환하였다. 다음 [그림1]과 [그림2]는 분석에 사용된 사진자료의 예이다.



[그림 1] 양주별산대놀이 중 애사당복놀이 [그림 2] 봉산탈춤 중 노장춤

셋째, NCS 색채계는 색상과 색조로 나타내고, Munsell 색채계는 Munsell Conversion 12.1.16d의 “3D Display of HVC”를 이용하여 먼셀의 색채공간을 표시하였다.

넷째, NCS와 Munsell 표색치로 부터 전환한 CIE

1) 한국 전통복식의 색채가 나타난 사진자료는 <국립문화재연구소>가 한국 전통문화의 보존과 연구를 위해 1995년부터 중요무형문화재의 본격적인 기록화 사업으로 기획한 「한국의 중요무형문화재」 시리즈와 <문화재청>이 기획한 「중요무형문화재」 시리즈, <문화재 연구회>의 「중요무형문화재」, 그리고 <한국정신문화연구원>의 「한국민족문화대백과사전」 등에서 사진을 선정하였다. 이 중에서 중복된 복식과 절차를 제외시키고, 인쇄된 사진의 색채 상태가 분명하지 않은 것은 자료에서 제외시켜서 최종적으로 전통예술 부문 8종목(양주 별산대놀이, 송파 산대놀이, 봉산 탈춤, 강령 탈춤, 은율 탈춤, 통영 오광대, 고성 오광대, 가산 오광대)에서 총 61장의 사진을 최종 선정하였다. 색채 속성상 어떠한 전통색상도 유물로서 온전히 보존되어 있지 못하는 특수성을 인정하여, 현대의 한국인이 계승하여 온 색채를 엄선된 사진자료에 의해 간접적으로 추출하는 방법을 사용하였다. 사진의 현상과 책의 인쇄에서 오는 색감의 차를 알아보기 위하여 실제의 복식 색채를 샘플조사 방법으로 분석하여 보았다. 즉, 현존하는 전통복식 20벌을 대상으로 현장에서 실제로 NCS Color Reader CECF-9로 기기 측색하여 분석한 결과, 전통복식에서 조사된 복식의 상위 0.5%이상의 색채 빈도를 나타내는 색채 35색과 32색이 같게 나타나는 것을 확인하였다. 이로써 본 연구에서 선정된 사진자료를 통한 색채분석의 신뢰성을 검증하였다(김지영, 2003).

L\*a\*b\* 표색계 공간을 Color 3D 프로그램을 이용하여 색채공간으로 나타내고  $L, \sqrt{(a^*)^2 + (b^*)^2}$  값의 최대값과 최소값을 비교하였다.

다섯째, 한국 전통복식의 색채 특성을 더욱 정확하고 면밀히 표현할 수 있는 표준 색채 공간을 제시하였다.

## 2. 이론적 고찰

### 2.1. NCS 색체계와 Munsell 색체계의 특성

색을 정량적으로 표시하는 것을 표색(color specification)이라고 하고, 표색을 위한 규정과 정의로 이루어지는 체계를 색 표시계(color system)이라고 한다. 색 표시계에는 물체 표준의 컬러 어피어런스(color appearance)에 근거하는 현색계(color appearance system)와 빛의 혼색(color mixing) 실험에서 구한 혼합량에 근거하는 혼색계(color mixing system)가 있다(大田 登,1993/2003,p.63).

현색계는 실제 눈에 보이는 물체색과 투과색 등이며, 눈으로 보고 비교 검색할 수 있고 색공간에서 시각적 색통합 또는 색 스케일을 만들고, 이러한 스케일에 따라 통일된 시각적 색의 공간을 구성하는 것을 말한다. 오늘날 가장 일반적으로 이용되는 현색계의 종류로는 Munsell, NCS, DIN 등이 있다. 현색계는 사용하기 쉽고, 이해하기 쉬워서 시각적으로도 확인할 수 있고 색편의 배열 및 개수를 용도에 맞게 조정할 수 있다는 장점이 있는 반면, 색편 사이의 간격이 넓으므로 정밀한 색좌표를 구하기가 어렵고 조건 등색과 광원의 영향을 많이 받으며 색표계의 색역을 벗어나는 샘플이 존재할 수 있다.

혼색계는 색을 측색기로 측색하여 어떤 파장역의 빛을 반사하는가에 따라 색의 특징을 판별하는 방법이다. 물체의 표면색을 분광 광도계를 사용해 가시광범위의 각 파장마다 반사율을 그래프화하여, 각 색의 특징을 판별할 수 있다. 정확한 수치 개념에 입각하여 색이 우리 눈에 보이지 않아도 좌표 또는 수치를 이용하여 표현하는 체계이다. 정확한 측정을 할 수 있고 색표계간에 정확히 변환이 가능한 장점이 있는 반면, 시각적 등보성이 없다는 단점이 있다. 오늘날 세계적으로 이용되는 혼색계의 종류로는 CIE L\*a\*b\*, CIE L\*u\*v\*, CIE L\*C\*h, CIE XYZ 등이 가장 일반적이다.

현색계 중, NCS는 색채를 순수한 심리현상으로 보고, 심리적 척도에 근거하여 인간의 지각량을 기술하고 있다. 즉 사람이 색으로 보고 느끼는 감정이나

인상을 어휘 대신 수치로 표현하는 것이다. 따라서 조명과 같은 관찰 조건에 상관없이 그 순간에 보이는 색, 즉 색의 겉보기를 표기할 수 있고 이와는 반대로 표기된 색 기호로 부터 색을 추측할 수 있는 것이 특징이다. 그러나 Munsell 색체계와 같이 부분적 균등색공간이 아니라서 생산 분야의 색채관리의 용도로 적합하지 않다는 지적도 있다(문은배, 2002, pp.28-31,87-88). Munsell 색체계는 색상 분할에 있어 5가지 주요 색상과 이들과의 보색관계를 유지하기 위해 부분적으로는 지각적으로 등간격이 되도록 했지만, 전체적으로는 색상의 간격이 다르다. 특히 보라영역에 해당하는 색상환 영역에서는 차가 크다. 이러한 차이점을 불러오는 가장 큰 이유는 기본색의 수이다. NCS 색체계는 Y, R, B, G의 4가지를 기본색으로 색상환이 전개되어 있는 반면, Munsell 색체계는 R, Y, G, B, P의 5가지를 기본색으로 색상환이 전개되어 있다. 따라서 Munsell 색체계는 색상환에서 R과 B 사이에 P가 있음으로 보라에 해당하는 색채의 표현영역이 NCS 색체계에서 보라에 해당하는 색채의 표현영역보다 많다.

### 2.2. 한국 전통색채 연구를 위한 색체계 활용사례

한국 전통복식의 색채 연구에서 색채전달을 위한 색체계로는 주로 Munsell 색체계가 많이 사용되어 왔다. 그러나 최근 NCS 색체계를 비롯하여 다양한 색체계를 사용하고 있는 추세이다.

NCS 색체계를 이용한 한국 전통색 관련 연구로는 "Color Characteristics of Costumes for Korean Folk Festivals and Color Consciousness of Koreans"(2010), "기층문화를 통한 한국복식의 색채 특성 연구"(2006), "한국 기층문화의 전통복식에 나타난 오방색 특성"(2007), "한국 민간신앙 의례복에 나타난 디자인요소의 현대적 활용"(2007) 등이 있다.

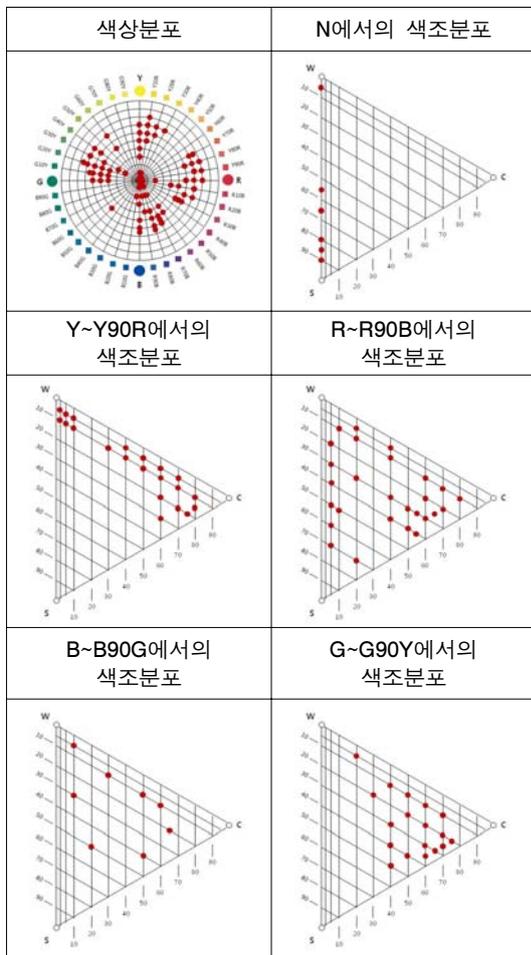
한편, Munsell 색체계를 이용한 한국 전통색 관련 연구로는 한국 색채연구소(1998)의 "한국의 전통색 추출 및 배색사례 연구", 국립현대미술관(1990)의 "한국전통표준 색명 및 색상"이 있다. 또한 "한,중,일 전통 복식색채 특성에 관한 비교연구"(2006)는 CIE L\*a\*b\*값과 Munsell 색체계를 사용하였으며, "전통조각보의 색채, 면구성을 응용한 패턴의 감성이미지 연구"(2004), "전통복식에 나타난 한국의 전통색"(2007), "패션컬렉션에 나타난 코리언 룩의 색채경향"(2009), "조선시대 보자기의 색채분포 연구"(2006) 등은 Munsell 색체계를 활용하여 한국전통 색채를 연구하였다.

각 연구들은 연구자의 연구 내에서 하나의 색채 시스템을 활용하여 색상, 명도, 채도, 그리고 색조 등으로 비교·분석하고 색채의 특성을 도출하는 방식으로 진행되어 왔다.

### 3. 한국 전통복식의 색채 공간 분석

한국 전통복식의 색채전달에 적합한 표준 색채 공간을 분석하기 위하여 한국의 전통복식의 색채가 나타난 사진 61장에서 247개의 색채를 추출하였다. NCS 색체계와 Munsell 색체계의 분포를 살펴보고 이를 CIE L\*a\*b\* 표색계로 분석하였다.

#### 3.1. NCS 색체계에 의한 한국 전통복식의 색채 공간 분석

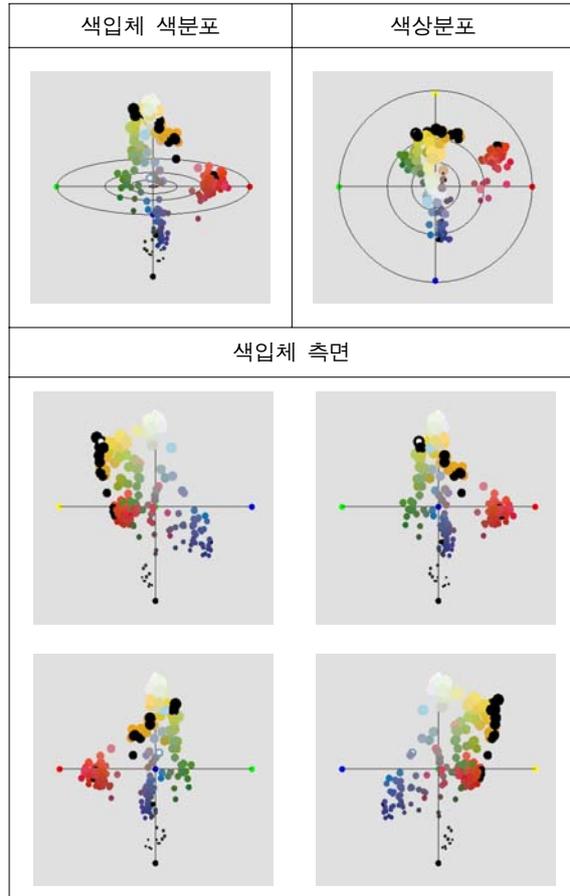


[그림 3] Hue and tone of NCS color system

[그림3]은 추출된 247색을 NCS 색체계에 의하여 색상과 색조 분포를 나타낸 것이다. 색상분포에서 보면, Y, R, B, G에 집중하여 색상이 분포되어 있고,

특히 B는 R 방향으로 더 집중되어 있으며, 각 색상 축의 중간에는 색상의 분포가 낮은 것을 확인할 수 있다. 특히, 청록부분에서 색의 분포가 거의 희박하였다. 색조분포를 보면, 무채색과 밝거나 채도가 강한 유채색에 색조가 집중적으로 분포되어 있는 것을 알 수 있다.

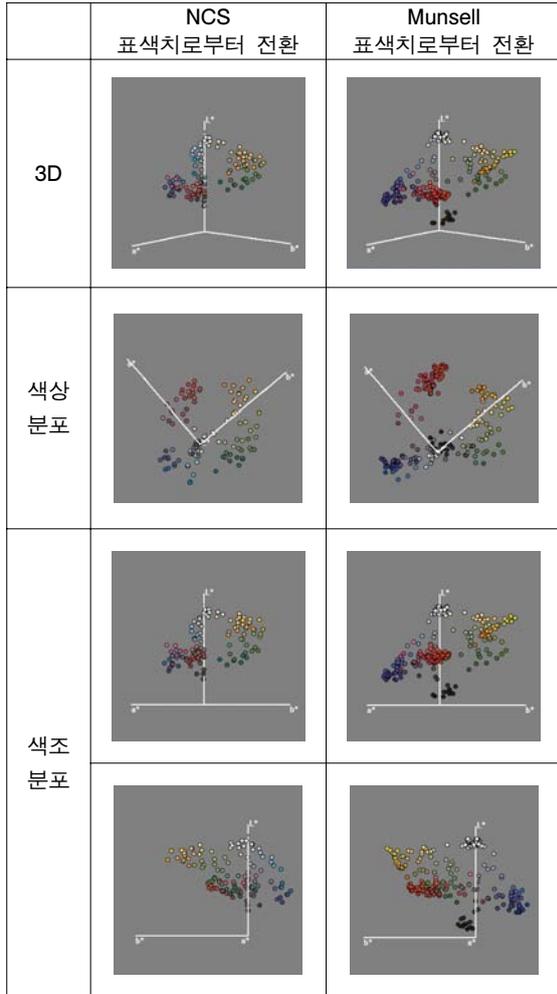
#### 3.2. Munsell 색체계에 의한 한국 전통복식의 색채 공간 분석



[그림 4] Hue and tone of Munsell color system

[그림4]는 추출된 247색을 Munsell 색체계에 의하여 색상과 색조 분포를 나타낸 것이다. 색상분포에서 보면, R, Y, G, PB 색상을 중심으로 분포되어 있어, B보다는 P 방향으로 편중되어 있는 파랑의 분포를 알 수 있다. 즉, 파랑은 보라 먼 파랑으로 나타난다. 또한 R, Y, PB는 채도가 높게 나타나고 무채색은 축의 양극에 높은 분포를 보여, 오방색을 중심으로 색채가 분포하는 것을 확인할 수 있다.

#### 3.3. CIE L\*a\*b\* 표색계에 의한 한국 전통복식의 색채 공간 분석



[그림 5] color space of CIE L\*a\*b\*

[그림5]는 NCS 색체계와 Munsell 색체계에 의하여 측색된 값을 CIE L\*a\*b\*로 전환하여 COLOR 3D 프로그램을 이용하여 색의 분포를 나타낸 것이다.

앞에서 나타난 것과 같이 Y, R, B, G에 해당하는 b, a, -b, -a 축에 색채 분포가 높다. 또한 중간 채도보다는 저채도와 고채도에 집중되어 있는 공통점이 있다. 그러나 Munsell 색체계가 L축의 아래부터 위까지, 그리고 L축으로부터의 반경이 더 큰 색채로 분포가 되어서, 더 넓고 다양한 색영역을 보여주는 것을 육안으로도 확인할 수 있다.

더 정확한 분석을 위하여 [표1]과 같이 NCS 표색

치와 Munsell 표색치를 CIE L\*a\*b\*로 전환한 값에서 각 L의 최대값과 최소값을 비교하였고, L축 중심으로 각 사분면으로 뻗어 있는 값( $\sqrt{(a^*)^2 + (b^*)^2}$ )까지의 거리(공간의 단면에서의 거리)의 최대값과 최소값을 구하였다.

L축의 절대값을 NCS 색체계 전환값과 Munsell 색체계 전환값에서 비교한 결과, 최대값이 각 94.38과 97.92로 나타났고, 최소값은 24.89와 7.95로 나타났다. 따라서 Munsell 색체계에서 명도의 영역이 더 크게 나타나서 같은 색채라 할지라도 Munsell 색체계에서 색영역이 더 넓게 나타나는 것을 알 수 있다. 또한 Munsell의 -a\*-b\*영역과 NCS의 -b\*a\*영역만을 제외한 모든 값에서 Munsell이 NCS보다 최대값이 더 크고, 최소값은 더 작게 나타났다. 그러나 최대값과 최소값의 차는 모든 영역에서 Munsell이 NCS보다 더 큰 값을 나타내었다. 즉, Munsell 색체계에서의 색영역이 더 넓게 나타난 결과는 Munsell 색체계가 채도 영역을 더 섬세하게 표현해 준다는 것으로 해석할 수 있다.

여기서 주목해야 할 색상은 보라영역이다. NCS 색체계에서는 보라영역이 -a\*-b\*영역과 -b\*a\*영역에 골고루 분포되어 있는 반면, Munsell 색체계에서는 -b\*a\*영역으로 치우쳐져 있는 것을 알 수 있다. 이론적으로, NCS 색체계에서 CIE L\*a\*b\* 값으로 전환한 색채공간과 Munsell 색체계에서 CIE L\*a\*b\* 값으로 전환한 색채공간은 색영역 특수성의 차이로 인하여 차이가 있으나 같은 색채에 대한 측색이므로 실제로는 비슷해야 한다. 그러나 실제로 다르다. 색영역 중 전반적으로 채도 측면에서는 NCS 색체계보다 Munsell 색체계가 더 채도영역이 넓게 나온 공통점을 보인 반면, 색상 측면에서는 특히, NCS 색체계보다 Munsell 색체계에서 靑에 해당하는 색상이 더 보라쪽으로 치우쳐 있는 것을 발견할 수 있다. 이것은 같은 색, 즉 청색을 표현하는 데 있어 NCS 색체계는 색영역에서는 모두 표현할 수 없는 한계가 있어서 Munsell에서 PB에 해당하는 색을 그냥 B로 표현하여 나타냈으며, Munsell 색체계는 이를 표현할 수 있는 PB 색상영역이 넓게 있어서 NCS 색체계보

CIE L*a*b* 색체계		L축의 절대값	L축 중심 반경의 절대값			
			a*b*영역	b*a*영역	-a*-b*영역	-b*a*영역
NCS	최대값	94.38	79.64	65.75	39.56	44.63
	최소값	24.89	0.39	1.90	4.28	0.26
Munsell	최대값	97.92	86.60	88.04	37.32	55.30
	최소값	7.95	0.35	0.84	0.35	1.00

[표 1] maximum value and minimum value of L\*, a\*, b\* on color space of CIE L\*a\*b\*

다 좀 더 자세히 표현된 것으로 해석할 수 있다. 따라서 한국 전통복식에서의 靑의 색채전달에 있어서 Munsell 색체계는 NCS 색체계보다 장점으로 활용될 수 있다.

Munsell 색체계는 전체 표현색수가 1600색 내외이며, NCS 색체계는 전체 표현 색수가 1300색 내외이다. 따라서 보라영역 표현 색수도 훨씬 많다. 즉, Munsell 색체계의 PB에 해당하는 넓은 보라영역을 NCS 색체계에서는 R70B에서 R90B 정도의 범위에서 나타낼 수 밖에 없기 때문이다.

#### 4. 결론

본 연구는 한국 전통복식의 색채를 전달하는데 있어 색채를 더욱 정확하면서 면밀히 표현할 수 있는 색체계를 찾아 한국 전통복식의 색채전달에 적합한 표준 색채 공간을 제시하는데 목적이 있다. NCS 색 체계에 의해 색상과 색조로 색채분석을 진행하였고 Munsell 색 체계에 의해 색상, 명도, 채도에 따른 색상과 색조를 분석한 후, CIE L\*a\*b\* 색채 공간으로 전환하여 이를 비교분석하였다.

본 연구의 결론은 다음과 같다.

한국 전통복식의 색채 특성은 NCS 색체계와 Munsell 색체계 모두 무채색이 명도축을 중심으로 양극으로 분포되어 있는 형태를 취하고 있었고, 높은 채도의 Y, R, B 색상이 색상 축을 위주로 분포되어 있었다. 그러나 NCS 색체계에서는 B가 R방향으로, Munsell 색체계에서는 B가 P방향으로 치우쳐져 있어, 한국 전통색채에서 靑은 실제 파랑이 아닌 보라 띠 파랑에 해당하는 색채이며 각 색채 시스템의 색상 축과 축 사이의 색채공간에 위치하고 있었다.

Munsell 색체계는 R과 B 사이에 P가 있으므로 해서 한국 전통색채 중 靑에 해당하는 보라 띠 파랑에 대한 색상을 NCS 색체계보다 다양하게 표현할 수 있는 것을 확인할 수 있었다. 즉, Munsell 색체계는 NCS 색 체계에 비해 보라의 영역이 넓게 분포되어 있어서 오방색의 靑에 해당하는 보라의 영역을 보다 세밀하게 표현할 수 있는 색채 공간을 가지고 있으며, 이것은 한국 전통복식의 오방색 중 靑에 해당되는 색채의 전달에 있어 Munsell 색 체계가 더욱 장점으로 발휘되어 한국 전통복식의 색채전달에 적합한 표준 색채 공간을 제공하고 있다는 것을 실증적으로 확인한 것이다.

본 연구를 바탕으로 색채 시스템의 장단점을 포함한 특성과 각 문화의 색채문화의 특수성을 고려하여 더욱 효과적인 색체계의 활용과 색채 연구를 하는데

있어 색체계 선정의 기초자료로 활용될 것을 기대한다.

#### 참고문헌

- 김영인, 이지현 (2006). 한·중·일 전통 복식색채 특성에 관한 비교연구. 『복식』, 56(8), 35-44.
- 김지영 (2003). 「한국 기층문화에 나타난 복식의 색채 연구」, 연세대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김지영, 김영인 (2006). 기층문화를 통한 한국복식의 색채 특성 연구. 『복식』, 56(5), 29-43.
- 김지영, 김영인 (2007). 한국 기층문화의 전통복식에 나타난 오방색 특성. 『복식』, 57(6), 62-70.
- 김지영 (2007). 한국 민간신앙 의례복에 나타난 디자인 요소의 현대적 활용. 『복식』, 57(9), 88-96.
- 김지영, 김지언 (2009). 패션컬렉션에 나타난 코리언 룩의 색채경향. 『한복』, 12(1), 37-47.
- 노은희 (2006). 조선시대 보자기의 색채분포 연구. 『한국색채학회지』, 20(3), 51-60.
- 문은배 (2002). 『색채의 활용』, 경기 : 도서출판국제.
- 문화재연구회 (1999). 『중요무형문화재 2』. 대원사.
- 박전열 (2001). 『봉산탈춤』. 서울 : 화산문화.
- 박진태 (2001). 『통영오광대』. 서울 : 화산문화.
- 심상교 (2000). 『고성오광대』. 서울 : 화산문화.
- 이상은, 김숙희 (2007). 전통복식에 나타난 한국의 전통색. 『한복문화』, 10(1), 173-184.
- 정형호 (2000). 『양주별산대놀이』. 서울 : 화산문화.
- 정수미 (2001). 『한국의 굿놀이(상)』. 경기 : 서문당.
- 최윤희, 은영자 (2004). 전통조각보의 색채, 면구성을 응용한 패턴의 감성이미지 연구. 『한국의류산업학회지』, 6(3), 266-274.
- 한국정신문화연구원 편찬부 (1989-1991). 『한국민족문화대백과사전』. 경기 : 한국정신문화연구원.
- 大田 登 (1993). 色彩工學. 최석진, 신재철 역 (2003). 『색채공학』. 경기 : 도서출판국제.
- Ji Young Kim (2010). Color Characteristics of Costumes for Korean Folk Festivals and Color Consciousness of Koreans, *COLOR Research & Application* . 35(6), 443-453.

