모듈시스템을 활용한 한글디자인

Hangul Design using a Module system

강 화 영

백석대학교 디자인 영상학부 겸임교수

Kang Hwa-young

Division Design & Image, Backseok University of Korea

1. 서 론

1-1. 연구 목적
1-2. 연구 범위 및 내용

2. 그리드의 활용

2-1. 그리드와 모듈의 역사
2-2. 한글디자인에 미치는 그리드 활용

3. 모듈시스템을 활용한 한글디자인

3-1. 모듈시스템
3-2. 표준화된 모듈을 활용한 한글디자인
3-2-1. 사각형그리드시스템
3-2-2. 원형그리드시스템
3-2-3. 삼각형그리드시스템
3-3. 한글제품디자인

4. 결 론

참고문헌

논문요약

우리나라의 활자는 고려의 금속활자를 비롯하여 기술적, 심미적으로 훌륭한 전통 활자체의 유산을 자랑하며, 활판인쇄에서 볼 수 있는 시각적 구성에 대한 이해력을 바탕으로 문자의 본질인 내용을 전달하는 의사소통과 기록을 담당하였다. 이러한 한글디자인의 다양한 자료와 함께 김진평의 한글디자인에서 그리드와 사각형 모듈개념이 적용됨을 살펴보았으며, 한글 활자에 사용된 규칙적인 수평, 수직의 그리드 시스템을 통해 구조적 체계를 살펴보았다.

한글디자인에서 모듈시스템은 한글 글자체를 규칙화시킴으로써 효과적인 활자제작을 가능하게 하며, 일정한 단위의 형태로 공간을 나누어 시각적으로 정리되어 보이게 하고 균형을 잡아 준다. 따라서 모듈시스템의 사용은 20c 중 후반에 호평을 받으며 시각적 구성력을 가진 구조적 체계를 가능하게 하였다.

연구자는 한글의 자음과 모음을 정사각형, 원형, 삼각형모듈시스템을 적용함으로써 문자를 배치할 수 있는 표준 단위인 모듈시스템이 독특한 형태를 가지고 있는 한글의 배경을 정리하여 주며, 엄격한 질서를 통해 명확성과 함께 기능적, 조형적 의미를 더해 문자를 배치할 수 있는 표준 단위임을 알 수 있었다. 특히 정사각형모듈의 질서적 표현과 각이 없어 안정감을 주는 원형모듈, 독특한 형태의 조형성을 보인 삼각형모듈은 한글을 의사 전달 수단 뿐 만아니라 시각 요소의 역할로써 충분히 활용되어 그래픽 디자인과 제품에 응용함으로써 한글글자체가 갖는 기능성과 조형성에 대한 가치를 알 수 있었다. 따라서 이 연구를 바탕으로 한글디자인의 무한한 가능성을 인식하며, 앞으로 한글의 꾸준한 개발과 함께 산업발전에 기여할 수 있도록 다양한 디자인을 개발하고자 한다.

주제어

한글디자인, 그리드, 모듈

Abstract

Our letter is proud of the heritage of technically and aesthetically wonderful traditional print type as shown in metal type of Goryeo. Hangeul charged the roles of communication and recording transmitting contents which are essence of letters based on understanding about visual composition shown in type printing. With such various material of Hangeul design, this study explored that concepts of grid and square module were applied to Hangeul design by Kim Jinpyung. And structural system was investigated through regular horizontal and vertical grid system used in Hangeul alphabet.

Module system in Hangeul design makes production of effective type possible by regulating Hangeul letter type and makes one see in visually arranged shape and gives balance by dividing space in a form of certain unit. Accordingly, module system got a favorable review in the middle and later period of the 20th century and made structural system with visual composition possible.

The author could know that by applying Korean consonant and vowel to module system of perfect square, circle, and triangle, module system which is a standard unit for arrangement of letter makes background of Hangeul be arranged. And it was known that module system is a standard unit where letter can be arranged adding functional and formative meaning along with clarity through strict order.

Especially, these modules-perfect square module expressing good order, circle module giving stable feeling by line without angle, triangle module showing plastic beauty in peculiar form-play the roles not only as

a tool of communication but also as a visual factor. By utilizing this advantage and applying to graphic design and products, values of function and formative aspect of Hangeul letter type could be known.

Accordingly, based on this study, the author recognized the infinite possibility of Hangeul design and would give efforts to develop various design for industrial development along with continued development of Hangeul forwards.

Keyword
Hangul Design, Grid, Module

1. 서 론

1-1. 연구목적

우리나라에서 현대적 의미의 타이포그래피라는 용어가 쓰이고 중요성이 인식된 시작은 1970년대 중반 이후로 우리의 디자인 철학이 담긴 한글을 통한 사회 커뮤니케이션의 상호작용이다. 특히 한글 꼴에 관심을 두기 시작한 1974년 김진평의 『한글 Logotype의 기초적 조형 요소에 관한 연구』와 1978년 잡지 『꾸밈-한글의 헤드라인 시대를 열고 싶다』라는 주제의 기고문 등 소수 단체와 모임을 통해 한글과 한글 타이포그래피의 중요성이 확산되었다. 이어서 1990년대부터는 컴퓨터와 네트워크의 발전으로 문화를 중심으로 전 세계를 글로벌시대로 이끌어 문화가 국가의 경쟁력이자 무한한 부가 가치를 창출하는 근원이 되었다.

따라서 한글의 고유성, 독창성, 전통성을 탐구하여 우리의 문화적 소산인 한글 디자인을 중요한 요소로 다루어 한글이 갖는 기호의 개성과 기능적, 조형적 측면에서 다른 글자들과의 차별성을 규명하고자 한다. 특히 한글의 자음과 모음을 전체 풀어쓰기를 통하여 자모 합성에 따라 달라지는 불규칙성을 좁혀 보고자 하였으며, 수평선, 사선, 수직선의 그리드를 토대로 음소 글자의 특성을 기초 조형 요소인 정사각형, 원형, 삼각형모듈시스템을 적용하여 기능성과 조형성을 강조함으로써 한글의 새로운 글자체 구조와 균형을 섬세하게 표현하고자 하였다.

1-2. 연구범위 및 내용

문자의 체계화와 발전은 다양한 타이포그패피의 조형성에 대한 인식을 발전시켰다고 볼 수 있다. 따라서 내용전달의 기능성과 함께 시각적 구성에 대한 아름다움으로서의 조형적 표현을 중심으로 규칙적인 그리드를 적용하여 모듈시스템을 제시하고자 한다.

연구범위는 그리드와 모듈에 대한 역사를 고찰하고 한글디자인에 미치는 그리드의 활용을 통해 한글의 역사와 한글의 조형적 의식을 살펴보고자 한다.

선행연구로는 김진평의 한글타이포의 기초적 조형 요소 연구와 조영제의 활자디자인에서 나타나는 언어의 특성을 강조한 문자디자인을 들어 한글에 활용된 모듈의 사용을 통하여 선행된 연구 작품들을 살펴봄으로써 모듈시스템이 글자체 디자인에 미치는 영향을 살펴본다. 이를 토대로 한글의 자음과 모음을 사각형, 원형, 삼각형모듈시스템에 활용하여 글자체의 미적 가치에 따른 기능성과 조형성의 가치를 살펴 한글 글자체 디자인이 갖는 바람직한 조합 규칙의 방향에 대해 살펴보았다.

마지막으로 개발된 한글글자체디자인을 활용한 제품을 통해 한글 디자인이 갖는 기능성과 조형성이 현대 산업사회에 기여할 수 있는 방안을 모색하고자 한다.

2. 그리드의 활용

2-1. 그리드와 모듈의 역사

그리드의 역사는 건축에서부터 시작되어 오래 전 그리스, 로마 시대에도 사용되었으며, 지난 150여 년에 걸쳐 서구 문명의 변화를 주도한 철학가, 예술가, 디자이너의 영향과 함께 사람들에게 문화적으로 많은 영향을 끼쳤다.

그리드의 발전은 15세기 중반 인쇄술 발명 이후 18세기 후반 산업혁명에 이르기까지 인쇄의 주 결과물인 책이었다. 1740년 영국에서 시작된 산업혁명은 자본을 기반으로 경제의 시작을 알리며 기계로 인한 대량생산을 통해 사람들의 생활양식을 바꾸며 다양한 메시지를 소통하는 인쇄물의 증가를 가져왔다. 지식인들 사이에서 정보를 기반으로 하는 디자인이 담긴 포스터, 리플렛, 신문, 타임테이블 등 고도의 기술을 지닌 인쇄공에 의해 책의 영역까지 확대되었다. 현대에 들어오면서 인쇄매체는 무수히 많은 양의 정보를 담아내고 있으며 이렇게 많은 양의 정보를 담기위해서 고안한 것이 그리드 시스템이다.

그리드 시스템은 20c에 들어와서 디자인 요소로서 황금분할의 부활을 주장한 1946년 스위스 건축가 르꼬르뷔제(Le Corbusier)의 '모듈러(Modular)'의 개발을 통해 건축과 그래픽 디자인 분야에 크게 공헌하였으며, 독일과 스위스 타이포그래피 디자이너에게 영감을 주어 그리드를 디자인에 적용시키는 과정에서 실질적인 이해와 체계적인 구성을 마련하였다.

여기서 그리드는 둘 이상의 조합을 서로 조화롭게 만들기 위한 것으로 일정한 간격의 수직, 수평의 조직망으로써 타이포그래피와 레이아웃 등 모듈화의 기초가 되는 개념이다. 그리고 모듈은 일정 비례에 의해서 기준 단위를 정하고 그 단위로써 조합의 전체를 구성하기 위한 척도로 사용되는 개념이다. (알렌 힐버트, 김지현 역, 1913)

그리드 시스템이 타이포그래피 분야에 처음 소개된 것은 1930년대 였다. 스위스 스타일의 특징을 부여한 헤르베바이어(HerbertBayer), 막스빌(Max Bill), 리차드 폴로스(Richard Paul Lohse)등 스위스 학파의 창시자들에 의해 그리드 시스템은 명쾌하고 객관적인 스타일을 부여하는데 중요한 도구로써 오늘날의 신문이나 잡지에 유용하게 활용되며, 그 범위가 확장되어 가고 있다. 그리드는 그 후 스위스 스타일인 국제 타이포그래픽 스타일(International Typographic Style)이란 이름으로 전 세계를 하나의 방법으로 평정시키며 오늘날도 유일무이한 최선책으로 자리를 잡았다.(원유홍, 서승연, 2004)

[그림 1] 헤르베 바이어, 포스터디자인, 1927.

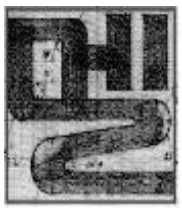
2-2. 한글 디자인에 미치는 그리드 활용

각 나라의 문자는 그 문자를 사용하는 민족의 언어와 깊은 관련이 있다. 영문자 알파벳은 52개의 대문자/소문자로 단어를 구성하는데 한글은 한 개의 단어를 완성시키기 이전에 미리 음절을 완성시키고, 이 음절의 조합으로 단어를 구성하는 음절 문자이다.

현재 한글 맞춤법에 맞는 자음과 모음으로 구성된 한글 음절은 모두 1만 1172 개가 된다. 자음은 5개의 단자음으로 ㄱ, ㄴ, ㅁ, ㅅ, ㅇ 이며 기본 자음에 획이 추가 되어 14개의 자음이 구성되고 같은 요소의 결합을 통한 쌍자음 ㄲ, ㄸ, ㅆ, ㅉ 과 각기 다른 요소의 결합에 의한 복자음까지 27개를 구성한다. 모음은 단모음 ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ 의 10개와 복모음 ㅐ, ㅒ, ㅔ, ㅖ, ㅘ, ㅝ, ㅚ, ㅟ, ㅢ, ㅙ, ㅞ 의 11개로 총 21개를 구성한다.

위의 자음 27개와 모음 21개는 한글의 음절에서 자음이 초성과 받침으로, 모음이 중성으로 사용되어 한 개의 음절(글자)를 만들고, 이 글자가 모여서 단어가 된다. 한글 음절 1만 1172개를 몇 개의 자소로 조합하느냐에 따라서 '형체가 없는 가상의 네모틀 속에서' 한글의 음절 모양은 미려도의 수준이 달라진다.(이기성. 2008)

한글은 네모틀(정사각형)안에 들어가는 형태로 가상의 공간(네모) 안에 선과 점이 조화롭게 배치될 수 있어서, 한 개의 음절 모양 자체가 예술작품이 될 수 있다.



[그림 2] 자모 합성 수직형

[그림 3] 자모합성 가로형.

여기서 보이지 않는 가상의 네모 공간은 그리드를 뜻하는데, [그림 2]와 [그림 3]은 김진평의 한글 조형에 대한 연구와 분석을 통해 알 수 있듯이 자음은 자모 합성에 따라 모두 다른 조건에 놓이기 때문에 형태 비례 또한 모두 다르며, 이러한 조합글자에서 미적인 부분을 충분히 고려하여 가독성을 높이면 어떤 일정한 형태의 '틀'이 나오는데, 이러한 글자의 '틀'은 서로 다른 꼴의 글자들의 통일성과 연결감을 유지하는 간단한 방법이라고 정의하였다.(김진평, 1983)

즉 '틀'이 디자인의 질서를 부여하는 그리드 개념이 담겨져 있음을 찾아 볼 수 있다. 따라서 이러한 시각적 언어의 기본 구조가 되는 그리드는 격자형 구조를 말하며, 질서를 창조하여 반복, 구성, 소통의 실용적인 미를 창조한다.

[그림 4] 자모합성 정방형.

[그림 4]와 같이 그리드는 수직 및 수평 분할을 이용하여 여러 요소를 정리하고 시각적인 소통을 만드는 목적으로 글자 요소와 반복적이고 규칙적인 비율의 글자 박스, 이미지, 공간의 상호연관성을 높이기 위함이다.

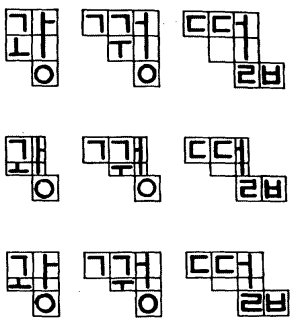
3. 모듈시스템을 활용한 한글 디자인

3-1. 모듈시스템

모듈의 개념은 건축분야에서 처음 대두되어 사회 전반에 새로운 양상을 일으키며 건축조형에서 규격성을 갖게 하여 평면, 구계(矩計), 창호 등 각 부분의 형태적인 조화를 통일로 이끌었다. 이를 제안한 르꼬르뷔제(Le Corbusier)는 인간 신체의 척도와 비율을 기초로 황금분할을 찾아 무수한 수학적 비례시스템을 통해 건축뿐만 아니라 모든 디자인에 응용되었다.

모듈 시스템은 문자의 배경이 되는 표준화된 요소나 단위에 기초를 두며, 그 구성은 모듈 단위의 조직과 배치로 만들어진다. 모듈시스템의 예로는 건축 벽돌, 컨테이너창고, 컴포넌트 시스템 등이 있다.

가장 작은 모듈은 하나의 문자를 위한 모듈로서 [그림 5]에서 조영제의 활자는 그리드와 모듈을 사용하여 한글의 닿자, 홀자, 받침의 위치를 미리 정하고 설정된 그리드와 모듈을 적용하여 디자인하였다.



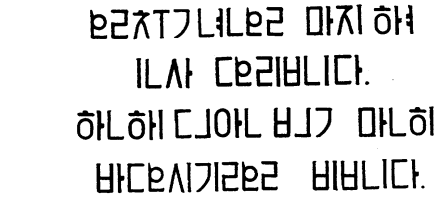
[그림 5] 조영제 활자의 타입 '조형-창간호' 46쪽

이는 활자를 디자인하기 이전에 구조를 정하고, 정해진 그리드에 따라서 닿자와 홀자, 받침을 계산하여 네모꼴 한글을 사용함에 있어 그리드의 활용을 통해 활자를 효과적으로 제작할 수 있음을 보여 준다.(이용제, 2002)

모듈시스템은 문자를 나열함에 있어 표준화를 무시하는 독특한 형태를 가지고 있는 한글의 배경을 정리하여 주며, 정사각형이나 직사각형의 단순한 모듈을 사용하거나 원, 타원, 삼각형 등과 같이 복잡한 기하학적 모양이 될 수도 있다. 이러한 모듈시스템을 한글 디자인에 적용하여 엄격한 질서, 명확성, 수학적, 기능적 느낌의 의미를 더해서 문자를 배치할 수 있는 표준 단위를 만들고 그 모듈에 맞는 한글을 디자인하여 다음과 같이 분석하였다.

3-2. 표준화된 모듈을 활용한 한글디자인

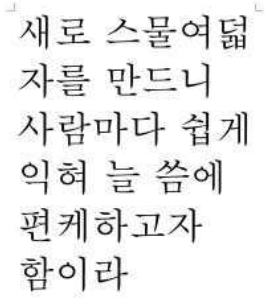
연구자는 한글을 디자인함에 있어 1982년 한글학회에서 정한 [그림 6] "한글 풀어쓰기" 원리를 이용하여 자음과 모음을 각 각 풀어 모듈시스템에 적용하고 자모 합성에 따라 달라지는 그리드 상의 조



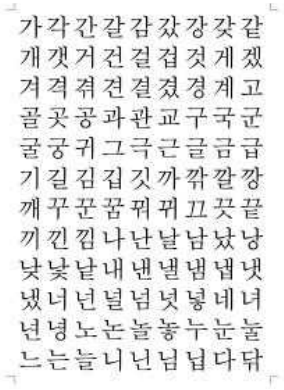
[그림 6] 윤덕중 한글풀어쓰기, 1986.

합글자의 불규칙성을 최대한 좁혀 나갔으며, 음절은 특허청에서 지정한 '디자인보호법 시행규칙 - 글자체 디자인 도면'에서 정하는 [그림 7] 대표글자와 [그림 8] 보기문장, [그림 9]에서 [그림 13]은 지정글자를 중심으로 충분한 글자체가 기재된 것으로 보고 이에 따라 예제를 완성하였다.

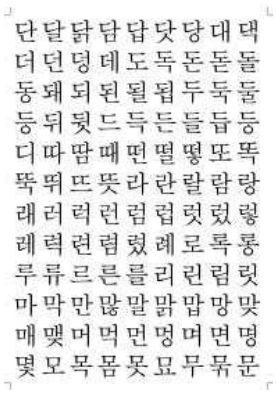
[그림 7] 특허청 대표글자.



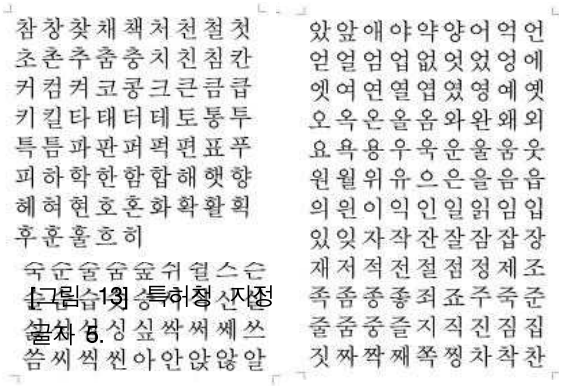
[그림 8] 특허정 보기문장.



[그림 9] 특허청 지정글자 1.



[그림 10] 특허청 지정글자 2.



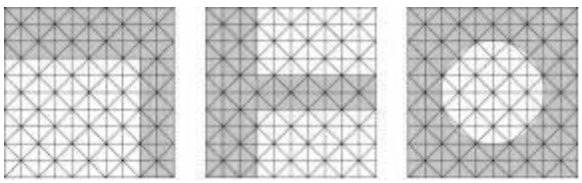
[그림 11] 특허청 지정글자 3.

[그림 12] 특허청 지정글자 4.

[그림 13] 특허청 지정글자 5.

3-2-1. 사각형 그리드시스템

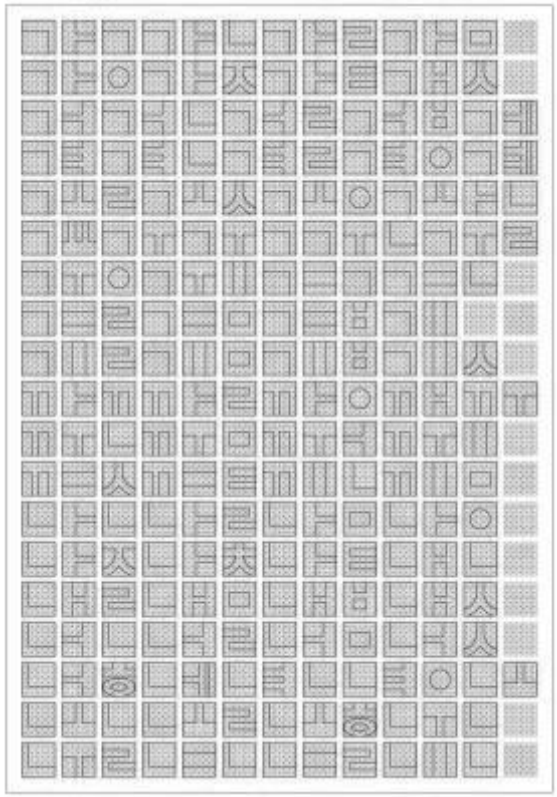
우리의 눈은 통일성 안에서 다양성을 찾기 좋아 한다. 정사각형 모듈은 그리드시스템과 밀접한 연관성이 있다. [그림 14] 에서 0.5cm의 수평선과 직선을 그려 일정한 간격의 그리드를 만들고 그 위에 사선을 그려 중심점을 갖은 1cm의 정사각형을 반복하여 만든다. 여기서 얻어진 1cm의 정사각형 5개를 가로와 세로로 임의로 정하여 5cm 크기의 정사각형 안에 한글의 자음과 모음을 하나씩 배치하여 색으로 그리드 면을 채워 표현하였다. 이때 자음과 모음을 디자인 할 때 넓은 두께의 크기는 1.5cm하고 좁은 두께의 크기는 1cm로 정하여 디자인하였으며, 자음과 모음의 사이는 1cm씩 띄어 사이 간격을 주어 배치하였다. 다양한 한글의 자음과 모음의 형태를 일정한 크기로 반복되는 정사각형 모듈시스템으로 강조함으로서 단순한 정사각형의 모듈 안에서 한글은 다양한 시각적 기능성을 보이며 글자체로 인식된다.



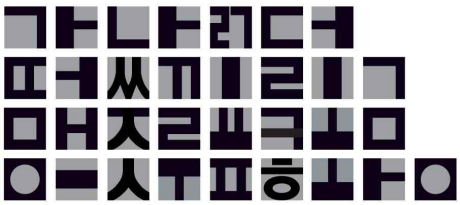
[그림 14] 사각형 그리드시스템.

[그림 15]는 [그림 14]에서 디자인한 원리를 이용하여 보기 문장을 만들었다. 수평과 수직, 사선의 검정 그리드 위에 적색으로 5cm 크기 정사각형 모듈을 그리고 한글의 자음과 모음도 적색 라인으로 각각 배치하여 보기 문장을 완성하였다.

[그림 16]과 [그림 17]은 [그림 15]의 그리드에서 얻어진 일정한 간격의 정사각형 모듈에 의한 한글의 자음과 모음을 그리드를 제외하고 배치하였으며 정사각형의 모듈은 회색으로 글자체는 검정으로 색을 넣어 가독성을 살렸다. [그림 18]에서 [그림 22]는 특허청에서 지정한 지정글



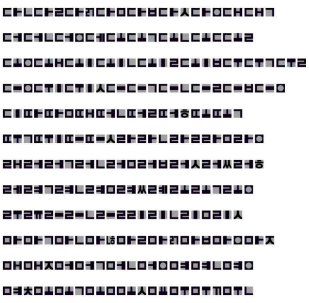
[그림 15] 사각형 그리드시스템.
자를 중심으로 완성하였다.



[그림 16] 사각형 대표글자.

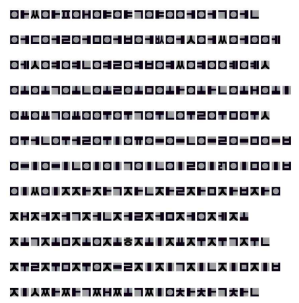
[그림 17] 사각형 보기문장.

[그림 18] 사각형 지정도면 1.

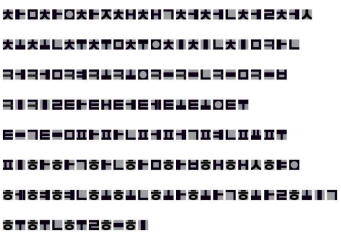


[그림 19] 사각형 지정도면 2.

[그림 20] 사각형 지정도면 3.



[그림 21] 사각형 지정도면 4.

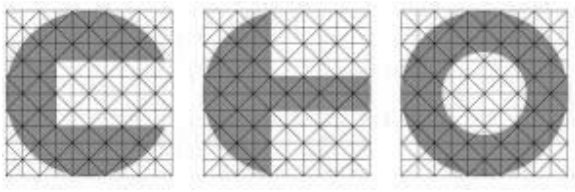


[그림 22] 사각형 지정도면 5.

3-2-2. 원형 그리드시스템

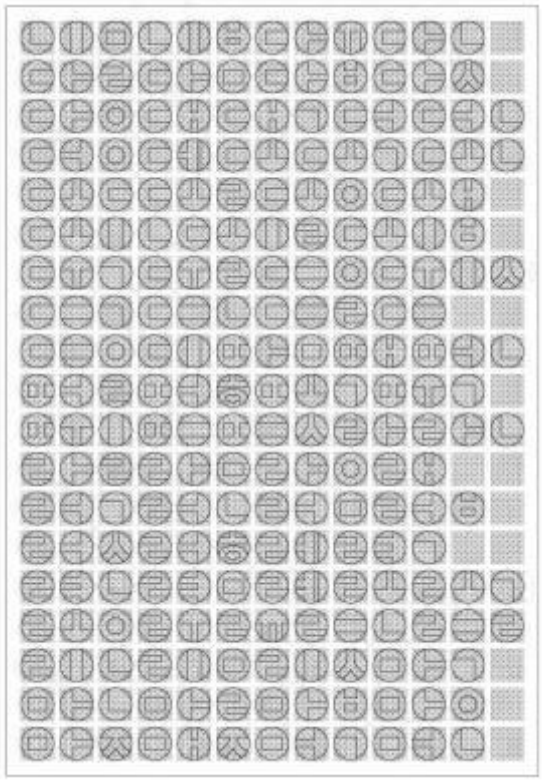
원은 다루기 어려운 모듈요소이며 시각적으로 흥미로운 기하학적인 형태이다. 같은 요소라도 모서리가 없어 구성 어디에도 시각적으로 정리되어 보이거나 아주 작은 크기의 원도 쉽게 시선을 끌 수 있어 균형을 주는 수단으로 활용된다. 원은 추상적 중심점 혹은 우선순위를 만드는 요소가 될 수 있으며, 정렬이나 다른 요소와의 상호연관성이 시각적으로 구분이 확실해 혼합 구성에 사용 된다.

[그림 23]은 0.5cm의 수평선과 직선을 그려 일정한 간격의 그리드를 만들고 그 위에 사선을 그려 중심점을 갖은 1cm의 정사각형을 반복하여 만든다. 여기서 얻어진 1cm의 정사각형 5개를 지름으로 정하여 5cm 크기의 정원 안에 한글의 자음과 모음을 하나씩 넣어 색으로 그리드 면을 채워 표현하였다. 이때 자음과 모음을 디자인 할 때 넓은 두께의 크기는 1.5cm와 독특한 원형의 다양성을 위하여 2cm을 추가하고 좁은 두께의 크기는 1cm로 정하여 디자인하였으며, 자음과 모음의 사이는 1cm씩 띄어 사이 간격을 배치하였다. 원안에 한글의 자음과 모음을 배치하면 그 단어를 먼저 읽히는 것을 볼 수 있다.

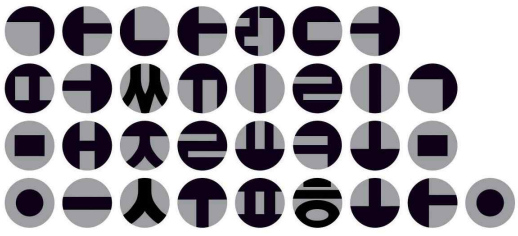


[그림 23] 원형 그리드시스템.

[그림 24]는 [그림 23]에서 디자인한 원리를 이용하여 보기 문장을 만들었다. 수평과 수직, 사선의 검정 그리드 위에 적색으로 5cm 크기 정원 모듈을 그리고 한글의 자음과 모음도 적색 라인으로 각 배치하여 보기 문장을 제시하였다. 원형모듈을 이용한 글자체는 원호의 통합된 구조 안에서 다양성을 보여 주며 원호 안의 텍스트를 읽게 한다.

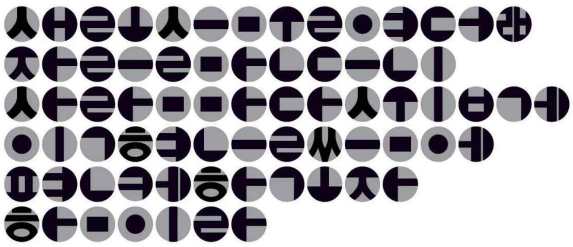


[그림 24] 원형 그리드시스템.



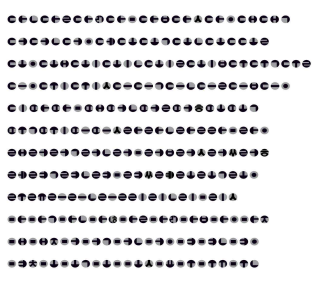
[그림 25] 원형 대표글자.

[그림 25]와 [그림 26]은 [그림 24]의 그리드에서 얻어진 일정한 간격의 원형 모듈에 의한 한글의 자음과 모음을 그리드를 제외하고 배치하였으며 원형의 모듈은 회색으로 글자체는 검정으로 색을 넣어 가독성을 살렸다. [그림 27]에서 [그림 31]은 특허청에서 지정한 지정글자를 중심으로 완성하였다.



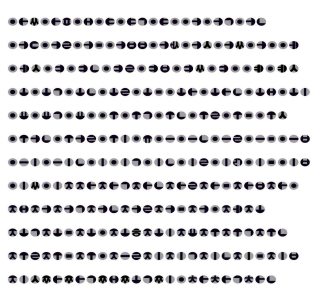
[그림 26] 원형 보기문장.

[그림 27] 원형 지정도면 1.

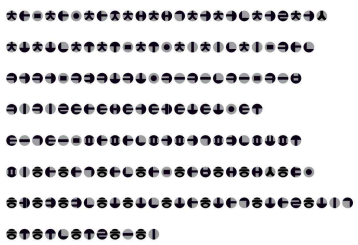


[그림 28] 원형 지정도면 2.

[그림 29] 원형 지정도면 3.



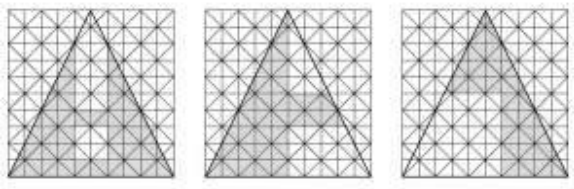
[그림 30] 원형 지정도면 4.



[그림 31] 원형 지정도면 5.

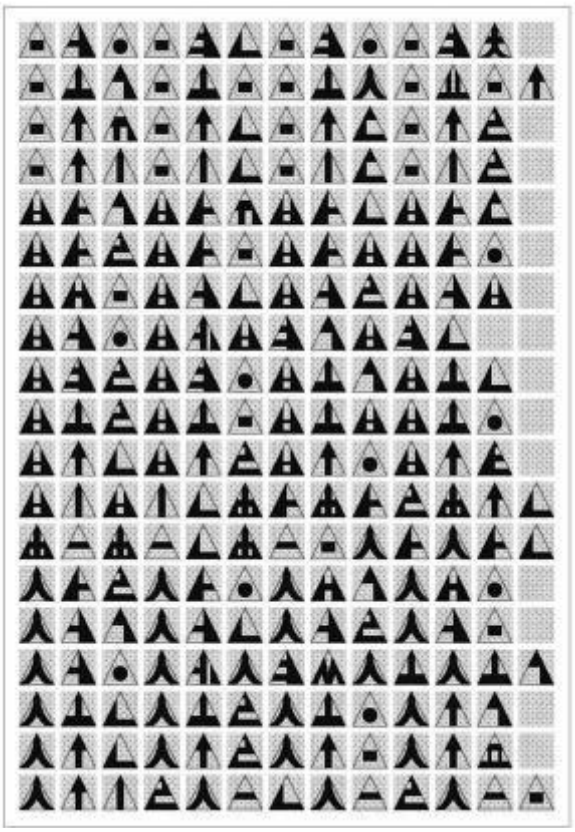
3-2-3. 삼각형 그리드 시스템

삼각형 모듈은 사각형의 기본형을 벗어나 새로운 구조의 한글 꼴을 표현하기위해 삼각형 형태의 도형을 사용하여 한글의 다양한 조형적 가능성을 디자인하였다. 삼각형 그리드의 사용은 사각형 그리드에 비해 가독성이 떨어진다는 평가를 받고 있다. 오랜 기간 동안 사각형 한글 꼴에 익숙해진 것이 원인이기도 하다. 그러나 글자 하나하나를 판독하는데 있어서 사각형 그리드가 우세하기는 하나 다양한 조형미를 개발하기 위한 시도는 다각도로 이루어져야 할 것이다. 또한 그 형태에 친숙해지면 가독성의 문제도 해결될 것으로 판단된다.



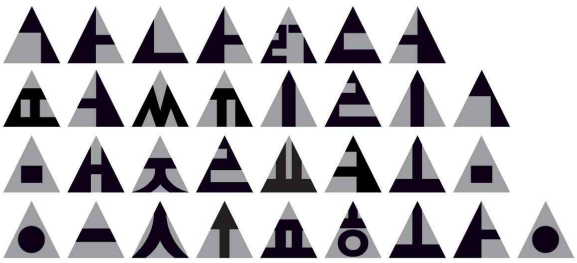
[그림 32] 삼각형 그리드시스템.

[그림 33]은 [그림 32]에서 디자인한 원리를 이용하여 보기문장을 만들었다. 수평과 수직, 사선의 검정 그리드 위에 빨간색으로 5cm 크기 삼각형 모듈을 그리고 한글의 자음과 모음도 검정색으로 각 각 배치하여 보기 문장을 제시하였다. 삼각형모듈을 이용한 글자체는 정삼각형의 통합된 구조 안에서 다양성을 보여주며 삼각형 안의 텍스트를 읽게 한다.

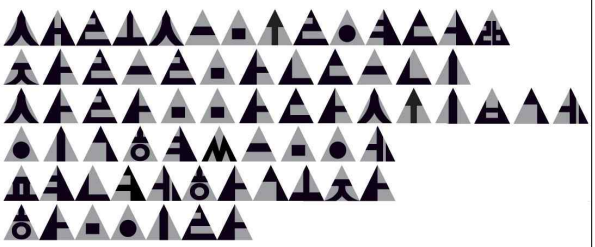


[그림 33] 삼각형 그리드시스템.

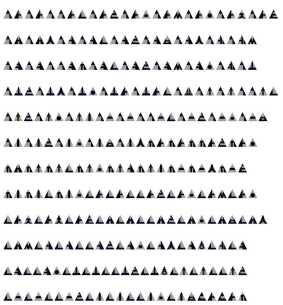
[그림 34]와[그림 35]는[그림 33]의 그리드에서 얻어진 일정한 간격의 삼각형 모듈에 의한 한글의 자음과 모음을 그리드를 제외하고 배치하였으며 삼각형의 모듈은 회색으로 글자체는 검정으로 색을 넣어 가독성을 살렸다. [그림 36]에서 [그림 40]은 특허청에서 지정한 지정글자를 중심으로 완성하였다.



[그림 34] 삼각형 대표글자.

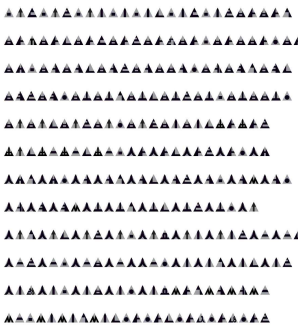


[그림 35] 삼각형 보기문장.

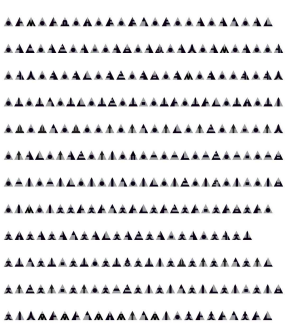


[그림 36] 삼각형 지정도면 1.

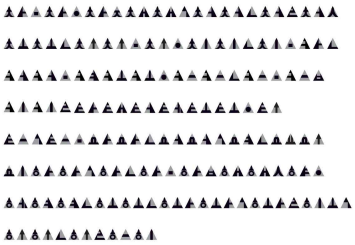
[그림 37] 삼각형 지정도면 2.



[그림 38] 삼각형 지정도면 3.



[그림 39] 삼각형 지정도면 4.



[그림 40] 삼각형 지정도면 5.

3-3. 한글그리드를 활용한 제품디자인

시대와 함께 놀랄만한 빠른 성장을 가져온 한글의 글자체 개발 시장은 이제 세계화 속의 한국 문화 시대에 상응하는 창의적인 개발을 이루어 가고 있다. 따라서 한글디자인을 통해 많은 분야에서 창작의 원천으로 활용하고 연구하여 다양한 제품들을 선보여야 할 것이다.

음소글자의 풀어쓰기와 함께 다양한 기하학적 모양의 모듈시스템을 통하여 한글에 적용함으로써 문자를 배치할 수 있는 표준 단위인 모듈시스템이 독특한 형태를 가지고 있는 한글의 배경을 정리하여 주며, 독창적인 한글의 형태미와 구조미를 나타내었다.

즉 새로운 한글 표현의 기틀을 마련하는데 있어 통일성 안에서 다양성을 추구하는 우리의 눈은 단순한 정사각형 모듈을 통해 안정된 시각적 기능성과 조형성을 보이며 글자체로 인식 되고, 다루기 어려운 원형 모듈은 정렬이나 다른 요소와의 상호 연관성을 위해 코너의 모서리가 없어 정리되어 보이며, 시선을 끌 수 있는 조형미를 보여 준다. 특히 사각형의 기본형을 벗어나 새로운 구조의 한글 꼴을 보여주는 삼각형모듈시스템은 개성 있는 조형성을 다양하게 보이며 이 형태에 차즘 적응하면 가독성의 문제도 해결 될 것이다.

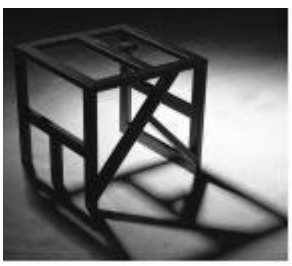
[그림 41] 사각형, 원형모듈시스템 혼용 포스터 디자인.

[그림 42] 삼각형, 원형모듈시스템 혼용 포스터 디자인.

위의 [그림 41], [그림 42]는 서정주 시인의 “연꽃 만나러 가는 바람같이”의 일부분이다. 가독성을 위한 색채와 함께 시각적 안전성을 가진 각이 없는 원형모듈을 활용하여 정사각형 모듈과 삼각형모듈에 혼용하여 포스터 디자인을 통해 한글의 시각적 기능성과 조형적 특성을 보였다.

특히 제품에 활용된 [그림 43]에서 [그림 46]의 의자와 테이블은 정사각형 모듈시스템을 활용하여 각각의 자음과 모음을 철재 각 파이프로 용접하고 제작하여 기능성과 조형성을 살렸으며, 도장은 자동차 특수 도장으로 구워내어 고급스러운 블랙을 사용하였다.

[그림 43] ㄹ, ㅁ 의자.



[그림 44] ㅜ, ㅅ 의자.

[그림 45] ㄸ, ㅃ 테이블.

[그림 46] ㅈ, ㅊ 테이블.

4. 결론

한글은 오랜 역사와 전통을 자랑하며 1443년 세종의 훈민정음이 창제된 해부터 독창적이고 창의적인 글자꼴과 표기 방법 등 두드러진 한글의 조형의식을 보여주었다. 이러한 우리의 문화적 소산인 한글을 이용하여 조형적 측면에서 다른 글자들과 차별성을 규명하기위해 한글풀어쓰기와 함께 음소 글자의 특성을 모듈시스템으로 적용하여 한글의 다양한 글자체 구조와 균형을 섬세하게 표현하였다.

연구자의 한글 표현의 기틀을 마련하는데 있어 통일성 안에서 다양성을 추구하는 우리의 눈은 단순한 정사각형 모듈을 통해 안정된 시각적 기능성을 보이며 글자체로 인식 되고 모서리가 없는 원형 모듈은 정렬이나 다른 요소와의 상호 연관성을 높이며 시각적 흥미로운 요소로 정리되어 시선을 끌 수 있는 조형미를 보여 준다.

삼각형 모듈은 기본형을 벗어나 새로운 구조의 한글 꼴을 보여주어 개성 있는 조형성을 다양하게 보이며 이 형태에 친숙해지면 가독성의 문제도 해결 될 것이다.

따라서 문자를 배치할 수 있는 표준 단위인 모듈시스템이 독특한 형태를 가지고 있는 한글을 의사 전달 수단 뿐 만아니라 시각 요소로 취급해 조형 작품으로 모듈시스템을 통한 한글을 디자인하여 제품에 응용함으로써 한글글자체가 갖는 기능성과 조형성에 대한 가치를 살펴 볼 수 있었다.

오늘날에도 한글 글자체 디자인은 많은 분야에서 제품 창작의 원천으로 활용되며 연구 되고 있어 앞으로 많은 발전을 거듭하며 미래의 산업사회에 기여할 것으로 사료된다.

참고문헌

- 김진평.(1983). ‘한글의 글자표현’. 미진사.
- 이기성.(2008). ‘타이포그래피와 한글디자인’. 주)한국학술정보.
- 원유홍, 서승연.(2004). ‘원유홍・서승연의 타이포그래피 천일야화’. 안그라픽스.
- 알렌 힐버트, 김지현 역.(1913). ‘그리드’. 미진사.
- 이용제.(2002). 한글 활자디자인 조합규칙의 경제성과 조형성에 대한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위 청구논문.