

논문접수일 : 2012.09.21

심사일 : 2012.10.07

게재확정일 : 2012.10.27

패션 컬렉션에 나타난 남성 헤어디자인의 미니멀 특성 연구

-2008~2012년 헤어트렌드를 중심으로-

A Study on the Minimal Characteristics of the Man's Hair Design Found in
Collections

- Focused on Trend of 2008~2012 -

김 경 인

영남이공대학교 보건복지학부 교수

Kim, Kyoung In

Professor, Dept. of Health and Welfare, Yeungnam College of Science & Technology

1. 서론

- 1.1. 연구 목적 및 의의
- 1.2. 연구 내용 및 방법

2. 이론적 배경

- 2.1. 미니멀리즘의 개념
- 2.2. 미니멀리즘의 표현 특성
 - 2.2.1. 단순성
 - 2.2.2. 최소성
 - 2.2.3. 반복성
- 2.3. 남성 헤어디자인의 요소

3. 패션 컬렉션에 나타난 남성 헤어디자인의 미니멀 특성

- 3.1. 연도별 미니멀 남성 헤어디자인
- 3.2. 남성 헤어디자인의 미니멀 특성 분류

4. 미니멀 특성에 따른 남성 헤어디자인 제작

- 4.1. 단순성에 의한 남성 헤어디자인
 - 4.1.1. 제작 방법과 과정 해설
 - 4.1.2. 헤어디자인 특성 분석
- 4.2. 최소성에 의한 남성 헤어디자인
 - 4.2.1. 제작 방법과 과정 해설
 - 4.2.2. 헤어디자인 요소 및 특성 분석
- 4.3. 반복성에 의한 남성 헤어디자인
 - 4.3.1. 제작 방법과 과정 해설
 - 4.3.2. 헤어디자인 특성 분석

5. 결론 및 제언

참고문헌

논문요약

본 연구의 목적은 최근 5년간 패션 컬렉션에 나타난 남성 헤어디자인의 실태와 표현 특성을 알아보고 실제 남성 헤어디자인 디자인 제작을 통해 패션 컬렉션에 나타난 남성 헤어디자인의 미니멀 특성에 대해 연구하고자 한다.

이에 본 연구에서는 2008년부터 2012년까지 패션 컬렉션에 나타난 남성 헤어디자인을 대상으로 연구를 진행하였으며, 최근 지속적으로 남성 헤어디자인에 나타나고 있는 미니멀한 이미지의 헤어디자인을 분석하기 위해 관련된 선행 연구와 미니멀 남성 헤어디자

인 제작을 중심으로 그 특성을 분석하였다. 그 결과는 다음과 같이 크게 3가지 유형으로 분류되었다.

미니멀 이미지에 따른 남성 헤어디자인의 표현 특성은 단순성, 최소성, 반복성으로 나타났다. 각각의 특성별 분석 결과 단순성과 최소성, 반복성에 의한 미니멀 헤어디자인의 특성은 유형에 따라 각각 디자인 형태적으로 유의한 차이를 보였다. 헤어디자인의 단독연구가 매우 미흡한 실정에서 본 연구를 통해 헤어디자인 기획의 다양성 및 세분화를 촉진하고, 남성 헤어디자인 분야의 지식기반을 구축하여 미용 산업에 발전을 도모할 헤어디자인 정보를 제공하고자 하였으며, 향후 헤어디자인 과정에 도움을 주는데 본 연구의 의의가 있다.

주제어

미니멀, 남성 헤어디자인, 패션 컬렉션

Abstract

The purpose of this study was to analyze the design of male hair and character of the minimal fashion image expressed on fashion collection for 5 years. For the data analysis, hair design expressed by the collection from 2008 to 2012 were used. As a method, both written reference review and minimal male hair design were made.

As the result, three factors of character of the minimal hair design ; simplicity, minimum, repetition were identified. The result showed significant differences among these 3 fashion image.

Based on these results, hair design should be more concerned about planning variety of hair design, establishing the foundation of male hair design and providing entire beauty industry marketing strategies by developing hair design were suggested.

Keyword

Minimal, Male hair design, Fashion collection

1. 서론

1.1. 연구 목적 및 의의

급속도로 발달하고 있는 정보산업의 시대인 21세기에는 복잡하고 규정할 수 없는 다채로운 문화와 스타일들이 공존하고 있다. 이로 인해 현대인들은 기존의 가치관에 대한 심리적인 불안감과 정신적인 혼란

을 겪고 있으며, 극도로 단순하고 순수한 미니멀한 디자인에 본능적으로 주목하게 되는 경향을 보이고 있다. 1960년대 후기 산업사회 마스크와 자동화가 발달되면서 환경, 생산 시스템과 인간의 관계에 있어 변화를 겪게 되었고, 여러 가지 논쟁이 혼재하며 이에 대응하기 위한 문화적 다양성에 대한 대응으로 미니멀리즘이 나타났다. 즉, 정신적인 빈곤과 절망 가운데 그것을 극복하고자 하는 노력을 모색(이주현, 2008)하게 되었고, 소극적이고 비개성적인 구성을 표현하고자 한 미니멀리즘(최은숙, 2007)은 가능한 본질적인 것들을 제외한 비본질적인 것들을 제거함으로써 남게 되는 순수한 대상 속에서 발견되는 존재의 본질을 탐구하려는 관심(안승홍, 1996)으로 볼 수 있으며, 특히 21세기에 이르러서는 급속한 시대의 변화와 과학의 발달로 장식적 요소에 대한 최소화된 표현이 기능 존중이라는 시대적 요구와 부합(손지연, 2006)되었으며, 신체 보호의 기능 외에 심미적인 기능을 지닌 인간의 종합적인 표현 수단인 헤어디자인 분야에서도 미니멀한 헤어디자인이 나타나게 되었다. 미니멀 헤어디자인은 최대한 장식적인 것을 배제하고, 능률적이고 실용적이며 기능적인 형태를 추구하며, 순수하고 기하학적인 형태의 디자인이 보이고 있다.

특히, 현대 사회는 여성의 사회활동의 증가, 가사노동의 감소, 남녀 평등사상 등으로 전통적인 성 역할이 변화하면서 남성들의 가치관이 점차 패션 분야에 대해 관심이 커지면서 남성 소비자들의 중요성이 대두(김미정, 2004)되고 있으며, 21세기 이후 남성 헤어디자인에도 지속적으로 개성 있는 디자인이 나타나고 있다. 미니멀리즘 헤어에 관련된 그 동안의 선행 연구들을 살펴보면, 손지연(2006)은 헤어스타일의 단순성과 장식성에 관해 미니멀의 특성을 부분적으로 연구한 바 있으며, 최은숙(2007)은 헤어 아트에 나타난 미니멀리즘을 연구했다. 미니멀리즘을 반영한 회화, 조각, 의상 분야의 연구가 많은 것에 비해 헤어 분야는 미니멀리즘에 대한 연구가 미비한 실정이며, 특히, 남성 헤어디자인에 나타난 미니멀리즘에 대한 연구는 거의 전무한 상태로 이에 대한 연구의 필요성을 느끼게 되었다.

이러한 연구의 배경을 바탕으로 미니멀리즘 예술 사조의 특성과 연관지어 21세기 패션 컬렉션에 나타난 남성 헤어디자인을 분석해 보고, 이를 통하여 다양하고 개성 있는 현대 남성의 미니멀 헤어디자인을 실질적인 제작을 통해 연구해 보고자 한다.

1.2. 연구 내용 및 방법

본 연구에서는 1960년대 미니멀리즘의 패러다임이

도출된 배경을 살펴보고, 미니멀의 일반적인 표현 특성 연구를 기반으로 2000년대 미니멀 헤어디자인의 특성을 고찰하여 남성 헤어디자인과 연계하여 연구함으로써 현대 남성의 헤어디자인 트렌드 실태와 미니멀 헤어디자인을 알아보고자 한다. 또한 미니멀 특성에 따른 남성 헤어디자인을 제작함으로써 미니멀 헤어디자인 요소가 어떻게 실제 헤어디자인에 영향을 미치는가를 확인해 보고자 한다. 본 연구를 통하여 향후 미용 분야에 다양한 헤어디자인에 관한 자료를 제공하고자 하며, 아직까지 미흡한 남성 헤어디자인에 대한 연구 분야에 기초 정보를 줌으로써 남성 헤어디자인 분야의 발전을 도모하는데 본 연구의 의의가 있다.

본 연구의 방법은 이론적 배경과 고찰을 위하여 국, 내외 학위 논문, 단행본, 학회지 논문, 관련 서적 등과 함께 사진, 패션잡지, 패션쇼 전문 인터넷 사이트의 자료를 중심으로 연구하며, 또한, 국내외 패션 전문 잡지와 패션 브랜드의 웹사이트를 통해 세계 4대 컬렉션인 파리, 밀라노, 런던, 뉴욕 컬렉션을 중심으로 분석하고자 한다. 2008년부터 2012년 5년간의 S/S, F/W 패션 컬렉션에 표현된 헤어스타일 중 디자인 요소인 형태, 색상, 소재가 미니멀 헤어디자인의 특성을 지니고 있는 작품들을 연도별로 선별해 분석하고, 미니멀리즘의 특성인 단순성, 최소성, 반복성에 따라 미니멀 남성 헤어디자인의 경향을 연구해보고자 한다. 수집된 자료를 바탕으로 미니멀리즘의 특성 분석을 실시하고, 특성 분석을 위해 실제 미니멀 남성 헤어디자인 제작을 실시하고자 한다. 본 연구에서 수행할 연구내용은 총 3가지이며, 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 미니멀리즘의 개념 및 표현 특성과 남성 헤어디자인의 요소를 알아본다.

둘째, 패션 컬렉션에 나타난 남성 헤어디자인의 미니멀의 특성을 연구한다.

셋째, 미니멀 특성에 따른 남성 헤어디자인을 분석하고 헤어디자인에 적용하여 제작한다.

2. 이론적 배경

2.1. 미니멀리즘의 개념

제 2 차 세계대전 이후 대량생산 체제와 마스크, 생산시스템과 환경 간의 관계에 있어 변화를 겪게 되었는데, 유럽의 전위 예술가들이 고도의 경제 발전을 통해 경제적으로 부강하고, 과학적으로 최첨단의 기술 발달하여 사회, 문화, 예술 등 전반적인 면에서 풍요롭고 안정적인 미국으로 이주(Rosemary Lambert, 1996)하면서 그들을 중심으로 1960년대 후반 산업사

회에 초점을 맞추어 여러 가지 논쟁이 혼재하게 되며, 미니멀리즘이라는 개념이 주목받게 되었다. 미니멀리즘(minimalism)은 간단한 장식적 세부 묘사마저 결여된 미술로서 대단히 추상적인 개념으로, 최소의 조형수단과 제작과정을 거쳐 표현을 최소화하고 대상의 단순성, 순수성을 추구하는 것을 목적(이선주, 2008)으로 나타난 예술 사조이다. 국내 선행 연구를 살펴보면, 안승홍(1996)은 미니멀리즘의 개념을 표현의 주관성을 억제해서 원초처럼 남게 되는 본질적 요소나 개념에 대한 관심을 표명한 것으로 오브제를 성분 요소에까지 환원해 보려는 경향이라고 요약했다. 최은숙(2007)은 미니멀리즘에 대한 의미는 명확한 합의가 없어 오늘날 미술상의 모든 양식적인 엄격함과 관련되어 부정확하게 사용되며 그에 대한 해석도 놀라울 정도로 다양하다고 연구한 바 있다. Kenneth Baker (1995)는 미니멀리즘은 기하학이 강조되고 표현적 기법이 회피된 미술로서 본질이 아닌 요소를 모두 제거하여 대상의 단순성과 순수성을 추구하는 예술 사조라 했다. 박윤영(2011)은 미니멀리즘은 본질적으로 이미지나 꾸밈을 만들어내는 원천적인 것으로 미술을 형태나 색채 이외에 아무것도 아닌 상태로 환원시키는 것으로 원이나 삼각형, 사각형 등의 단순한 기하학적 형태로 환원을 추구해 감상자로 하여금 즉각적으로 작품의 전체성을 파악할 수 있게 한다고 정의한 바가 있다. 또한, 미니멀리즘의 조형적 특성이나 구조적 특징은 미니멀리즘 작가 개인에 따라 여러 방면으로 구분 짓고 여러 가지 단어로 정의되고 있는데, 단순성, 반복성, 환원성, 단일성, 환경성, 유사성, 물체성, 공간성, 기하학적성, 최소성 등 많은 형태들로 파악(박윤영, 2011)되고 있다. 이선주(2008)는 미니멀리즘의 특성을 단순성, 최소성, 반복성 등으로 구분하여 뉴욕 컬렉션에 나타난 미니멀 스타일을 연구한 바가 있다. 최해주, 정영선(2001)은 미니멀리즘의 특성을 단순성, 최소성, 반복성 등으로 구분하여 국내 미니멀리즘 패션을 연구하였다. 본 연구에서는 문헌에서 보이는 공통적인 특성을 기반으로 미니멀리즘의 특성을 단순성, 최소성, 반복성으로 분류하여 정리하고자 한다.

2.2. 미니멀리즘의 표현 특성

2.2.1. 단순성

단순성은 미니멀리즘의 가장 기본적인 특성으로 이세현(2005)은 미니멀리즘의 단순성을 기하학적인 형태의 사용과 이미지, 조형요소 등을 최소화하여 기본 구조로 환원시킴으로써 즉각적으로 지각 가능한 형태로 받아들여진다고 표현한 바가 있다. 박윤영

(2008)은 단순성을 본질성으로도 해석할 수 있다고 보았는데, 본질성의 표현 방법으로는 추상적이거나 장식적인 디테일, 표현적 테크닉의 배제가 중요한 구성 원칙이며 배치된 작품들에 기초하여 최소의 수단을 사용하는 것이라고 하였다. [그림 1] 로버트 모리스(Robert Morris)의 작품을 살펴보면 직선의 기하학적 형태를 사용하며 원형이나 정육면체 등의 기본적인 조형요소를 단일한 형태, 색채, 소재 등으로 사용하며, 미니멀리즘의 단순화 경향이 작품 외에는 다른 것을 연상시키지 않는다는 점을 잘 보여준다.



[그림 1]

Robert Morris(1964) Corner Piece

www.naver.com

2.2.2. 최소성

미니멀리즘의 최소성은 작품의 조형적인 요소를 최소한으로 줄이는 것으로, Kenneth Baker(1993)은 미니멀은 가고되지 않은 재료를 사용하여 사물을 미술로 제시하고 있는데, 시각적인 대칭으로 작품의 조형적 요소를 최소화하여 제작하며 순수하게 최소한의 화면으로 들어가게 함으로써 최소성을 추구하는 것이라고 규정한 바가 있다. [그림 2] 칼 안드레(Carl Andre)의 작품을 살펴보면 가공하지 않은 나무로 그 재료 자체의 본질적인 색상을 표현하여 최소성을 나타냈다. 이렇듯 미니멀리즘의 최소성은 기본적인 형태로 환원을 시도하며 최대한 장식을 제거한 본 자체의 색과 미가공 된 소재를 유지하는 최소한의 감각과 물질의 본질을 추구한다.



[그림 2]

Carl Andre (1966) Equivalent VIII

www.naver.com

2.2.3. 반복성

미니멀리즘의 반복성은 요소 간의 상관 구도를 피하며 크기, 모양, 색깔, 위치 등을 조절해 연속적인 배열을 통해 미리 계획된 방법으로 통일되게 늘어놓

는 것이 특징이다. 박윤영(2011)은 반복이 전체적인 질서를 중시하여 형태의 배치나 강조점 없이 동등한 비중의 격자무늬와 색상의 변화가 없는 단색 화면으로 형성되며 이러한 연속은 전체의 정해진 규율 안에서 그것이 어떻게 관계를 맺고 있는가에 달려있는 것이라고 하였다. 즉, 디자인 시 요소들 간의 일정한 크기와 모양에서 차별 없는 동등한 관계의 반복을 표현하는 단순한 질서라고 볼 수 있다. [그림 3] 도널드 저드(Donald Judd)의 작품은 단순한 사각형의 간격의 연속적인 제시를 통해 내부와 외부, 주변 공간의 시간적 질서의 한계를 기계적인 반복을 통해 표현했다.



[그림 3]
Donald Judd(1965) Untitled
www.naver.com

2.3. 남성 헤어디자인의 요소

헤어디자인은 인간의 신체에 가해지는 대표적인 장식행위(이연희, 2002)중 하나로 볼 수 있다. 이러한 헤어스타일은 인간의 미적 가치관에 따라 창조된 외적 조형물로서 미적 가치와 함께 상징적 가치와 실용적 가치도 함께 지니며, 인체와 그 움직임을 바탕으로 인간의 무한한 상상력과 감정을 질서 있게 표현하는 삼차원적인 디자인 작업이라는 점에서 예술과 흡사하다. 즉, 헤어디자인은 인간의 두상과 얼굴형을 구조적으로 파악할 수 있는 공학적인 분석력과 이를 통해 예술적으로 표현할 수 있는 조화로운 능력에 의하여 창출되어야 한다는 점에서 다른 조형 디자인과 유사하다(하경연, 2002)고 볼 수 있다.

본 연구에서는 헤어디자인의 조형요소를 형태, 질감, 색채로 설명하고자 한다.

헤어디자인의 형태는 우리가 어떤 헤어스타일을 만들어 완성된 디자인이 가지고 있는 전체적인 외곽선이나 형태선 즉 윤곽선(문재원, 2004)을 말하는 것으로, 형태는 크게 이념적 형태(ideal form)와 현실적 형태(real form)로 분류할 수 있으며, 이념적 형태는 순수 형태(pure form) 또는 추상적 형태(abstract form)를 말하며, 현실적 형태는 자연적 형태(nature form)와 인위적 형태(artificial form)로 나뉜다. 형태는 포괄적인 의미로 인간이 디자인하는 창의성에 입각하여 부여된 가치가 기능적 요소와 환경적 요소를

동시에 충족시키며, 그 결과 우리의 감각과 이성을 통해 인지될 수 있는 총체적인 전달매체(임연웅, 1994)라고 할 수 있다.

다음의 [표 1]과 같이 그 형태를 분류할 수 있다.

분류		특성
이념적 형태 (ideal form)	순수 형태 (pure form)	-점, 선, 면 입체를 기본 -현실형태의 모든 속성을 버리고 최후에 남는 형식
	추상적 형태 (abstract form)	-자나 척도를 사용하여 얻어진 직선, 곡선, 면, 입체 등으로 구성되는 형태 또는 추상적인 것
현실적 형태 (real form)	자연적 형태 (natural form)	-인간의 의지나 요구에 관계없이 자연적으로 형성된 자연물 -항상 다른 것과 상호 연관하여 작용 -끊임없이 변화 일정불변의 형태에 머무르지 않음
	인위적 형태 (artificial form)	-자연을 통해 기능과 형태의 관계, 소재와 구조의 관계 등을 연구한 것을 응용해 인간 의지에 의해 새롭게 가공

[표 1] 형태의 분류
문재원(2004) p.31 수정 재인용

[표 2]는 [표 1] 문재원(2004)의 형태에 대한 연구를 기반으로 [그림 4], [그림 5], [그림 6], [그림 7]의 남성 헤어디자인별로 그 형태를 분류해 특성을 분석한 것이다.

분류		남성 헤어디자인	특성
이념적 형태 (ideal form)	순수 형태 (pure form)	 [그림 4]2010 F/W Givenchy www.style.com	-점, 선, 면 입체를 기본으로 장식적인 디테일의 배제 -헤어디자인의 형태의 속성을 버리고 순수한 형태를 이용해 최소화된 감각과 본질을 추구함
	추상적 형태 (abstract form)	 [그림 5]2010 S/S Bottega Veneta www.style.com	-직선, 곡선, 면, 입체 등으로 구성되는 규정화되지 않은 헤어디자인

현실적 형태 (real form)	자연적 형태 (natural form)	 [그림 6] 2011 S/S Marc by Marc Jacobs www.style.com	-자연적으로 형성된 비정형화된 형상 -다른 요소와 상호연관해 일정불변의 형태에 머무르지 않고 변화하는 형태
	인위적 형태 (artificial form)	 [그림 7] 2011 S/S Giorgio Armani www.style.com	- 소재와 구조의 관계를 응용해 인간 의지에 의해 가공한 의도성이 보이는 조형 디자인

[표 2] 남성헤어디자인 형태의 분류

모발에서의 질감은 촉각과 시각으로 느낄 수 있는 표면의 질인 머릿결(모질)로 볼 수 있는데, 이러한 머릿결은 매끈하고 비활동적인 언액티베이트드(Unactivated)와 곱슬거리거나, 거친, 혹은 오돌토돌한 느낌의 활동적인 액티베이트드(activated)로 크게 구분(Pivot point, 1997)지을 수 있다. 헤어디자인에서 층이나 컬이 없는 비활동적인 질감의 경우 고정화된 분위기를 연출하며, 반면에 머릿결의 층이나 펌 웨이브 등으로 움직임이 있는 활동적인 질감의 경우 발랄하고 다채로운 느낌을 줄 수 있다. [표 3]은 질감을 특성에 따라 분류 정리한 것이다.

분류	남성 헤어디자인	특성	
질감 (Texture)	비활동적 질감 (unactivated texture)	 [그림 5] 2011 S/S Marc by Marc Jacobs www.style.com	-매끈한 질감의 고정화 된 분위기 연출
	활동적 질감 (activated texture)	 [그림 6] 2010 F/W Christian Dior www.style.com	-불규칙하고 창조적인 비정형화의 질감

[표 3] 질감의 분류

헤어 염색을 위한 색채 계획에서 색의 속성 즉 색상, 명도, 채도를 모발에 어떻게 적용시키느냐에 따라 다양한 이미지(하경연, 2002)를 나타낼 수 있다. 전반적인 흐름에 있어서 색채는 헤어디자인의 연출력을 강화시키고, 헤어디자인에서 얼굴의 개성과악과 머리의 상대 색조나 하이라이트를 어떤 위치에 두느냐에 따라 이미지 변화 효과(최혜정, 2005)를 높일 수 있다. [표 4]는 헤어 색채에 관련되는 4가지 요소별 배색방법과 특성을 정리한 것이다.

분류	특성	
색상	동일색상 배색	-동일색으로 명도나 채도의 변화 고려 전체적으로 조화감과 융화감이 있는 배색.
	유사색상 배색	-인접 색상 배색으로 색상환에서 30°-60°사이의 색끼리 배색.
	2색 배색	-소재의 바탕색을 기본으로 1색을 무너로 하는 2색의 배색
	3색 배색	-3색 배색과의 색의 톤 조합에 명쾌한 대조 표현.
명도	반대색 배색	-보색관계의 반대 색상과 배색해 강한 자극으로 생기가 들게 함.
	유시명도 배색	-고명도 간은 밝고 가벼우며, 중·저 명도 간에는 무겁고 어두움.
	대조명도 배색	-밝은 색과 어두운 색을 배색 뚜렷함과 명쾌함을 주게 됨.
채도	고채도 배색	-채도치를 적게 할 경우 강하고 자극적이며 산뜻한 느낌을 줌.
	중채도 배색	-중채도 배색은 침착하나, 약간 어둡고 강한 느낌을 줌.
	저채도 배색	-저채도 배색은 어둡고 약하며, 넓이 비례에 따라 느낌이 다름.
톤	톤온톤 배색	-동색계의 농담배색으로 2개의 톤의 명도 차이를 크게 둔 배색
	톤인톤 배색	-비슷한 톤의 조합에 의한 배색 기법으로 색상은 동일 색상을 원칙으로 인접색이나 유사색상 범위 내에서 선택하는 톤 차이가 비슷한(특히, 유사명도) 배색.
	토널 배색	-중명도, 중채도의 중간계 흐린 톤(dull tone)의 배색.

[표 4] 헤어색채 요소별 배색방법과 특성

3. 패션 컬렉션에 나타난 남성 헤어디자인의 미니멀 특성

3.1. 연도별 미니멀 남성 헤어디자인

2008년도 미니멀 남성 헤어디자인은 숏 컷 스타일의 커트 디자인과 가벼운 느낌의 밝은 색상으로 약간의 볼륨감을 주어 편안하고 자연스러운 질감을 보였다. [표 5]의 [그림 7]은 간결한 스타일링으로 비활동적인 질감과 조형적인 요소를 최소화하여 이미지를 더욱 단순하고 단정하게 표현했다. [그림 8]은 뱅과 일직선의 블런트 컷(Blunt Cut)로 세련미와 무게감을 주었으며, 밝은 계열의 골드 브론즈 컬러가 엘레강스한 이미지를 보였다.

2009년도 미니멀 남성 헤어디자인은 [표 5]의 [그림 9]와 같이 소프트하고 두상에 피트 시키지 않은 형태로 헤어를 자연스럽게 사이드로 파팅하고 부드러운 브라운 색상으로 우아하게 표현해 자연스러운 질감 그대로의 단순성을 부각시켰으며 최소의 조형감을 보여주었다. [그림 10]을 살펴보면 거친 표면의 질감으로 자연스러운 형태이지만 볼륨과 부드러운 실루엣으로 추상적이고 반복적인 질감을 표현했다.

2010년도 미니멀 남성 헤어디자인은 여러 가지 다양한 형태의 실루엣이 대체로 나타났다. [표 5]의 [그림 11]과 같이 앞으로 빗질한 헤어에 자연스러운 질감과 인위적인 헤어제품을 이용해 모발의 질감을 더 간결하게 만들어 도회적이고 미래적으로 표현했고, [그림 12]의 경우 머리카락을 반복적으로 땅고 밝은 색감으로 더욱더 반복적인 울동감을 형성했다.

2011년도 미니멀 남성 헤어디자인은 단정한 느낌의 실루엣을 통한 미래적인 느낌이 보여졌다. [표 5]의 [그림 13]의 양 사이드는 두상에 밀착시키고 탑 부분은 볼륨을 주어 사선 방향으로 고정시켜 미니멀 디자인의 간결하고 단정한 헤어 스타일링의 기능성에 현대적 감각의 모던한 무채색 계열의 색상과 함께 다양한 감성을 함께 표현했다. [그림 14]는 헤어 제품을 이용하여 간결한 조형라인을 추구하는 심플하고 절제된 실루엣의 쇼트컷 디자인을 보였다.

2012년도 미니멀 남성 헤어디자인은 [표 5]의 [그림 15]에서와 같이 인위적으로 헤어 제품을 이용하여 두상에 밀착시킨 간결한 실루엣과 앞머리 부분에 여성스러운 곡선의 이미지를 부각시켜 메트로 섹슈얼한 이미지로 시대적으로 남성성의 모호함이나 타나고 있는 것을 반영한 중성적인 헤어디자인을 표현했다. [그림 16]은 [그림 15]와는 상반되는 남성성이 극하게 드러나는 간결하고 어두운 톤의 단순성을 중점적으로 표현해 더욱 세련되고 이질적이며 도회적인 이미지를 볼 수 있었다. 2012년도에는 더욱 다양하고 개성 넘치는 다채로운 이미지의 남성 헤어디자인이 복합적으로 공존하고 있음을 살펴 볼 수 있었다.

년도	미니멀 남성 헤어디자인	특성
2008	  [그림 7] 2008 S/S Calvin Kline www.style.com [그림 8] 2008 S/S Bottega Veneta www.style.com	- 간결한 형태와 질감에 단일한 색채를 사용해 단순성이 나타남

2009	  [그림 9] 2009 S/S Christian Dior www.style.com [그림 10] 2009 S/S Hermes www.style.com	- 자연스러운 본질의 컬러 그대로 유지하며 최소의 조형감을 형성
2010	  [그림 11] 2010 S/S Prada www.style.com [그림 12] 2010 F/W Bottega Veneta www.style.com	-헤어 제품을 이용해 간결한 질감을 형성하는 단순성과 동일한 질감이 반복
2011	  [그림 13] 2011 S/S Gucci www.style.com [그림 14] 2011 F/W Bottega Veneta www.style.com	-미가동된 자연스런 질감과 색채의 최소성의 특성과 단일하고 간결한 형태가 나타남
2012	  [그림 15] 2012 S/S James Small www.style.com [그림 16] 2012 F/W E. Tautz www.style.com	-헤어 제품을 이용한 웨이브의 반복과 단일하고 간결한 질감 표현이 나타남

[표 5] 연도별 미니멀 남성 헤어디자인

3.2. 남성 헤어디자인의 미니멀 특성 분류

남성 헤어디자인의 미니멀리즘은 단일 형태와 기하학적인 라인을 가지며 헤어의 색조가 단색조이며 두상과 헤어가 기본형으로부터 인위적이고 과장되지 않은 것이 그 특징이다. 본 연구에서는 2008년에서 2012년까지 최근 5년간 컬렉션에 나타난 미니멀 남성 헤어디자인의 특성을 단순성, 최소성, 반복성으로 분류하고 정리하고자 한다.

미니멀 남성 헤어디자인에 나타난 단순성의 특성은 단일 형태와 기하학적 대칭구조, 단일 색상과 단일 소재의 사용으로 인체 본성으로의 환원을 강조하여 단정하면서도 간결한 스타일로 표현된다. 손지연(2006)은 단순함은 균형이 잡히고 규칙적이며 대칭적인 형태의 경향과 떼어놓을 수가 없다고 표현한 바 있다. 최근 컬렉션에 등장한 미니멀 남성 헤어디자인

의 단순성이 나타난 디자인을 살펴보면 간결한 형태이지만 자연스러운 느낌의 질감과 다양한 염색을 통한 단일 색상, 헤어를 두상에 밀착시켜 모양을 그대로 드러내기 보다는 부드러운 라인이 강조되는 볼륨을 주는 디자인이 나타나고 있다. 미니멀 남성 헤어 디자인에 나타난 최소성의 특성은 최소의 요소와 제작 과정을 거쳐 자연미를 추구하는 것으로 기본적인 형태의 헤어디자인과 인공적 조작 없이 단일 색상을 사용해 순수함을 표현한다. 최근 5년간 컬렉션에서 나타난 미니멀 남성 헤어디자인은 공통적으로 염색을 통한 단일하면서 다양한 색상이 나타나고 있으며 자연스러운 느낌과 볼륨감 있는 형태가 강조되어 두상에 밀착시키지 않고 가르마의 구분이 명확하지 않고 자연스러움을 강조한 디자인이 연출되고 있다. 미니멀 남성 헤어디자인에 표현되고 있는 반복성의 특성은 반복적 배열과 정확한 형태, 동일 질감의 반복으로 볼 수 있는데, 최근 컬렉션에 나타난 미니멀 남성 헤어디자인에서 연속으로 반복되는 한 개 혹은 두 개 색상의 반복되거나 웨이브의 모양이 중복적으로 일어나는 형태가 나타났으며 절제된 형태와 함께 다양하고 현대적인 감각이 더해져 세련된 이미지를 강조하고 있다. 2008년 이후부터 2012년까지의 미니멀 남성 헤어디자인은 공통적으로 형태는 커트라인의 가벼움과 무거움이 공존하며 무장식과 간결하고 미래적인 미적 표현 양상이 다양하게 나타나고 있으며, 색채는 어두운 무채색과 염색을 통한 다양한 단일한색상이 공존하고 있다. 질감과 소재는 모발 자체의 자연스러운 질감과 다양한 질감이 동시에 나타나고 있다. 즉, 미니멀 남성 헤어디자인은 간결하고 절제된 형태의 실루엣으로 내추럴 함이 가미되 자연스럽고 효율적인 디자인과 더불어 정제된 세련미가 더해져 다양성이 존재하는 미니멀리즘이 나타나고 있다. 다음 [표 6]은 미니멀 남성 헤어디자인의 특성을 정리한 것이다.

디자인 요소	형태	- 기하학적 형태 - 단일한 형태 - 간결하고 정제된 쇼트커트	- 물질의 본질 추구 - 최소의 조형 - 단정한 미가공 - 자연스런 쇼트커트	- 상관구도 포함 - 반복적인 통일성 - 스트레이트와 웨이브의 반복
	색채	- 단일색채	- 본질 자체의 색채	- 단색 또는 2개 색채 반복
	질감	- 단일하고 간결한 질감	- 미가공된 자연스런 질감	- 펴거나 염색 등으로 동일된 질감 반복

[표 6] 디자인 요소와 미니멀 남성 헤어디자인 특성

4. 미니멀 특성에 따른 남성 헤어디자인 제작

본 장에서는 최근 5년간의 컬렉션에 나타난 미니멀 남성 헤어디자인의 특성과 디자인 요소들의 분석을 토대로 3가지 미니멀 남성 헤어디자인 특성을 분류하여 이를 디자인 재현에 적용시켰다. 또한, 실제 헤어디자인 결정 과정을 연구하기 위해 다음과 같이 미니멀의 3가지 특성에 따른 남성 헤어디자인을 3가지 유형으로 제작하였다.

4.1. 단순성에 의한 남성 헤어디자인

단순성의 특성은 단일 형태와 기하학적인 대칭 구조, 단일 색상과 단일 소재의 사용으로 헤어디자인에 있어 단순성은 점, 직선, 곡선으로 표현되며 디자인을 최소화하여 간결하고 단정한 이미지의 디자인을 부각시켜 절제된 스타일을 추구하는 것이 중요한 핵심 요소이다. 이러한 단일하고 간결한 형태와 질감을 표현하는 단순성의 특성에 맞춰 [그림 20], [그림 21]을 디자인 이미지로 [제작물 1], [제작물 2]를 제작했다.

미니멀 남성 헤어디자인의 특성			
미니멀 표현 특성	단순성	최소성	반복성
남성 헤어 디자인	 [그림17] 2008_S/S Bottega Veneta www.style.com	 [그림18] 2010 F/W Givenchy www.style.com	 [그림19] 2010 F/W Bottega Veneta www.style.com

		
디자인 기획 사진	정면	측면
[그림 20] 2010 F/W Michael Bastian www.style.com	[제작물 1] 단순성에 의한 미니멀 남성 헤어디자인 제작물	



[그림 21] 2008 S/S Gucci
[제작물 2] 단순성에 의한 미니멀 남성 헤어디자인 제작물
www.style.com

4.1.1. 제작 방법과 과정 해설

[제작물 1]은 이마를 답답하지 않을 정도로 커버 해 주고 이마를 살짝 드러내주어 스타일링 해 주고 전체적인 질감은 덤수룩한 것보다 더욱 스마트 해 보이고 단정하게 질감을 매끄럽고 차분하게 표현하였고, 무게감이 형성되는 커트 디자인인 그라듀에이션(Graduation)의 짧은 숏 기장으로 단순성의 특성을 지닌 미니멀 남성 헤어 디자인을 제작했다. [제작물 2]는 [그림 21]의 기하학적인 선의 흐름으로 생성된 단조로운 커트라인에 따라 머리 길이의 연결이 되지 않거나 비대칭으로 미래지향적이고 얼굴 골격 구조가 돋보이는 절제된 헤어라인으로 표현했다.

4.1.2. 헤어디자인 특성 분석

[제작물 1]은 헤어를 두상에 밀착시켜 모양을 그대로 드러내기 보다는 볼륨감을 주어 더 간결하고 보다 부드러운 이미지를 형성하고 소프트한 라인을 강조하는 디자인을 제작했다.

[제작물 2]의 이러한 기하학적인 프로세스의 적용은 단순하고 율동성을 가진 선으로 사선이나 곡선을 적용시켜 부드러운 미를 추가시켜 표현한 것이 그 특성이다.

4.2. 최소성에 의한 남성 헤어디자인

최소성에 의한 남성 헤어디자인은 모발 본질을 추구하고 조형 수단을 최소화하여 모발 자체의 소재만을 순수하게 사용하는 것이 특징으로 최소의 요소와 제작 과정을 거쳐 자연미를 추구하는 것으로 [그림 22], [그림 23]을 기반으로 [제작물 3], [제작물 4]를 조형적인 요소가 줄어든 기본적인 형태의 헤어디자인과 가공되지 않은 단일 최소성이 부각된 헤어 디자인으로 연출하였다.



[그림 22] 2011 S/S Dolce & Gabana
[제작물 3] 최소성에 의한 미니멀 남성 헤어디자인 제작물
www.style.com



[그림 23] 2008 S/S Gucci
[제작물 4] 최소성에 의한 미니멀 남성 헤어디자인 제작물
www.style.com

4.2.1. 제작 방법과 과정 해설

[그림 22]를 분석 결과 [제작물 3]은 사이드 파팅으로 정확한 선으로 구획을 나누고, 동일한 질감과 색상으로 최소화된 자연스러움을 중점으로 표현했다. [그림 23]의 숏 커트 스타일의 가벼운 느낌으로 약간의 볼륨감을 주어 릴렉스 한 질감을 표현하고 있으며, 두상에 밀착시키지 않고 명확하지 않은 가르마로 자연스러움이 강조된 헤어디자인을 기반으로 [제작물 4]는 좀 더 드라마틱한 층의 변화를 주고 볼륨감을 형성해 세련된 실루엣을 형성했다.

4.2.2. 헤어디자인 특성 분석

전체적으로 최소성을 강조하기 위해 헤어피스나 장신구를 사용하지 않고 머리 자체 소재만을 사용하여 중성적이고 비개성적인 부분을 강조했으며, [제작물 3]은 남성적이고 조형화된 반면에 여성적인 부드러운 부분이 있어 성 구별이 잘 나타나지 않은 중성적 유니섹스 스타일로 제작했다. [제작물 4]는 자연스러운 느낌의 질감과 볼륨감 있는 형태를 강조시켜 최소성을 강조한 네추럴한 이미지가 그 특성이다.

4.3. 반복성에 의한 남성 헤어디자인

반복성의 특성은 반복되는 질감과 형태에 의해 연속되는 단순 명료한 이미지를 만들어 내는 것으로 [제작물 5], [제작물 6]을 동일단위의 반복적인 배열과 정확한 형태, 동일 소재의 반복 등을 이용해 제작했다.



[그림 24] [제작물 5]
2008 F/W 반복성에 의한 미니멀
Hermes 남성 헤어디자인 제작물
www.style.com



[그림 25] [제작물 6]
2010 F/W 반복성에 의한 미니멀
Christian Dior 남성 헤어디자인 제작물
www.style.com

4.3.1. 제작 방법과 과정 해설

[그림 24], [그림 25]와 같이 거칠거나 혹은 웨이브의 불규칙성과 반전이 있는 모발 흐름 등 두 가지 이상의 질감이나 이미지의 반복성이 표현되고 있는 것을 기반으로 [제작물 5], [제작물 6]은 질감 웨이브와 일정한 형태감의 반복 등의 동일한 이미지의 중복적인 흐름을 통해 반복성의 미니멀 남성 헤어디자인을 표현하고자 했다.

4.3.2. 헤어디자인 특성 분석

[제작물 5]는 커트 질감을 둥근 레이어 형태로 일정한 반복의 형태를 적용시켜 탑 부분에 질감 표현을 반복적으로 표현했다. [제작물 6]은 삼각 형태의

레이어로 전체 가벼운 층을 주어 반복적인 모발의 흐름을 나타내 반복적인 느낌을 통한 미니멀 이미지가 특성으로 표현했다.

5. 결론 및 제언

본 연구는 단순화, 최소화의 대표적인 사상인 미니멀리즘이 21세기에 다양한 형태로 변화하면서 지속적으로 사회 전반에 걸쳐 영향을 주고 있는 것에 착안하여 최근 5년간 패션 컬렉션에 나타난 미니멀 남성 헤어디자인 분야를 중심으로 연구했다. 본 연구를 통해 미니멀 헤어디자인은 단지 간결하며 단순하다는 것을 넘어서 새롭게 재구성된 것으로 기존의 일반적인 틀을 깨고 다양한 성격이 공존한 모습으로 등장하고 있음을 알 수 있었으며, 2008년부터 2012년까지의 컬렉션에서 나타난 남성 헤어디자인을 살펴본바 과거에 표현되었던 단순성, 최소성, 반복성이라는 미니멀 특성 요소는 21세기에 계속해서 조금씩 변모하고 있는 것을 알 수 있었다. 이를 기반으로 미니멀의 표현 특성에 따른 남성 헤어디자인을 실제 헤어디자인 결정 과정에 적용시키기 위해 재현 작품을 기획 제작하였으며 그에 따른 특성을 연구하였다. 본 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 단순성에 의한 미니멀 남성 헤어디자인은 절제되고 단정한 형태로 간결한 라인과 세부장식을 단순화 한 곡선적이고 부드러운 느낌을 대체적으로 보여줬다. 또한, 염색으로 가볍고 밝게 다양성이 나타났다.

둘째, 최소성에 의한 미니멀 남성 헤어디자인은 심플하고 절제된 형태에 자연스러운 볼륨감과 인위적이지 않은 질감으로 중성적인 이미지의 유니섹스 감각이 표현되었다.

셋째, 반복성에 의한 미니멀 남성 헤어디자인은 뿔거나, 볼륨감을 주거나 웨이브 등 반복적 형태로 다양하게 표현하고 밝고 부드러운 이미지의 현대적인 감각이 색상 표현에 있어 더해지는 것으로 분석되었다.

이처럼 21세기 미니멀 남성 헤어디자인은 간결하고 직선적인 무거운 형태와 딱딱한 느낌에서 벗어난 곡선적인 부드러운 형태가 공존하고 있으며, 어두운 무채색과 염색에 의한 다양한 단일 색상이 함께 보이고 있으며, 이는 모발 자체 소재를 활용한 무장식과 절제된 형태가 나타나 단순한 디자인을 넘어서 기존의 일반적인 틀과 고정관념을 깨고 새롭게 재구성된 것들로서 다양한 모습으로 표현되고 있다. 이는 미니멀한 남성 헤어디자인은 현대 남성들의 복잡하고 다

양한 사회의 변화로부터 도피하려는 심리를 만족시켜주는 데 영향력을 미치고 있음을 시사하는 바이다.

본 연구의 제한점과 후속연구를 위한 제언은 다음과 같다. 2008년부터 2012년도까지 컬렉션에서 보인 헤어디자인에 한정되었으므로 후속연구에서는 패션 컬렉션뿐만 아니라 다양한 사회적인 각도에서 재조명한 미니멀 남성 헤어디자인 연구되길 제안한다. 남성 헤어디자인 전문가 양성과 남성 헤어 디자인에 대한 투자와 학계의 지속적인 관심을 제안한다. 또한, 향후 각 연령 및 다양한 그룹 집단 별로 미니멀 헤어 디자인이 어떻게 적용되고 있는지에 대한 실험 연구가 폭넓게 이루어져야 할 것으로 생각되며 앞으로도 이러한 미니멀한 헤어디자인은 현대인들의 복잡하고 다양한 사회로부터 도피하려는 심리를 만족시켜주며 그 영향력이 계속 될 것으로 사료된다.

참고문헌

- 김미정 (2004). 「남성 대학생의 얼굴 계측에 따른 유형별 헤어컷 디자인 연구」, 동명대학교 패션뷰티디자인 석사학위논문.
- 문재원 (2004). 「자연의 유기적 형태 표현에 관한 헤어디자인 연구」, 용인대학교 경영대학원 석사학위논문.
- 박윤영 (2011). 「21C초 컬렉션에 나타난 미니멀 헤어스타일 연구」, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 손지연 (2006). 「헤어스타일의 단순성과 장식성에 관한 연구」, 용인대학교 석사학위논문.
- 안승홍 (1996). 「현대 조형 설계에서의 미니멀리즘의 재현에 관한 연구」, 서울대학교 석사학위논문
- 이선주 (2008). 「뉴욕 컬렉션에 나타난 미니멀 스타일에 관한 연구」, 중앙대학교 석사학위논문.
- 이세현 (2005). 「미니멀리즘을 이용한 패션 디자인 연구」, 수원대학교 석사학위논문
- 이연희, 이운영 (2002). 『현대인의 이미지 메이킹』. 서울 : 청구문화사.
- 이주현 (2008). 「미니멀리즘 영향을 받은 패키지 디자인에 관한 연구」, 홍익대학교 석사학위논문.
- 임연웅 (1994). 『현대 디자인론』.서울 : 학문사.
- 최은숙 (2007). 「헤어아트에 나타난 미니멀리즘 연구」, 서경대학교 석사학위논문.
- 최해주, 정영선 (2001), 국내 미니멀리즘 패션의 조형성에 관한 연구. 『한국복식학회지』, 51(7).
- 최혜정 (2005). 「얼굴형에 따른 헤어스타일의 연구」, 한남대학교대학원 석사학위논문.
- 하경연 (2002). 「헤어디자인의 조형성에 관한 연

구」, 한성대학교대학원 석사학위논문.

- Kenneth Baker (1995). 김수기 역. 『미니멀리즘』. 서울 : 열화당.
- Pivot point (1997). 『The Scientific Approach to Hair Design』. Pivot Point International. 23.
- Rosemary Lambert (1996). 이석우 역. 『20세기 미술사』. 서울 : 열화당.
- <http://www.style.com>, 2012.09.10
- <http://www.naver.com>, 2012.09.15.

