

논문접수일 : 2013.10.04

심사일 : 2013.10.13

게재확정일 : 2013.10.25

효제문자도의 孝字圖를 응용한 텍스타일 및  
어린이 원복 디자인 개발

Textile and Kindergarten Uniform Design Applying the Techniques of the Character  
'Hyo' (孝) in the HyojeMunjado

주저자 : 장현주

제주대학교 의류학과 부교수

**Jang hyun-joo**

Jeju National University

교신저자 : 고순희

제주대학교 의류학과 시간강사

**Ko soon-hee**

Jeju National University

## 1. 서론

## 2. 효자도의 조형성을 응용한 텍스타일패턴 디자인

- 2.1. 색상특성의 응용
- 2.2. 문양특성의 응용
- 2.3. 서체특성의 응용
- 2.4. 표현기법특성의 응용

## 3. 어린이 원복 디자인 개발

- 3.1. 조끼+바지형 I
- 3.2. 조끼+바지형 II
- 3.3. 원피스형 I
- 3.4. 원피스형 II

## 4. 결론

### 참고문헌

### 논문요약

효제문자도 기본 이미지의 재해석을 통해 효제문자도 문화원형의 가치를 쉽게 인식하고 효도를 최소한의 예의를 다하는 것으로 생각하고 실천했다. 바쁜 현대 사회에서 진정한 효의 개념을 상기시키기 위해서 효자도에 나타난 색상, 문양, 서체, 표현기법 특성을 응용하여 오방색 및 오간색의 상생관계 배색을 응용하여 음양오행사상을 강조하며 길상적인 상징성이 있는 텍스타일패턴으로 개발하였다. 효자는 효제문자도의 첫 번째 문자이기도 하고 가정의 대표적인 윤리로서 어린이들이 착용하는 유치원의 원복 패턴에 매우 적합할 것으로 생각되어 어린이 유치원복 4점을 제작했으며 디자인할 때 가장 고려한 점은 어린이들이 다양한 활동을 하는데 불편함이 없도록 기능을 최대한으로 고려했다.

이상 효제문자도의 효자도의 조형성 발굴을 통한 텍스타일 및 어린이 원복 디자인개발에 관한 연구는 한국의 전통 문화원형을 현대적 시각에서 재해석한 패션상품의 중요한 자원이 될 수 있음을 다시 확인할 수 있었으며 본 연구와 같이 한국의 전통문화원형을 활용한 상품개발을 통해 한국의 전통 문화원형 이미지의 재해석이 가능한 패션문화상품 개발이 더욱 활발해질 것으로 기대한다.

### 주제어

텍스타일 디자인, 어린이 유치원복 디자인, 효제문자도

### Abstract

The first character in the HyojeMunjado, '孝' (Korean: *hyo*, Chinese: *xiao*), meaning 'filial piety', the basic family virtue, can be a suitable subject of Kindergarten Uniform. This study develops the motifs and textile patterns through the application of the character '孝', the first virtue among the eight Confucian virtues—*Xiao* (孝, filial piety), *Ti* (悌, brotherly love), *Zhong* (忠, loyalty), *Xin* (信, integrity), *Li* (禮, propriety), *Yi* (義, righteousness), *Lian* (廉, honesty), and *Chi* (恥, sense of right and wrong). The character '孝' depicts an offspring (子) carrying one's old parent (老) on one's back, meaning the offspring fulfills one's duty as holding one's parent in respect. Each character in the HyojeMunjado has objects, animals or plants representing its meaning, or related episodes, historical events or anecdotes as a part of the strokes, or inside or outside of the character. The character '孝' displays a variety of characteristic techniques—including bird's-head-like, flying white, italic, curvy, and graphic ones, distinctive features of which are applied to the textile pattern development in this study.

### Keyword

Textile Design, Kindergarten Uniform Design, HyojeMunjado

## 1. 서론

효제문자도는 유교의 도덕강령이며 선비들의 덕목 지침이기도 한 효, 제, 충, 신, 예, 의, 염, 치 즉 부모님에 대한 효도, 형제와 이웃에 대한 우애, 나라에 대한 충성, 서로에 대한 믿음, 예절, 의리, 청렴, 부끄러움을 아는 것 등 유교적 윤리관을 압축시킨 여덟 글자를 한 글자씩 나누어 각 쪽에 관련설화에 나오는 상징물과 함께 8쪽의 병풍으로 파노라마식으로 꾸민 것이다. 본 연구에서는 효제문자도의 조형성을 분석한 선행연구(장현주, 장애란, 2013) 결과를 토대로 효자도를 응용한 텍스타일 패턴을 개발하고 또한 이를 활용하여 어린이 유치원복을 개발하고자 한다. 효는 부모님을 정성껏 잘 섬기는 도리를 뜻하는 것으로 효자도에는 잉어, 죽순, 거문고, 부채, 굴 등의 문양과 효자가 함께 묘사되어 왕상빙리, 맹종읍죽, 대순탈금, 회향침선, 육적화굴 등의 관련설화를 상징하고 있다(문희숙, 2002). 또 효자는 효제문자도의 첫 번째 문자이기도 하고 가정의 대표적인 윤리임에도 불구하고 최소한의 예의를 다하는 것으로 효도를 실천했다고 생각하는 경우가 많은 바쁜 현대 사회에서 진정한 효의 개념을 자연스럽게 상기시키기 위하여 어린이들이 처음 단체생활을 접하게 되는 유치원의 원복 패턴에 적용하고자 한다.

전통문양을 응용한 패션상품은 21세기 새로운 고부가가치 산업으로 여겨지는 소위 캐릭터상품의 한 맥락으로서 전통예술의 가치를 부가하여 일반 상품과는 구분되는 차별성을 지닌 상품으로 개발하여야 할 필요성은 계속 강조되고 있으며 전통문양에 대한 현대적 활용은 당면과제로 인식되고 있다. 실제로 국내에서는 전통직물과 전통문양을 연구한 학문적 결과가 있음에도 불구하고 실제로 시장에서 생산되고 있는 전통문화원형을 응용한 전통직물 및 상품은 다양하지 못한 점이 현실이다. 고부가가치 섬유산업의 패션산업이 다변화됨에 따라 패션섬유제품의 디자인개발에 역점을 두어 예술과 실용성의 조화와 정보를 수집하여 소비자가 필요로 하는 제품개발을 하려는 다양한 시도가 이루어지고 있는 실정이다.

어린이 유치원 원복에 대한 선행연구는 윤명희 (2009)의 어린이 한복을 응용한 유치원복 디자인에 관한 연구, 김은옥 (2009)의 유치원복의 한스타일 (디자인한복) 보급화를 위한 연구, 김선희 외 (2006)의 경남 창원 지역의 유치원복 착용사례와 치수체계에 관한 연구 등이 있으나 이들 연구의 대부분은 한복의 디자인 기법 및 한국적 이미지를 응용하여 유치원복을 개발한 것으로 전통문화원형의 조형성에 근거한

텍스타일 개발을 시도하고 이 텍스타일을 사용하여 원복을 개발한 사례는 드문 실정이다.

따라서 전통문화원형인 효제문자도에 내재된 상징성, 조형성, 선호도를 이해하고 효제문자도의 패턴의 미적특성을 재발견하여 이를 현대적 디자인으로 개발할 필요가 있다고 생각된다. 효제문자도에서는 자연미, 세련미, 사실미, 추상미, 조화미 등 다양한 미적특성을 발견할 수 있으며 특히 효자도에 나타난 특성을 응용한 텍스타일 패턴은 수련복, 템플 스테이 단체복 등을 비롯한 어린이 유치원 원복, 생활복 등의 용도로 개발하기에 적합할 것으로 생각되어 본 연구에서는 유치원 원복 디자인 개발을 시도하고자 한다.

## 2. 효자도의 조형성을 응용한 텍스타일패턴 디자인

효제문자도의 효, 제, 충, 신, 예, 의, 염, 치의 여덟 글자 중 가장 첫 번째 덕목으로 나오는 효문자를 도출하여 모티브 및 텍스타일 패턴을 개발하고자 한다. 효(孝)라는 글자는 자식이 늙은 아버이를 업고 있는 형상으로 아버이의 뜻을 받들어 자식의 도리를 다한다는 의미이다. 효제문자도의 각 문자그림에는 이들 덕목이 지니는 의미나 관련된 일화, 고사, 혹은 일화와 관련하여 상징성이 부여된 기물이나 동식물이 글자 획의 일부를 구성하거나 문자 내부 혹은 외부에 함께 그려져 있다. 이 중 효자도에는 잉어, 죽순, 거문고, 부채, 굴 등의 설화와 관련문양이 함께 사용되어 있으며 이 외에도 꽃, 풀, 나무 등의 식물문, 학, 새 등의 동물문, 기하문, 자연문 등도 함께 사용되어 있다.

그리고 예스러운 서체로 자연스럽게 표현하고 각 문자의 상징물에 해당하는 문양을 있는 그대로 문양화한 점 등에서 자연미를 발견할 수 있으며 문자내외부에 문양을 강조하는 듯 세련되게 배치한 점, 제주도 문자도의 3,4단 구성법, 담채기법, 선묘 및 점묘법, 도식적 표현기법 등에서 세련미를 발견할 수 있다. 또한 문자도의 문자를 직설적, 구체적으로 표현한 점, 산수와 동식물을 상세하게 사실적으로 표현한 점에서 사실미를 발견할 수 있으며 음양이론에 근거를 둔 상생관계배색을 많이 사용한 점, 제주 및 관서지방의 문자도에 무속신앙을 표현한 점 등에서 추상미를 발견할 수 있다(장현주, 장애란, 2013). 이 모든 미적특징은 서로 조화를 이루며 나타나는데 하나의 문자도에서 자연미와 세련미, 사실미와 추상미를 함께 연출하고 있는 예가 대부분이다.

따라서 민화 효제문자도의 조형성을 분석하여 차별

화된 패션상품을 개발하는 것은 의의가 있을 것으로 생각되며 본 연구에서는 효자의 문자에 나타난 조형 성분분석결과를 바탕으로 텍스타일 패턴을 개발하고자 한다. 또한 어린이 원복을 제작하기 위한 텍스타일 패턴이므로 패턴 디자인을 할 때 가장 고려한 점은 효자도의 상징적 의미가 충분히 내포되어 어린이들에게 효의 의미를 되새길 수 있도록 매우 단순하며 사실적으로 표현하려고 한 점이다.

즉 효자도의 원형을 최대한 보존하여 모티브를 설정하고 기본 반복 단위로 연속 배열하여 패턴화를 시도했다. 이것은 효제문자도 기본 이미지의 재해석을 통해 효제문자도 문화원형의 가치를 쉽게 인식하고 효도를 최소한의 예의를 다하는 것으로 실천했다고 생각하는 경우가 많은 바쁜 현대 사회에서 진정한 효의 개념을 상기시키기 위함이다. 또한 어린이 의복의 텍스타일패턴으로 사용하기 위해서 오방색 및 오간색의 상생관계 배색을 응용하여 음양오행사상을 강조하며 길상적인 상징성이 있는 패턴으로 개발하였다. 본 텍스타일패턴 디자인 작업은 Adobe CS5(photo-shop, Illustrator)와 TexPro디자인 캐드를 사용하여 진행했다.

## 2.1. 색상특성의 응용

효제문자도의 조형성을 조사한 선행연구에서 민화 효제문자도에 표현된 색상은 크게 세 가지 유형 즉 수묵화느낌으로 유색을 전혀 사용하지 않고 흑색만을 사용하여 음영효과를 통해 표현한 유형, 문자에는 흰색, 검정색, 회색의 무채색을 사용하고 적색이나 청색을 포인트 색상으로 사용한 유형, 적, 청, 황색을 근거로 화려한 유색을 다양하게 배색한 유형으로 구분할 수 있었다. 이 중 효자도에서 가장 많은 비중을 차지하는 화려한 유색을 사용하여 배색한 유형 중 적색과 청색, 적색과 황색의 상생배색을 위주로 오방색을 사용한 효제문자도 중 효자를 응용하여 모티브와 패턴 개발을 시도했으며 결과는 다음 【표 1】과 같다.

그 중 1-1은 적, 청, 황색의 유색을 중심으로 적, 청색의 조화와 적색과 황색의 상생관계의 배색을 강조하며 중앙을 중심으로 사각형의 각 모서리방향으로 모티브를 45°씩 반복 배치하여 리피트를 제작하고 다이아몬드 전개방법으로 패턴화하였다. 이 패턴은 다이아몬드 전개방법의 특성상 경쾌한 율동감을 느낄 수 있으며 명도가 높은 색상배열을 통해 해맑은 이미지를 표현했다.

1-2는 중앙을 중심으로 상하 좌우방향으로 모티브

를 45°씩 반복 배치하고 그 중앙에 강조된 모티브를 다시 넣어 리피트를 완성한 후 사방연속방향으로 패턴화했다. 녹색 바탕에 적색의 효문자가 직설적으로 드러나도록 패턴화한 것이며 녹색은 청색계의 색상이므로 적색과 녹색은 상생관계의 배색으로 볼 수 있다. 우리나라 전통회화에서 가장 많이 볼 수 있는 색채구성인 청색과 적색의 응용 배색으로 볼 수 있다.

## 2.2. 문양특성의 응용

효제문자도의 모든 문자에는 유교덕목에 해당하는 이야기가 담겨 있으며 여기에 각 문자의 상징물에 해당하는 문양을 함께 그렸는데 효자에는 잉어, 죽순, 거문고, 부채, 굴 문양을 사용했다. 효자도에서는 효문자를 주 문양으로 배치하고 각 문자별 관련설화에 나타난 문양을 2차적으로 사용하거나, 그 외 기하문, 보문, 자연문 등이 함께 사용되었으나 여기서는 어린이 원복을 제작하기 위한 텍스타일 패턴을 개발하는 것이므로 효문자에 집중해서 텍스타일 패턴 디자인개발을 시도했다 【표 2】.

2-1과 2-2는 효자의 아랫부분 즉 아들자(子)를 부분적으로 활용하여 상하좌우 네 방향으로 반복 배치하여 사방연속으로 단순 반복함으로써 패턴화하였다. 또한 상하 및 좌우의 색상은 동일하게 처리하여 차분한 이미지를 부각시키도록 디자인했다.

## 2.3. 서체특성의 응용

효제문자도에는 문자도에 담긴 교훈만큼이나 다양한 서체로 표현했는데 비백서체, 예서체, 해서체, 행서체 등의 형태를 찾을 수 있다. 본 패턴은 직선의 기호로 예술의미를 느낄 수 있는 개성 있는 붓글씨체인 예서체로 씌어진 효자를 응용하여 텍스타일 패턴을 완성했다 【표 3】.

3-1은 효자를 90°씩 회전하여 작은 모티브를 완성하고 이것을 사각형의 각 모서리부분에 배치하여 1 리피트의 모티브를 완성한 후 사방연속 배열하여 패턴화했다. 완성된 1 리피트의 모티브 안에 만들어진 네 개의 작은 모티브는 각각 조화를 이룰 수 있는 4개의 다른 색상으로 배열하였다. 3-2는 3-1과 같은 방법으로 오방색과 오간색을 응용하여 패턴을 완성한 것이다.

## 2.4. 표현기법특성의 응용

선행연구에서 효제문자도에는 비백기법, 새머리모양기법, 휘기법, 불꽃모양처리기법 등 다양한 표현기

법이 사용되었음을 알 수 있었다. 이 중에서 새머리 모양기법과 불꽃 모양치리기법을 응용하여 패턴을 개발했다【표 4】.

먼저, 제주 문자도에 흔히 사용되는 표현 기법 중 새머리 모양기법을 응용하여 개발했다. 새머리모양표현기법은 자획 끝을 눈과 부리가 분명하게 보이는 새머리모양으로 표현했는데 이는 동북아시아의 습속인 조류송배사상에서 기인한 것으로 생각된다. 조류송배사상은 죽은 자의 영혼을 타계로 운반하는 수단을 조류라고 믿어 조류를 신성시하고 숭배하는 사상이다. 만 팔천신이 존재한다고 믿었던 제주지역에서는 태양에 세발 까마귀가 존재하며 이를 태양새라고 믿어 숭상한 기록이 있으므로 효제문자도에서도 글자 획의 끝부분을 새의 머리모양 즉 새을(乙)자 표현했던 것 또한 조류송배사상과 관련이 있을 것으로 생각된다.

4-1은 새머리모양으로 표현된 모티브의 밑쪽 부분 즉 자획의 끝부분만을 활용한 것으로 상하좌우 네 방향으로 반복 배치하여 패턴화 했으며 색상은 적색과 청색의 상생관계 배색을 강조했다. 4-2는 4-1과 같은 패턴이며 오방색 중 흑색과 백색의 무채색을 제외하고 유채색만의 배합 중 적색과 청색, 적색과 황색의 상생관계 배색이 돋보이도록 강조하여 패턴화하였다.

두 번째로, 문자 가장자리를 활활 타오르는 불꽃모양의 곡선으로 처리하여 글씨를 더욱 뚜렷하게 보이도록 강조한 방법을 활용하여 개발했다. 이 중 4-3은 모티브의 위쪽부분을 부분적으로 활용하여 상하좌우 네 방향으로 반복 배치하여 단순 반복하여 마치 꽃봉오리모양의 리피트를 완성한 후 적과 황색의 상생관계배색을 강조하며 패턴화하였다.

	문자도 원본	모티브	리피트	컬러	패턴디자인
1-1				Main Color C30 Y100 C100 M100 K50 Y100 Sub Color White	
1-2				Main Color C15 M100 White Sub Color Y100 K30	

【표 1】 효자도의 색상특성을 응용한 텍스타일패턴 디자인

	문자도 원본	모티브	리피트	컬러	패턴디자인
2-1				Main Color C40 M70 Y10 C60 M45 Y30 Sub Color C90 M60 Y65 K45	
2-2				Main Color K20 M100 Sub Color C85 M100	

【표 2】 효자도의 문양특성을 응용한 텍스타일패턴 디자인

	문자도 원본	모티브	리피트	컬러	패턴디자인
3-1				Main Color C70 M55 Y75 D60 M65 Y10 C90 M50 Y55 C30 M30 Y35 Sub Color C70 M70 M80 K40	
3-2				Main Color C190 C16 Y100 M100 Y30 M90 Y100 Sub Color C40 M100 Y100 K85	

【표 3】 효자도의 서체를 응용한 텍스타일패턴 디자인

	문자도 원본	모티브	리피트	컬러	패턴디자인
4-1				Main Color C70 M30 Y40 C95 M70 C80 M70 Y60 K20 C40 M30 Y30 Sub Color C30 M100 Y60	
4-2				Main Color C100 M100 Y30 C30 Y100 M90 Y100 K10 Sub Color C100 M65 K30	
4-3				Main Color C30 M40 Y85 Sub Color C60 M80 Y75 K35	
4-4				Main Color C6 M40 Y85 Sub Color M60 Y75	

【표 4】 효자도의 표현기법을 응용한 텍스타일패턴 디자인

### 3. 어린이 원복 디자인 개발

효자도의 조형성을 응용하여 개발한 텍스타일패턴을 사용하여 어린이 원복 4벌을 개발했다. 어린이 유치원복은 소속기관을 상징하는 역할을 하기 때문에 상징성, 기능성, 장식성, 안정성, 실용성 등을 최대한 고려하여 디자인을 개발하고자 했다. 바지+조끼 정장 2벌, 원피스 정장 2벌로 구성되어 있으며, 이 중 바지+조끼 정장 1벌과 원피스 정장 1벌에는 자켓이 포함되어 있다. 어린이 원복은 하루 종일 다양한 활동을 하는데 불편함이 없도록 아이들의 신체적 특성과 많은 활동량을 고려하여 치수를 비교적 여유 있게 제작했으며 착용방법 또한 간편하도록 기능성을 최대한 고려하여 제작했다. 소재는 내구성이 있으며 위생적인 자연친화적인 면 100%의 20수 원단을 사용했다.

#### 3.1. 조끼+바지형 I

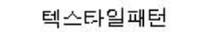
새머리 모양 표현기법을 응용하여 개발한 청색바탕의 텍스타일 패턴을 사용하여 저고리형 조끼와 긴바지를 제작했다. 조끼는 캡 소매에 깃과 동정을 달아 서양복 자켓과 생활한복 저고리의 혼용형태의 상의로 제작했으며 여밈은 한복과 달리 서양복처럼 오른쪽 겹자락이 위로 오도록 하여 두 개의 단추를 달아 여미도록 했다.

바지는 기본적으로 발목까지 오는 긴 형태의 멜빵바지 즉 가슴을 덮는 앞부분과 등을 덮는 뒷부분이 어깨끈으로 연결되어 있는 길이 조절바지의 일종으로 등 부분의 파임이 깊은 로우 백 오버올즈(low back overalls)형태로 어깨끈이 X자 형태로 연결되어 있어 입었을 때 안정감을 준다. 또 넓적다리 위에 여유분을 많이 두어 활동하는데 편리하도록 배기바지 형태로 제작하였으며 바지 양옆에 깊은 주머니를 부착하여 장식성 및 실용성을 최대한 살린 점이 디자인의 특징이다 【표 5】 .

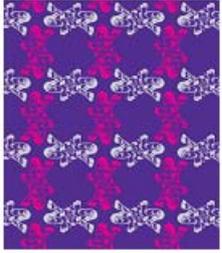
#### 3.2. 조끼+바지형 II

효자도의 문양특성을 응용하여 개발한 보라색 바탕의 텍스타일패턴을 사용하여 조끼형태와 반바지의 상하의를 제작했다. 조끼는 V넥라인의 기본적인 형태이며 앞트임부분에 리본장식을 달아 포인트를 주었고 두 개의 단추를 달아 여미도록 했으며, 바지 역시 넓적다리 위가 특히 넓은 배기 팬츠형태의 반바지로 제작했다. 바지허리에는 고무줄을 넣어 어린이들이 쉽게 입고 벗을 수 있도록 하였으며, 바지의 뒷부분에는 주름주머니 즉 주머니 밑 부분에 의해 확장 가능한 주머니를 덧달아 실용성 외에 장식성까지 고려했다.

여기에 덧 착용할 수 있는 자켓의 경우 테일러칼라

			
	조끼 + 바지 착용 정면	조끼 + 바지 착용 후면	바지 착용 정면
			
텍스타일패턴	바지착용 후면	깃 부분	주머니 부분

【표 5】 조끼+바지형 I 의 원복디자인

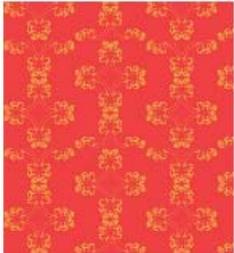
			
			
<p>텍스타일패턴</p>	<p>조끼 + 바지 착용 정면</p>	<p>조끼 + 바지 착용 후면</p>	<p>주머니 부분</p>
	<p>조끼 + 바지 + 자켓 정면</p>	<p>조끼 + 바지 + 자켓 후면</p>	<p>조끼 + 바지 + 자켓 후면</p>

【표 6】 조끼+바지형 II의 원복디자인

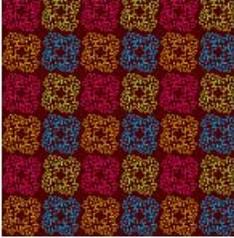
의 기본 형태이며 무릎 위까지 길이로 허리에 벨트를 부착하여 앞으로 단정하게 묶거나 뒤로 돌려 리본장식으로도 처리할 수 있도록 제작했다. 특히 바탕천과 달리 칼라, 소매, 주머니, 허리벨트에는 상생관계의 오방색을 배색하여 경쾌한 이미지를 표현한 텍스타일 패턴으로 투톤 배색 처리하여 산뜻한 이미지를 강조했으며 단추 역시 보라색으로 달아 전체적인 배색조화를 이루도록 했다. 이 자켓은 간절기에 덧 착용함으로써 세련된 이미지를 연출할 수 있을 것으로 기대된다 【표 6】 .

### 3.3. 원피스형 I

효자도에서 불꽃모양의 곡선처리 기법을 응용하여 개발한 주황색의 텍스타일 패턴을 사용하여 라운드 네크라인의 원피스를 제작했다. 원피스의 형태는 전체적으로 심플하면서 단정한 형태를 하였으며 아이들의 밝고 경쾌한 느낌을 살리기 위해 주황색을 사용했다. 원피스의 치마부분에는 상의의 바탕색상과 조화를 이루는 단색의 천을 덧대어 배색이 되도록 했으며 리본 형태로 주름잡아 양쪽에 포켓을 달아 포인트를 주어 작은 소지품이나 손수건 등을 넣을 수 있도록

			
<p>텍스타일패턴</p>	<p>원피스정면</p>	<p>원피스 후면</p>	<p>주머니 부분</p>

【표 7】 원피스형 I의 원복디자인

			
	원피스 정면	원피스 후면	원피스+자켓 정면
텍스타일패턴			
	원피스+자켓 후면	칼라 부분	주머니, 커프스 부분

【표 8】 원피스형 II의 원복디자인

하였다. 원피스 뒷부분에는 숨은 지퍼를 달았으며 활동성을 위해 제친을 한번 접어 트임을 주어 치마 단에 여유분량을 넣은 귀여운 형태의 어린이 원복이다  
【표 7】 .

### 3.4. 원피스형 II

효자도에서 많이 사용된 예서체의 특성을 응용하여 개발한 갈색 바탕의 텍스타일 패턴을 사용하여 라운드 넥라인의 원피스를 제작했다. 이 텍스타일은 작은 크기의 효자를 선명하게 표현했지만 마치 꽃송이처럼 디자인되어 있는 점이 특징이며 이 원피스 디자인 역시 심플하면서 단정하며 차분한 느낌을 준다. 등 뒷부분에 숨은 지퍼를 달았으며 치마 부분에는 본 연구에서 개발한 텍스타일을 사용하고 가슴부분에는 배색되는 단색의 면을 사용해서 실용적으로 착용할 수 있도록 제작했다. 가슴 앞부분에는 여유분량의 주름을 넣어서 활동하기 편하도록 했다.

상의로는 긴 소매가 부착된 자켓을 제작했는데 둥근 라운드칼라에는 바이어스테이프를 둘러 장식효과를 주어 산뜻한 이미지로 표현했으며 소매 끝부분에는 원피스의 단색 배색 천을 사용하여 투톤 배색 처리하여 고급스러운 이미지를 연출했다. 또한 양옆에

는 주머니를 부착하여 실용성 및 장식효과를 부가시킨 점이 특징이다. 자켓에 부분적으로 사용된 단추 역시 배색 천으로 싸고 그 위에 꽃 자수 처리를 하여 귀엽고 사랑스런 어린이의 이미지를 표현하려 했다  
【표 8】 .

### 4. 결론

본 연구에서는 효자도의 조형특성을 응용하여 텍스타일 패턴을 개발한 후 이를 응용하여 어린이 유치원복 디자인을 시도했으며 그 결과는 다음과 같다.

1. 효는 효제문자도의 첫 번째 문자이기도하고 가정의 대표적인 윤리로서 효자도에 나타난 특성을 응용한 텍스타일패턴은 수련복, 템플스테이 단체복 등을 비롯한 어린이 유치원 원복, 생활복 등의 용도로 개발하기에 적합할 것으로 생각되어 본 연구에서는 유치원의 원복 디자인을 시도했다.

2. 효제문자도에서 자연미, 세련미, 사실미, 추상미, 조화미 등 다양한 미적특징을 발견한 선행연구 결과를 통해 효자도에 나타난 색상, 문양, 서체, 표현기법 특성을 응용하여 텍스타일 패턴 10종류를 개발했다. 즉 화려한 유색을 사용하여 적색과 청색, 적색과 황

생의 상생배색을 위주로 오방색을 응용한 패턴, 효자의 자획 부분을 응용하여 단순 반복하여 효의 의미를 쉽게 인식하도록 개발한 패턴, 또 예술의 미를 강하게 느낄 수 있는 붓글씨체인 예서체로 쓰여진 효자를 응용하여 개발한 패턴, 다양한 표현기법 중에서 자획 끝을 새의 눈과 부리가 분명하게 보이도록 표현한 새 머리모양기법과 불꽃모양 곡선처리기법을 응용하여 개발한 패턴으로 구성되어 있다. 또한 모든 조형특성을 고려하면서도 효자도의 원형을 최대한 보존하여 모티브를 설정하고 기본 반복 단위로 연속 배열하여 패턴화를 시도했는데 이것은 효제문자도 기본 이미지의 재해석을 통해 효제문자도 문화원형의 가치를 쉽게 인식하고 효도를 최소한의 예의를 다하는 것으로 실천했다고 생각하는 경우가 많은 바쁜 현대 사회에서 진정한 효의 개념을 상기시킬 수 있도록 했다.

3. 이상에서 개발한 텍스타일패턴을 사용하여 어린이 원복 4벌을 개발했다. 첫 사회생활에 접하게 되는 어린이 유치원 원복으로서의 상징성, 기능성, 장식성, 안정성, 실용성을 최대한 고려하여 조끼+바지 정장 2벌, 원피스 정장 2벌을 제작했다. 이 원복은 어린이들이 다양한 활동을 하는데 불편함이 없도록 기능성을 최대한 고려하여 단정하고 귀여운 이미지를 연출할 수 있도록 제작했다. 조끼+바지형에서 바지는 모두 배기바지형태, 고무줄 허리, 주머니 등을 부착하여 활동성과 실용성을 최대한 고려했으며 붙임주머니, 리본형태의 장식으로 디자인의 포인트를 주었다. 그리고 조끼+바지에 덧입을 수 있는 자켓을 투톤배색 처리하여 제작하여 단정하고 세련된 이미지 연출이 가능하도록 했다. 여아의 원복으로 제작한 원피스형태는 모두 사랑스러운 여아의 이미지 표현을 위해 꽃송이 같은 이미지를 주는 텍스타일패턴을 선택했으며 스커트형태이지만 스커트의 뒷부분 노트입 벤트 처리로 치마폭을 넓혀 어린이들의 활동에 최대한 불편함이 없도록 제작했다. 여기에도 덧입을 수 있는 자켓을 제작했는데 투톤배색처리, 장식단추 등을 이용하여 귀엽고 단정한 이미지 연출이 가능하도록 했다.

4. 본 연구에서 개발한 텍스타일패턴은 효자도의 전통문화원형을 최대한 보존하는 범위에서 현대적 활용을 시도했으며 이는 전통문화원형의 기본 이미지 재해석 및 문화원형 가치인식을 쉽게 하기 위한 것이다. 앞으로도 계속 전통문화원형의 조형성에 근거한 현대적 활용에 대한 연구가 지속적으로 이루어지길 기대하며 전통문화원형의 이미지를 최대한 보존하면서 현대적으로 유용한 활용이 이루어졌을 경우에 전통문화원형개발 연구에 큰 의미가 있을 것으로 생각된다. 또한 후속연구에서는 효자도를 제외한 다른 문

자의 기본 이미지의 의미를 되새기며 여기에 적합한 현대적 활용을 시도하고자 한다.

## 참고문헌

- 장현주, 장애란 (2013). 문화원형을 활용한 패션상품개발을 위한 조형성 분석 -민화 효제문자도를 중심으로-. 『한국디자인포럼』, 38, 37-38.
- 김현선 (2000). 『한국 민화에 대하여』. 서울 : 역락.
- 민화대전집 (2002). 『민화대전집 6』. 대전 : 한일.
- 문희숙 (2002). 한국 전통 문양의 디자인에 의한 문화상품개발 -와당, 전돌·단청을 문양 중심으로-. 『경기논총』, 4, 55-78.
- 윤명희 (2009). 「어린이 한복을 응용한 유치원복 디자인에 관한 연구」, 한국방송통신대학교 평생대학원 석사학위논문.
- 김은옥 (2009). 「유치원복의 한스타일 (디자인한복) 보급화를 위한 연구」, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 김선희, 김여숙 (2006). 경남 창원 지역의 유치원복 착용실태와 치수체계에 관한 연구. 『한국지역사회생활과학회지』, 17(3), 15-28.
- 동아대학교 박물관 (편) (2010). 『민화와 만나다』. 서울 : 예맥.
- 전은자 (2010). 제주도 효제문자도 연구. 『탐라문화』, 36, 223-257.
- 윤열수 (2010). 『꿈꾸는 우리민화』. 경기 : 보림.
- 정병모 (2009). 민화에 나타난 색채의 원리와 실제. 『한국민화 몽골이 붉은 영웅 한국민화를 만나다』. 서울 : 가회박물관.
- 유장웅 (1999). 「한국전통민화(民畵)중 문자도(文字圖)에 관한 고찰 : 효제문자도(孝悌文字圖)를 중심으로」, 조선대학교 산업디자인학과 석사학위논문. 17-21.