

논문접수일 : 2013.01.05

심사일 : 2013.01.13

게재확정일 : 2013.01.25

2000년 이후 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 복식미

Aesthetics of Superhero Costumes in Fantasy Movies since 2000

김 윤 희

한남대학교 조형예술대학 의류학과 교수

Yoonhee Kim

Dept. of Clothing & Textiles, Hannam University

* 이 논문은 2012년도 한남대학교 학술연구조성비 지원에 의하여 연구되었음.

1. 서론

2. 슈퍼히어로와 판타지 영화

- 2.1. 슈퍼히어로의 개념과 변화
- 2.2. 슈퍼히어로의 종류
- 2.3. 만화와 판타지 영화

3. 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특징

- 3.1. 변신의 이중성
- 3.2. 신화화된 영웅
- 3.3. 미국적 애국가
- 3.4. 완벽한 인체

4. 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 복식미

- 4.1. 변신의 비장미
- 4.2. 신화화된 숭고미
- 4.3. 미국적 상징미
- 4.4. 완벽한 형식미
- 4.5. 논의

5. 결론

참고문헌

논문요약

본 연구는 2000년 이후 급증하고 있는 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 이미지를 해석하고 내재적 의미를 고찰하며, 슈퍼히어로의 복식미를 총체적으로 분석함을 목적으로 하였다. 연구 결과는 다음과 같다. 첫째, 슈퍼히어로는 ‘일상을 넘어서는 가공의 영웅으로, 초인적 능력, 높은 성과와 도덕적 고결함을 갖춘 영웅’으로 정의할 수 있으며, 대중들의 사랑을 많이 받는 대표적인 슈퍼히어로로는 슈퍼맨, 배트맨, 원더 우먼, 캡틴 아메리카, 토르, 스파이더맨, 헐크, 엑스맨, 아이언 맨이 있다. 둘째, 만화에 등장하는 슈퍼히어로 총 8명에 대하여 2000년 이후 영화화된 사례를 조사한 결과, 총 19편이었다. 슈퍼히어로가 주인공인 판타지 영화들 가운데 대부분은 2000년 이후 제작되기 시작하였음을 알 수 있었다. 셋째, 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특징으로, 변신의 이중성, 신화화된 영웅, 미국적 애국가, 완벽한 인체를 들 수 있다. 넷째, 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 복식미는 변신의 비장미, 신화화된 숭고미, 미국적 상징미, 완벽한 형식미로 해석할 수 있다. 이 연구를 통

하여 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특징이 그들의 복식을 통해 더욱 강조되고, 완성됨을 알 수 있었다.

주제어

슈퍼히어로, 판타지 영화, 복식미

Abstract

This study aims to interpret the images of superheroes who appear in fantasy movies in increasing numbers since 2000 and to conduct a systematic analysis of the aesthetics of superhero costumes. The result can be summarized as the following. First, superheroes can be defined as "fictional and fantastic heroes beyond everyday life, heroes with superhuman capabilities, high achievements, and moral purity." The most popular and beloved superheroes include Superman, Batman, Wonder Woman, Captain America, Thor, Spider-Man, Hulk, X-men, and Iron Man. Second, there have been at least eight superheroes who originally appear in comic books and are made into at least nineteen movies since 2000. Most of the fantasy movies in which superheroes are leading characters have been produced after 2000. Third, important characteristics of superheroes expressed in these fantasy movies include the duplicity of transformation, mythicized heroes, American patriotism, and perfection of body. Fourth, the aesthetics of superhero costumes in the fantasy movies seem to try to illustrate tragic beauty of transformation, sublime beauty of mythicization, American symbolism, and immaculate formal beauty. It is clear from this study that the characteristics of superheroes in these recent fantasy movies are most effectively highlighted and completed by their distinctive costumes.

Keyword

superhero, fantasy movie, aesthetics of costume

1. 서론

날로 발전하는 과학의 힘으로, 우리가 실제 들 수 있는 것보다 더 무거운 것을 들 수 있게 해 주는 ‘근력증강로봇’이 개발되었고,(김진두, 2010) 사용자가 눈으로 보는 현실세계에 가상 물체를 겹쳐 보여 줌으로써, 사람들이 보고 듣는 현실세계를 가상세계로 보완해주는 ‘증강현실’도 이미 우리 일상에 가깝게 와 있다. 각종 스마트한 기기들이 사람의 능력을 무한히 확장시켜 주고 있는 것이다.

하지만, 여전히 우리는 슈퍼맨이 되는 나를 꿈꾼다. 실제 우리의 육체적 능력, 지적 능력이 날로 진화되고 있는 것이 아님을 알기 때문이다. 이러한 아이러니가 바로 현대인이 오늘날과 같은 빠른 과학 발전의 시대에 인간의 한계를 넘어서는 슈퍼히어로(superheroes)에 열광하는 이유이다. 최근 슈퍼히어로가 주인공인 판타지 영화가 부쩍 많아진 이유 역시 이러한 변화의 원인이자 결과라고 할 수 있겠다.

슈퍼히어로 가운데 대표적인 슈퍼맨(Superman)은 1930년대 미국에서 만화책으로 출간되어 연재되었는데, 이후 미국 할리우드의 국제화 시기와 맞물려, 1970년대에 영화로 제작되면서 전세계적으로 더욱 알려졌으며, 최근에도 인터넷 팬픽션(fanfiction), 저렴한 가격의 슈퍼맨 티셔츠 등으로 대중들의 사랑을 여전히 받고 있다.(Wandtke, 2007) 슈퍼맨이 처음 등장한 이래, 대중문화에서 슈퍼히어로는 우리의 희망, 꿈, 욕망의 아바타이자 전달자로서 우리의 집단적 상상에 강력한 영향을 주어 왔고,(Bolton, 2008) 패션의 주요 영감 원천의 하나였으며, 다른 대중문화의 변화와 함께 맞물려, 우리 시대를 가늠할 수 있는 잣대가 되어 왔다.

그런데, 슈퍼맨을 비롯하여, 대중문화로서 사랑받는 슈퍼히어로에 대한 연구는 학문적 분석서 보다는 마니아들을 위한 요약서가 더 많았다고 할 수 있다. 그러나, 최근 슈퍼히어로에 대한 학문적 연구가 많아지면서, 국내에서도 다양한 방향에서 접근한 연구가 나오고 있다. 패션디자인 분야에서 슈퍼히어로에 관한 연구는 슈퍼히어로 자체에 대한 분석 보다는 판타지 영화의 주인공이라는 점에서 출발하여 판타지 영화에 나왔던 복식을 중점적으로 살펴보거나(류수현, 2006; 김수경, 2007, 2010) 슈퍼히어로의 복식 형태에서 출발하여 에로티시즘과 연관하여 연구한 예가 있다.(김동민, 2011)

이에 슈퍼히어로의 이미지를 해석하고 내재적 의미를 고찰하며, 2000년 이후 판타지 영화에 나타난 슈퍼히어로의 복식미를 총체적으로 분석함을 본 연구

의 목적으로 하였다.

이를 위하여, 다음과 같은 연구 내용을 설정하였다.

첫째, 1930년대 이후 만화에 나타난 슈퍼히어로의 개념, 슈퍼히어로의 종류를 살펴보고, 슈퍼히어로가 최초 등장한 매체인 만화와 오늘날 슈퍼히어로를 주인공으로 하여 대중들의 인기를 얻고 있는 판타지 영화의 관계에 대하여 고찰하고, 2000년 이후 슈퍼히어로가 주인공으로 나오는 판타지 영화에 대한 조사를 진행한다.

둘째, 2000년 이후 최근까지 판타지 영화의 주인공으로 나오는 슈퍼히어로의 특징을 도출한다.

셋째, 2000년 이후 최근까지 판타지 영화의 주인공으로 나오는 슈퍼히어로의 복식미를 도출하고, 슈퍼히어로의 의미를 고찰한다.

연구 방법으로 슈퍼히어로의 개념과 종류, 만화와 판타지 영화의 관계는 문헌 연구를 중심으로 진행하고, 판타지 영화의 주인공인 슈퍼히어로의 복식에 대한 연구는 문헌과 인터넷에 게재된 사진 자료를 중심으로 진행할 것이다. 조사 대상인 슈퍼히어로는 슈퍼히어로가 대중문화에 처음 등장한 때부터 현재까지의 변화를 살펴보기 위하여 1930년대 이후 최근까지를 연구 대상 시기로 하였고, 1930년대부터 있었던 슈퍼히어로의 개념이 최근 판타지 영화에서는 어떻게 구체적으로 표현되고 있는지를 고찰하기 위하여 2000년부터 최근까지 슈퍼히어로를 주인공으로 하는 판타지 영화로 제한하였다. 본 연구의 의의는 패션 디자인 연구 관점에서 최근 대중문화에서 표현되고 있는 슈퍼히어로의 이미지를 해석하고, 이러한 이미지를 구축하는 데에 있어서 복식의 역할과 그 상징성을 총체적으로 다루는 것에 둘 수 있을 것이다.

2. 슈퍼히어로와 판타지 영화

2000년 이후 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특성을 알아보기 위하여 먼저, 슈퍼히어로의 의미와 슈퍼히어로의 종류에 대하여 살펴보기로 한다. 또한 초기 슈퍼히어로가 나왔던 만화와 최근의 판타지 영화의 관계도 고찰하고자 한다.

2.1. 슈퍼히어로의 개념과 변화

슈퍼히어로(superhero)라는 단어의 사용이 기록으로 남아있는 것 중에 가장 오래된 것은 1917년에 출간된 공군조종사인 알란 보트가 쓴 『An airman's outings』라는 책에서 찾아볼 수 있다.(김중희, 2012) 그러나, 그가 슈퍼히어로라는 단어를 쓸 당시에는 슈

퍼맨과 같은 슈퍼히어로 만화가 등장하기 전이므로, 그는 다만 전쟁영웅을 더 극적으로 묘사하기 위해서 ‘super’ 와 ‘hero’ 의 두 단어를 조합하여 쓴 것으로 보인다.(김종희, 2012) 이 때, 그가 사용한 단어 ‘super’ 는 ‘극도로’, ‘대단히’, ‘보통보다 더 많은’, ‘상부의’, ‘위에’의 사전적 의미(네이버 영어사전) 그대로 사용되었던 것으로 보이며, 다만, 그가 1900년대 초의 전쟁 영웅을 묘사하기 위해 ‘hero’ 라는 단어를 사용하였기 때문에, 그리스 신화나 일리아드(Iliad)에서 볼 수 있는 초인적인 고대 영웅의 의미라기보다는, 초인적 힘과 더불어 성과와 도덕적 고결함까지도 갖춘 현대적인 영웅의 개념으로 사용했을 수 있다.(Morris. T., & Morris. M., 2005/2008) 따라서 슈퍼히어로는 ‘일상을 넘어서는 초인적 능력, 높은 성과와 도덕적 고결함을 갖춘 가공의 영웅’ 으로 정의할 수 있겠다.

그런데, 이러한 슈퍼히어로 캐릭터가 가장 많이 탄생했던 분야는 미국만화였다. 1930년대 초, 대공황이 미국을 비롯한 전세계를 휩쓸고 있었고, 제2차 세계 대전의 전운이 감돌고 있던 사회적 환경에서 불안했던 사람들을 사로잡은 것이 펄프(pulp) 잡지였는데, 이 잡지로부터 슈퍼히어로가 등장하는 만화책이 탄생했다. 특히, 1920년대와 1930년대에 미국의 SF와 판타지가 대부분 펄프잡지에 실렸다.(류수현, 2006) 1936년 스토리 작가 리 포크(Lee Falk)와 레이 무어(Ray Moore)가 공동으로 작업한 <팬텀(Phantom)>은 레슬링 경기복 혹은 잠수복과 유사하게 몸에 꼭 끼는 유니폼을 입은, 이른바 ‘코스튬 히어로(costumed hero)’ 가 등장하는 최초의 작품이었다.(김기홍, 2005) 그런데 만화 속 슈퍼히어로 캐릭터의 본격적 탄생은 1938년 미국의 10대 조 슈스터(Joe Shuster)와 제리 시겔(Jerry Siegel)이 만들어낸 슈퍼맨부터라고 할 수 있다. 슈퍼맨은 당시로서는 완전히 새로운 개념의 만화책 속 캐릭터이자, 영화, 텔레비전, 소설, 음악, 만화에서 살아있는 캐릭터로 대중들의 인기를 얻었다.(Beatty, 2006) 시대에 맞는, 살아 있는 캐릭터라는 뜻은 [그림 1]의 슈퍼맨 책의 표지에서 잘 나타나고 있다. 슈퍼맨은 도심의 빌딩 숲 위에서 도시를 내려다보며, 두 손을 펼쳐 ‘보호하려는’ 듯한 몸짓을 보여주고 있으며, 이는 슈퍼맨이 시대에 맞는 새로운 보호자이자 영웅임을 암시하고 있는 것이다. 슈퍼맨의 성공에 힘입어, 1939년 배트맨(Batman)이 등장하였는데, 배트맨은 편집자 빈센트 설리반(Vincent Sullivan)이 슈퍼맨에 이어 두 번째로 기획한 코스튬 히어로로(김기홍, 2005) 박쥐에서 영감을 받은 의상으로 인기를 끌었으며, 이후 이렇게 신분을 감추고 유

니폼을 착용하는 것이 슈퍼히어로의 필수조건이 되었다. 1950년대에는 청소년범죄 유발매체 논란에 이른 검열과 장르나 소재의 결핍으로 만화가 큰 위기를 맞았다. 그러나, 슈퍼맨은 TV 시리즈로 제작되는 등 여전히 인기를 누렸고, 슈퍼맨, 배트맨을 만들어낸 미국 만화제작회사인 DC 코믹스(DC Comics)의 경쟁사가 되는 마블 코믹스(Marvel Comics)가 1961년 판타스틱 4(Fantastic 4)를, 이어 스파이더맨(Spider-Man), 엑스맨(X-men), 데어데블(Daredevil) 등을 내놓음으로써, 미국 만화업계는 DC 코믹스와 마블 코믹스의 경쟁적 구조 안에서 성장하게 되었다.(김기홍, 2005)



[그림 1] 1939년 슈퍼맨 만화책의 표지¹⁾

2.2. 슈퍼히어로의 종류

미국 만화업계의 성장은 다양한 슈퍼히어로들의 등장으로 이어졌다. 미국 만화회사 중, DC 코믹스의 슈퍼히어로 캐릭터로는 슈퍼맨, 배트맨, 원더 우먼(Wonder Woman)(DC 코믹스 홈페이지, 2013) 등이 있고, 마블 코믹스의 대표적인 슈퍼히어로 캐릭터로는 스파이더맨, 엑스맨, 아이언 맨(Iron Man), 헐크(Hulk), 토르(Thor), 캡틴 아메리카(Captain America)(마블 코믹스 홈페이지, 2013) 등이 있다.

이 장에서는 1930년대 이후 나왔던 슈퍼히어로들 가운데 2013년 DC 코믹스와 마블 코믹스 홈페이지의 첫 화면에서 주요 캐릭터로 내세우고 있는 캐릭터로, 위와 같이 슈퍼맨에서 캡틴 아메리카까지 총 9개를 선택하여, 만화로 출시된 순서대로, 간략하게 살펴보기로 한다. 이 캐릭터들은 2000년 이후에도 대중들의 사랑을 여전히 받고 있는 캐릭터들이라고 할 수 있다.

- 슈퍼맨(1938년~)- 크립톤(Krypton) 행성에서 지구로 날아온 외계인으로, 인간과 같은 형상을 지니고 있다. 빠르게 하늘을 날 수 있는 초인적 능력

1) Misiroglu. G.(2004). The Superhero Book. Detoit, Michigan: Visible Ink Press. p.539.

을 지냈다. 평소에는 신문사에서 일하는 평범한 사진기자 클라크 켄트(Clark Kent)로 생활하다가, 주위에 사고가 발생하거나 구조를 필요로 하면, 회전문을 몇 바퀴 돌고 나서 순식간에 옷을 갈아 입고 출동한다.(Beatty, 2006; DC 코믹스의 슈퍼맨 홈페이지, 2013)

- 배트맨(1939년~)- 이름은 브루스 웨인(Bruce Wayne)이며, 고담시의 부유하고 행복한 집안의 외아들이었다. 어느 날 강도가 쏜 총에 부모가 그 자리에서 사망하는 걸 보고 난 후 고담시에서 범죄를 없애는 일에 일평생을 바치기로 맹세한다. 브루스 웨인은 전세계를 유랑하며 무술을 배우고 돌아온 후 박쥐에서 영감을 얻어 박쥐를 닮은 의상을 입고 고담시의 선량한 사람을 보호하기 위해 전쟁을 벌인다.(DC 코믹스의 배트맨 홈페이지, 2013)
- 원더 우먼(1941년~)- 슈퍼맨, 배트맨에 필적하는 인기를 누리는 캐릭터로 여자 슈퍼히어로이다. 원더 우먼은 그리스 신화에 나오는 아마존의 불멸의 공주인 다이애나이며, 여성적인 아름다움과, 명석한 두뇌를 지녔다. 공군조종사 스티브 트레버(Steve Trevor)가 비행기 사고로 파라다이스 섬에 불시착했을 때, 다이애나가 그를 그의 고향에 데려다 주게 되면서 세상 밖으로 나오게 된다. 그녀는 초인적인 힘과 속도, 방탄 팔찌와 올가미로 악에 대항해 싸우면서, 자신의 숨겨진 인간성이 드러나기를 희망한다.(DC 코믹스의 원더우먼 홈페이지, 2013)
- 캡틴 아메리카(1941년~)- 제2차 세계대전에서 영웅적인 성과를 거둔 병사인 스티브 로저스(Steve Rogers)가 특수 혈청을 맞은 후, 살아 있는 자유의 상징인 캡틴 아메리카가 된다. 북극에 사고로 추락해 냉동공간이 되고, 다시 살아나면서, 불멸의 방패를 가지고 자유를 위한 끝없는 전투를 계속한다.(마블 코믹스의 캡틴 아메리카 홈페이지, 2013)
- 토르(1951년~)- 토르는 원래 북유럽 고대 신화에서 천둥, 번개, 바람, 비의 신이다. 몰니르라는 망치를 통한 강력한 힘을 지닌 전설적인 무사이다.(마블 코믹스의 토르 홈페이지, 2013)
- 헐크(1962년~)- 천재 과학자 브루스 배너(Bruce Banner)는 실험 중 감마선에 노출된 후, 분노를 통제할 수 없는 상태가 되면 녹색 괴물, 헐크로 변하게 된다.(마블 코믹스의 헐크 홈페이지, 2013)
- 스파이더맨(1962년~)- 고등학생 피터 파커(Peter Parker)는 우연히 생물학 연구소를 방문했다가 방

사능에 노출된 거미에 물리며 거미와 같은 초능력을 지닌 스파이더맨이 된다.(마블 코믹스의 스파이더맨 홈페이지, 2013)

- 엑스맨(1963년~)- 인류와 돌연변이 간의 평화로운 공존을 꿈꾸는 재비어 교수(Professor X, Xavier)는 돌연변이들도 영웅이 될 수 있다는 것을 증명하고자, 어린 돌연변이들을 모아 이 집단을 엑스맨이라고 부르고, 인류에 이익을 주는 집단으로 훈련을 시킨다. 엑스맨의 뜻은 보통사람들과는 다르게 돌연변이들만 갖고 있는 특별한 힘의 근원인 유전자 X에서 따온 말이다.(마블 코믹스의 엑스맨 홈페이지, 2013)
- 아이언 맨(1963년~)- 부유한 사업가 토니 스타크(Tony Stark)는 스스로 슈퍼히어로가 되었다. 그가 지닌 부족한 능력을 보강하기 위해서 최첨단 과학기술이 동원된 슈트를 입고, 스스로 무적의 아이언 맨이 되어, 정의를 위해 싸운다.(마블 코믹스의 아이언 맨 홈페이지, 2013)

2.3. 만화와 판타지 영화

슈퍼히어로 캐릭터는 먼저 만화 주인공으로 이름을 알렸으며, 1978년 슈퍼맨, 1989년 배트맨의 영화화를 시작으로, 각 슈퍼히어로들을 주인공으로 하여 만화 영화가 아닌, 연극자가 나오는 영화로 영화화되기 시작하였다. 최근 슈퍼히어로가 나오는 만화들의 영화화 붐을 타고, 마블 코믹스는 월트 디즈니사와, DC 코믹스는 워너브라더스사와 계약을 맺고 슈퍼히어로 만화의 영화화 작업을 하고 있다.(김주완, 2012)

그런데, 슈퍼히어로가 주인공인 영화를 흔히 판타지 영화라고 하는데, 판타지(fantasy)는 ‘공상’, ‘공상의 산물’ (네이버 영어사전)이며, 판타지 영화란, “있을 법하지 않은 줄거리에 가공의 사건, 등장인물 등을 혼성하여 극화한 영화” (김수경, 2010, p.246)이다. 한 슈퍼히어로 캐릭터의 활약을 매회 그려 연재하던 만화와는 달리, 판타지 영화의 경우는 가공의 등장인물인 슈퍼히어로의 움직임과 초인적인, 즉, 비현실적인 움직임을 있을 법하지 않은 줄거리에 맞추어 실제처럼 보여주어야 하기 때문에 현대의 과학적 상상력이 뒷받침 되어야 한다.

슈퍼히어로 만화를 영화화한 사례를 조사할 때, 앞에서 대중들에게 인기가 많은 것으로 판단되어 연구 대상으로 삼은 캐릭터 9개 가운데 원더우먼만이 단독 주인공으로 영화화되지 않고, TV 시리즈로만 제작되어 제외하였다. 만화에 등장하는 슈퍼히어로 총 8명에 대하여 주인공으로 영화화된 사례를 조사한 결과

를 [표 1]에 처음 영화화된 시기와 영화 제목, 그리고 본 연구의 조사 대상이 될 2000년 이후 슈퍼히어로 영화 개봉 시기와 영화 제목으로 나누어 제시하였다. 최종 선택된 8개의 캐릭터 가운데 슈퍼맨은 1978년부터 영화화되기 시작하여 2012년까지 총 5회 영화화되었으며, 배트맨은 1989년부터 영화화되기 시작하여 2012년까지 총 7회 영화화되었다. 캡틴 아메리카는 1990년에 영화화되기 시작하여 2012년까지 총 2회 영화화되었다. 그 외 연구 대상 슈퍼히어로들의 영화화는 2000년 이후 시작된 것으로 조사되었다. 슈퍼히어로 영화로 제작되어 극장 개봉된 것은 2012년까지 총 28편이었으며, 그 가운데 2000년 이후 영화화되어 개봉된 것은 총 19편이었다. 2013년에 개봉을 앞두고 있는 영화 3편은 조사에서 제외하였다.

3. 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특징

슈퍼히어로의 의미와 종류에 대한 고찰을 토대로, 판타지 영화에 등장한 대표적인 슈퍼히어로 8명, 즉, 슈퍼맨, 배트맨, 캡틴 아메리카, 토르, 헐크, 스파이더맨, 엑스맨, 아이언 맨을 중심으로 슈퍼히어로의 특징을 도출하였고, 아래와 같은 결과를 얻었다.

3.1. 변신의 이중성

판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특징 가운데 하나는, 변신하는 슈퍼히어로의 이중성이다. 변신 후의 슈퍼히어로는 빠르고 강하며 타고난 초자연적 능력을 발휘해 악의 무리로부터 사람들을 보호한다. 하지만, 변신 전의 일상 현실에서는 초능력을 가지지 않은 평범한 모습으로 살아가고 있다. 슈퍼맨 클라크 켄트의 보잘 것 없는 모습, 배트맨 브루스 웨인의 플레이보이 성격, 아이언 맨 토니 스타크의 모험을 즐기는 백만장자다운, 세상에 대한 가벼운 태도와 같은 속임수는 슈퍼히어로의 정체성과 사회에 대한 태도에 관해 다시 생각하게 한다.(Bolton, 2008)

슈퍼히어로들이 변신하기 전, 평범한 일반인의 모습은 슈퍼히어로의 이중성의 형성을 위한 전제 조건이 되는 것으로, 변신한 후 지구와 인류를 구원할 존재로서 등장할 때, 변신 자체를 더욱 극적으로 만들어주고, 그 가치를 배가시키는 효과를 가진다. 또한 변신 전의 정체성은 드러나면 안 되는 비밀에 해당되고, 이러한 이중적 정체성은 보통 사람들이 대리만족할 수 있는 모습으로서 대중들의 꾸준한 사랑을 받는 이유가 된다. 슈퍼히어로의 변신 전의 평범함, 변신 후의 비범함의 대비인 이중성은 슈퍼히어로 캐릭터를 더욱 매력적으로 만들어주는 특징인 것이다.

슈퍼히어로의 종류	첫 영화		2000년 이후 영화	
	시기	영화 제목	시기	영화 제목
슈퍼맨	1978	슈퍼맨	2006	슈퍼맨 리턴즈
			2013	맨 오브 스틸(예정)
배트맨	1989	배트맨	2005	배트맨 비긴즈
			2008	다크 나이트
			2012	다크 나이트 라이즈
캡틴 아메리카	1990	캡틴 아메리카	2011	캡틴 아메리카: 퍼스트 어벤저
토르	2011	토르: 천둥의 신	2011	토르: 천둥의 신
			2013	토르: 다크월드(예정)
헐크	2003	헐크	2003	헐크
			2008	인크레더블 헐크
스파이더맨	2002	스파이더맨	2002	스파이더맨
			2004	스파이더맨 2
			2007	스파이더맨 3
			2012	어메이징 스파이더맨
엑스맨	2000	엑스맨	2000	엑스맨
			2003	엑스맨 2
			2006	엑스맨 3
			2009	엑스맨 탄생: 울버린
			2011	엑스맨: 퍼스트클래스
아이언 맨	2008	아이언 맨	2008	아이언 맨
			2010	아이언 맨 2
			2013	아이언 맨 3 (예정)

[표 1] 슈퍼히어로 만화의 영화화된 사례

3.2. 신화화된 영웅

고대 그리스 신화에 등장하는 신들에서 현대의 슈퍼히어로에 이르기까지 초자연적 능력을 갖춘 영웅은 대중의 상상세계에 항상 존재해왔다. 그는 빠르고, 힘 세고, 똑똑하고, 빈틈이 없어 무엇이든 놓치는 법이 없으며, 타고난 초자연적 능력을 발휘해 임무를 수행한다. 이들의 모습은 매사에 패배감을 느끼며 살아가는 소시민, 조직을 위해 희생해야 하는 조직사회 속의 개인이 현실에서 실현할 수 없어 간직하고만 있는 자립에 대한 열망과 권력에 대한 꿈을 다소 과도하다 싶을 정도로 한 몸에 체현하고 있어야 한다. 슈퍼히어로의 영웅담은 이러한 시민들에게 딱 들어맞는 신화가 되는 것이다.(Eco, 1964/1994)

하지만, 슈퍼히어로는 결코 평범한 인간이 아니다.

슈퍼히어로로는 슈퍼맨과 같이 다른 행성에서 온 외계인이거나, 스파이더맨, 캡틴 아메리카, 헐크와 같이 실험실에서 일어난 불의의 사고로 초능력을 갖게 되거나, 최근의 아이언 맨과 같이 백만장자인 것이다. 영화에서 표현되듯이 신과 같이 전지전능한 슈퍼히어로의 신화화된 영웅으로서의 존재는 먼저 언급한 변신의 이중성과 함께, 대중들로 하여금 거리감과 친근함을 동시에 느끼게 한다. 그런데, 슈퍼히어로의 도덕적 순수함(Saunders, 2011), 내면의 힘(Wandtke, 2007)은 신화화된 영웅으로 캐릭터를 형성하는 데 있어서 무엇보다 중요하여, 그가 지닌, 동기를 의심할 수 없는 고고한 절대선(善)은 육체적 힘이나, 속도 보다는 그를 더 슈퍼히어로답게 한다. 우리 주변에 있으면서도, 어느 순간 범접할 수 없는 신적 능력을 발휘하는 자가 바로 슈퍼히어로이며, 대중은 그의 동기마저도 순수함을 알게 되고, 이어 스스로 슈퍼히어로가 될 수 없음을 깨닫게 된다.

3.3. 미국적 애국자

거대한 자연, 부패한 정부, 외계 침략자와 맞서 싸우는 슈퍼맨, 배트맨, 스파이더맨, 캡틴 아메리카와 같은 만화책의 주인공들은 미국인의 모습을 새롭게 반영한 산물들이다.(Gresh & Weinberg, 2002/2004) 슈퍼맨은 당시 대공황과 다가오는 제2차 세계대전의 불안한 환경에서 벗어나기 위해, “진실, 정의, 그리고 미국의 방식(“Truth, Justice, and the American Way”)이라는 구호를 내세웠다.(Beatty, 2006) 이 구호에서 볼 수 있듯이 슈퍼맨으로 시작되는 대중매체 속의 슈퍼히어로의 역사는 당시 암울한 세계 환경에서 피어난, 철저하게 미국적인 해결 방식을 보여주는 한 예이다.

현대 전세계인이 즐기는 슈퍼히어로 대부분이 미국에서 만들어진 것이며, 본 연구에서 조사 대상으로 삼은 주요 슈퍼히어로 8명 모두 미국 국적으로 설명되어 있다. 신화에서 나온 캐릭터인 토르조차도 미국 명예 시민으로 묘사되어 있다. 이유는 당연히 미국 만화에서 만들어진 캐릭터이기 때문이기도 하지만, 자신의 운명과 환경을 결정하는 것은 오직 나의 능력과 의지라는 철저히 미국적인 사고가 슈퍼히어로가 가지는 중요한 특성과 맞닿아 있기 때문이기도 하다. 즉, 자신의 운명을 스스로 개척한다는 미국적인 사고가, 슈퍼히어로가 악에 대항하여 지구를 지키는 어렵고 무거운 짐을 스스로 기꺼이 짊어지는 방식으로 나타나는 것이다. 따라서, 자신의 힘으로 자신의 운명에 대해 어찌하지 못하여 판타지가 필요한 이들은 슈퍼히어로를 자신에게 투영시키며 스스로도 강력

해질 수 있다는 위안을 받는다.(마크 슈미트, 2008) 이 외에도 선과 악을 대비시키고, 악에 기꺼이 대항하는 슈퍼히어로가 주인공인, 대부분의 슈퍼히어로 영화의 구도에 대해, 1990년대 이후 세계의 유일 강대국으로 군림하고 있는 미국의 국제적 위상에 대한 다소 정치적이고 역설적인 해석을 내릴 수도 있다. 마치 악당 렉스 루터(Lex Luthor)가 없으면 그 존재 가치를 잃어버리는 슈퍼맨과 같이, 외부의 도전이 없으면 존재 의미가 없는 미국적 슈퍼히어로가 악의 축이 없으면 미국 역시 오늘날과 같은 국제적 위상을 지닐 수 없음을 대변한다고 해석할 수 있다.

3.4. 완벽한 인체

슈퍼히어로 만화는 상상의 이야기를 근본으로 하고 있다. 작가들은 슈퍼히어로를 가공의 인물로 설정하고 그려 나간다. 또한, 창조된 주인공으로서 완벽함을 보여주기 위해 이상적인 인간형을 반영해서 그렸다. 이러한 이상적이고 완벽한 인간에 대한 욕구는 대부분의 대중이 공감하고 있는 부분이기도 하였다.(김종희, 2012) 슈퍼히어로 만화와 마찬가지로, 판타지 영화에서도 슈퍼히어로들은 강건하며, 완벽한 인체를 보여주고 있다. 변신 후 인간의 한계를 넘어서는 슈퍼히어로의 몸은 영원히 젊고, 항상 완벽하며, 표준(canon)에 맞는 이상적 인체의 시각화를 보여준다. 슈퍼히어로가 보여주는 빠르게 움직일 수 있는 인체, 생생하게 살아 있는 인체(Bolton, 2008)는 대부분이 남성인 슈퍼히어로에 있어서 또 다른 남성적 우월함의 구현체라고 할 수 있으며, 정복의 판타지를 표현한다. [그림 2]의 헐크의 모습은 남성적 인체의 극단적인 형태로, 남성적 우월함의 또 다른 모습을 보여준다.

대중문화 속의 슈퍼히어로로는 우리의 사회적, 정치적 관념을 시각화하여 보여준다. 아름다움에 대한 대중적 기준에 따라 다양한 매체에서 슈퍼히어로의 인체를 꾸준히 재정의하고, 재작업해 왔다. 이상적 신체미를 슈퍼히어로의 몸에서 구현함으로써, 인체의 성성(性性)을 극대화하고 인체의 물성을 강조하고 있다.

4. 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 복식미

위에서 살펴본 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특징에서 아래와 같이 복식미를 도출하였다.



[그림 2] 과장된 인체미와 남성적 우월함을 보여주는 헐크(인크레더블 헐크, 2008)²⁾

4.1. 변신의 비장미

슈퍼히어로의 변신의 이중성은 슈퍼히어로의 차림새에서 극적으로 완성된다. 영화 <슈퍼맨>에서, [그림 3]과, [그림 4]에서 슈퍼맨의 변신 전의 모습과 변신 후의 모습을 비교해 볼 수 있다. 슈퍼맨의 변신 전의 평범하고 일상적인 차림새와 변신 후에 극적으로 바뀌는 슈퍼히어로에 걸맞는 비밀상적인 모습의 극명한 대비는 슈퍼히어로의 임무, 과제를 더욱 부각시키면서 슈퍼히어로다운 복식을 입을 때의 슈퍼히어로의 임무 완성에 대한 비장함이 복식으로 전이되어 슈퍼히어로의 복식에서 비장미를 느낄 수 있다. 특히, 변신 전의 일상 모습에서는 현대적인 의미의 적합성의 미를 볼 수가 있는데, 도수 있는 안경, 멋부리지 않은 헤어스타일, 보통의 직장인다운 차림새에서, 변신 후, 빨간색과 파란색의 몸에 딱 붙는 타이즈와 케이프의 비밀상적인 슈퍼히어로다운 옷으로 바뀌어 변신함으로써 슈퍼히어로로서의 임무가 부각되어, 비장미를 느낄 수가 있다. 스파이더맨의 평소 모습과 변신 후의 모습, 하이테크 슈퍼히어로인 아이언 맨의 평소의 모습과 로봇 슈트를 입은 후의 모습의 대비를 통해, 정체성의 변화를 보여준다.([그림 5], [그림 6]) 또한, 변신 후 초인적인 능력을 가지고, 악의 무리를 물리치는 모습의 큰 대비에서도 비장미를 느낄 수 있다. 배트맨, 스파이더맨의 경우, 변신 후에 변신 전의 정체성이 드러나지 않도록 얼굴에 마스크를 쓰는데, 마스크 역시 신비감을 주고, 비장미를 느끼게 한다.

이 외에도 각 슈퍼히어로는 상징적 의미를 부여한 아이템을 사용하여, 변신 후의 정체성을 잘 드러내고 있다. 슈퍼맨의 “S”, 엑스맨의 “X”, 배트맨의 박쥐 모양, 스파이더맨의 거미 모양 등 주로 상체

의 가슴 부분에 새기는 표식으로 슈퍼히어로로서의 정체성을 즉각적으로 드러내며, 스파이더맨, 배트맨, 캡틴 아메리카의 마스크, 슈퍼맨과 배트맨의 케이프, 배트맨의 벨트 역시 변신 후의 슈퍼히어로로서의 존재감을 드러내 준다.



좌: [그림 3] 슈퍼맨 클라크의 평상시 모습(슈퍼맨 리턴즈, 2006)³⁾

우: [그림 4] 슈퍼맨 클라크의 변신 후 모습(슈퍼맨 리턴즈, 2006)⁴⁾



좌: [그림 5] 아이언 맨의 평상시 모습(아이언 맨, 2008)⁵⁾

우: [그림 6] 아이언 맨의 변신 후 모습(아이언 맨, 2008)⁶⁾

4.2. 신화화된 숭고미

신화화된 숭고미란 영웅적 이미지의 표현을 말한다. 판타지 영화에서 표현되는 슈퍼히어로의 힘과 속도는 인간의 한계를 넘어서는 신화화된 영웅을 보여준다. 이를 위해 복식 자체가 인체의 자연적인 형태

3) <http://www.fanpop.com/clubs/superman-returns/images/8693933/title/superman-returns-photo>

4) <http://stuffpoint.com/superman/image/111786/superman-returns-movie-picture/>

5) <http://scifi.about.com/od/scififantasyguide/ig/Gallery---Iron-Man-/Tony-Stark-and-Hogan.htm>

6) http://www.andymangels.com/images/IM_teaser_poster.jpg

2) http://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Incredible_Hulk_poster.jpg

를 과장하여, 인체의 크기와 형태를 크게 부풀린 갑옷과 같은 형태나, 케이프를 통하여 움직임의 크게 보여주면서, 마치 그리스 신화에 나오는 신의 모습과 같이 고상하게 표현되고 있다.

영화 <아이언 맨>에서 보여지는 바와 같이 인체의 형태를 과장한 갑옷은 금속성의 재료를 사용하여, 인간 신체의 신화화와 미래적인 이미지까지 표현하고 있다.([그림 6]) 이는 금속성이나 하이테크 소재의 사용과 가상현실/미래 전사의 표현은 미래적인 이미지를 구성하는 제요소 가운데 하나라는 연구 결과(김윤희, 2008)와 일치한다.

캡틴 아메리카의 경우에도 직물을 여러 겹 붙인 후 켈팅하여 단단하게 만든 갑옷과 같은 형태로 남성적인 상체 근육과 어깨를 과장하여 보여주고 있다.([그림 11]) 또, 엑스맨([그림 7])은 보다 현대적이고 일상적인 형태이나, 인체의 형태를 과장하는 복식을 착용함으로써, 인체미를 강조하고 있다.

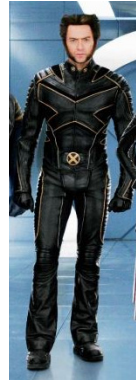
또 다른 예로는 토르의 중세 기사와 같은 복식을 들 수 있다. 천둥의 신, 토르는 [그림 8]에서 중세 갑옷과 같은 옷을 입고 있는데, 어깨를 과장하는 붉은색의 케이프를 뒤로 늘어뜨리고, 가죽을 단단하게 가공한 것과 같은 재질의 갑옷을 입고 있다. 케이프는 영화에서 토르의 움직임을 최대한 아름답고 극적으로 보여주면서도, 갑옷으로 인해 오늘날의 일상복과 현저하게 다른 고전적 의복 형태를 보여주어 토르의 신적 이미지를 잘 드러내고 있다.

배트맨 시리즈의 경우, [그림 9]에서와 같은 긴 케이프는 어둡고 암울한 이미지와 함께, 고독함과 신적인 존재의 힘을 보여주고 있다. 케이프 안에는 인체의 형태를 과장하는 복식을 착용하고 있고,([그림 10]) 그의 얼굴을 덮는 가면은 성적 계급의 표시나 인종을 나타내지 않기 위함이라기 보다는(이민선, 2012) 정체성을 감추면서, 내면의 어두운 이미지를 표현하기 위함으로 해석된다.

이를 통해 볼 때, 슈퍼히어로의 인체의 형태가 과장된 복식이나 케이프를 통해 신화화된 영웅적 존재가 주는 숭고미를 표현하고 있다고 할 수 있다.

4.3. 미국적 상징미

슈퍼히어로들의 복식의 색으로 미국의 국기 색인 빨간색과 파란색이 많았다. 슈퍼맨, 스파이더맨, 캡틴 아메리카의 복식은 미국을 상징하는 빨간색과 파란색을 주색으로 하고 있으며, 캡틴 아메리카의 경우, 상의 가운데에 미국 국기에 있는 별까지 표시되어 있어,([그림 11]) 미국적 색채를 가장 많이 보여주는 것



좌: [그림 7] 인체의 형태를 과장하여 드러내는 엑스맨의 의복(엑스맨: 퍼스트클래스, 2011)⁷⁾

우: [그림 8] 신화화된 숭고미를 보여주는 토르의 복식(토르: 천둥의 신, 2011)⁸⁾



좌: [그림 9] 숭고미를 표현하는 배트맨의 케이프 (배트맨 비긴즈, 2005)⁹⁾

우: [그림 10] 인체의 형태를 과장하여 드러내는 배트맨의 의복(다크 나이트 라이즈, 2012)¹⁰⁾

으로 나타났다. 이는 슈퍼히어로 만화나 영화가 미국에서 제작되었기 때문에, 영웅적인 대상에 미국의 국기색과 동일한 색채를 입힘으로써 그들의 애국심을 표현하고 있는 것으로 해석할 수 있고, 선한 슈퍼히어로와 국제사회에서 미국의 위치를 동일시하는 것으로 해석할 수도 있다. 이는 앞의 슈퍼히어로의 특징에서도 언급한 바와 같이 오늘날 악에 대항하여 싸우는 역할을 기꺼이 짊어진 국가로, 또한, 선한 측의 대표자로서 미국을 자리매김하는 미국인들의 해석과도 무관하지 않다고 볼 수 있다.

7) http://xmenmovies.wikia.com/wiki/File:X-Men_02.jpg
 8) <http://www.imdb.com/media/rm2208007424/tt0800369>
 9) <http://olpost.com/v/6204237>
 10) <http://www.comicvine.com/news/even-more-the-dark-knight-rises-movie-posters/144739/>



[그림 11] 미국적 상징미를 가장 많이 보여주는 캡틴 아메리카(캡틴 아메리카: 퍼스트 어벤저, 2011)¹¹⁾

4.4. 완벽한 형식미

슈퍼히어로의 복식미의 하나인 완벽한 형식미는 슈퍼히어로의 인체 선을 드러내고 강조하는 형태로서, 신축성이 있거나 광택이 있는 소재를 사용하여 표현하고 있었다.

슈퍼맨은 케이프 안에 신축성 있는 소재로 된 전신 타이즈 형태의 복식을 입고 있고,([그림 12]) 스파이더맨 역시 거미와 같은 모습으로 표현되는 탓에, 전신 타이즈를 입고 인체의 선을 드러내고 있다.([그림 13])

오늘날 인체미의 노출을 통한 조화로운 완벽한 미(美, beauty)를 추구함은 고전적 형식미와 현대의 상품화된 성에 대한 감각적 미가 마주치고 있음을 뜻한다. 고전적 형식미에서 더 나아가 현대의 시대적 감각에 맞는 미는 시대적 미의식의 영향을 받을 수밖에 없고, 현대의 경우, 성의 상품화로 인한 인체의 에로티시즘이 중요하게 대두된다. 2013년 개봉 예정인 <슈퍼맨 맨 오브 스틸>의 슈퍼맨 복식이 이미 공개되었는데, 슈퍼맨의 트레이드 마크인 전신 타이즈 위에 입는 벨트와 팬티가 사라지고, 인체의 형태를 더 많이 드러내고 있어 사람들의 관심을 끌기도 했었다. 그만큼 형식에 맞는 객관적 미를 지닌 슈퍼히어로의 인체는 완벽한 존재인 그들을 표현하는 수단이기도 하였지만, 현대 대중문화에서의 성 상품화의 맥락에서 해석할 수도 있는 것이다.

4.5. 논의

앞에서 고찰한 결과를, [표 2]에 제시하였고, 다음과 같이 요약할 수 있다. 슈퍼히어로의 특징에서 변신의 이중성은 변신의 비장미의 복식미로, 신화화된 영웅은 신화화된 숭고미의 복식미로, 미국적 애국자는 미국적 상징미의 복식미로, 완벽한 인체는 완벽



작: [그림 12] 인체의 선을 드러내고 강조하는 슈퍼맨의 신축성 있는 소재의 의복(슈퍼맨 리턴즈, 2006)¹²⁾

우: [그림 13] 인체의 선을 드러내고 강조하는 스파이더맨의 신축성 있는 소재의 의복(스파이더맨 3, 2007)¹³⁾

한 형식미의 복식미로 나타났다.

먼저, 변신 이후 이중적 정체성을 가지는 슈퍼히어로의 특징을 변신 이후 큰 차이가 있는 복식 스타일로 보여줌으로써 변신으로 인한 이중적 정체성을 더 강조한다. 변신 전의 일상복에서 변신 후의 슈퍼히어로의 비밀상적인 복식으로서의 전이는 슈퍼히어로의 옷을 입고 슈퍼히어로가 수행하는 임무를 부각시킴으로써 임무의 완성이나 책임감을 떠올리게 해 비장미를 느끼게 한다.

둘째, 신화화된 영웅으로서의 특징인 힘세고, 빠르고, 절대선을 지닌 신과 같이 전지전능한 존재인 슈퍼히어로를 표현하기 위해 슈퍼히어로의 인체 크기와 움직임 강조하고 있다. 이를 위해 인체의 크기를 과장하고, 근육을 강조한 복식과 케이프가 등장한다. 크고, 근육을 강조한 복식은 힘센 영웅으로서의 슈퍼히어로를 더욱 부각시킨다. 특히, 케이프는 슈퍼히어로의 움직임을 극대화하여 보여주는데, 슈퍼히어로의 움직임에 따라 케이프가 바람에 날릴 때, 고대 그리스의 신이 입었을 키톤(chiton)을 연상시키기 때문에 신화화된 영웅을 표현하기 위해 차용한 매우 적합한 복식 아이템이라고 할 수 있다.

셋째, 슈퍼히어로는 미국적인 애국자이다. 자신의 운명을 스스로 개척하는 미국적 이념에 들어맞는 슈퍼히어로의 성격은 복식에서도 미국 국기의 색인 빨간색과 파란색을 사용함으로써 강조되고 있다.

넷째, 완벽한 인체를 가진 슈퍼히어로는 이상적 인체미와 남성적 우월함을 은유적으로 보여준다. 이는

11) <http://filmjive.wordpress.com/2011/08/09/film-jive-episode-10/>

12) <http://sayjetaimeemi.blogspot.com/2012/08/superman-returns.html>

13) <http://www.imdb.com/media/rm3831929088/tt0145487>

인체의 선을 드러내고 강조하는 타이즈를 착용함으로써, 복식에서 고전적 형식미와 현대적 에로티시즘으로 드러나고 있다.

이로써, 2000년 이후 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특징은 그들의 복식을 통해 더욱 강조되고, 완성됨을 알 수 있었다.

슈퍼히어로의 특징		→	슈퍼히어로의 복식미	
변신의 이중성	- 변신 전후 이중적 정체성을 가짐		변신의 비장미	- 변신 전후 달라지는 정체성을 다른 의복을 입음으로써 강조 - 변신 후 슈퍼히어로의 복식에서 임무수행에 대한 책임감, 비장함 부각
신화화된 영웅	- 신과 같이 전지전능함 - 힘, 속도, 절대선을 지님		신화화된 송고미	- 슈퍼히어로의 인체 크기, 움직임 강조 - 인체의 크기가 과장된 복식과 케이프를 통하여 신적인 송고미 표현
미국적 애국자	- 자신의 운명을 스스로 개척 - 악에 대항하여 지구를 지킴		미국적 상징미	- 미국 국기의 색인 빨간색과 파란색의 복식 색으로 슈퍼히어로의 미국적 특징을 상징
완벽한 인체	- 영원히 젊고, 항상 완벽하며, 표준에 맞는 이상적 인체 - 남성적 우월함의 표현		완벽한 형식미	- 인체의 선을 드러내고 강조하는 형태 - 신축성, 광택 있는 소재 - 형식미와 에로티시즘의 표현

[표 2] 슈퍼히어로의 특징과 복식미

5. 결론

본 연구의 목적은 2000년 이후 급증하고 있는 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 이미지를 해석하고 내재적 의미를 고찰하며, 슈퍼히어로의 복식미를 총체적으로 분석함에 있다. 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 슈퍼히어로는 ‘일상을 넘어서는 초인적 능력, 높은 성과와 도덕적 고결함을 갖춘 영웅’으로 정의할 수 있으며, 대중들의 사랑을 많이 받는 대표적인 슈퍼히어로로는 슈퍼맨, 배트맨, 원더우먼, 캡틴

아메리카, 토르, 스파이더맨, 헐크, 엑스맨, 아이언 맨이 있다.

둘째, 만화에 등장하며 영화화된 적이 있는 슈퍼히어로 총 8명에 대하여 2000년 이후 영화화된 사례를 조사한 결과, 총 19편이었다. 그 가운데 슈퍼맨은 1978년, 배트맨은 1989년, 캡틴 아메리카는 1990년부터 영화화되기 시작하였으나, 슈퍼히어로가 주인공인 판타지 영화들 가운데 대부분은 2000년 이후 제작되기 시작하였음을 알 수 있었다.

셋째, 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 특징으로, 변신의 이중성, 신화화된 영웅, 미국적 애국자, 완벽한 인체를 들 수 있다. 슈퍼히어로는 비밀의 신분을 가지고 있고, 변신하며, 변신 후에는 모두의 선을 위해 기꺼이 임무를 수행하는 신과 같은 영웅으로, 미국적 개념에 근거하고 있으며, 완벽한 인체를 가지고 있는 존재이다.

넷째, 판타지 영화에 등장하는 슈퍼히어로의 복식미는 변신의 비장미, 신화화된 송고미, 미국적 상징미, 완벽한 형식미로 해석할 수 있다. 비밀상적인 슈퍼히어로의 복식으로 임무의 비장함을 보여주고, 인체의 형태를 과장하고, 바람에 날리는 케이프를 신과 같은 송고미를 표현하며, 미국의 국기색을 주로 쓰며, 완벽한 형식에 맞는 인체미를 타이즈를 통해 보여주고 있었다.

이와 같은 연구를 통해 최근 많이 영화화되고 있는 슈퍼히어로가 주인공인 판타지 영화에서 복식은 슈퍼히어로의 성격 형성과 표현에 중요한 기능을 하는 것을 알 수 있었다. 또한 복식은 한 시대, 사회의 사상과 아름다움에 대한 기준을 담고 있는 것이므로, 판타지 영화에서 슈퍼히어로의 복식미가 우리 사회를 반영하고 있다고 해석할 수도 있을 것이다.

참고문헌

- 김기홍 (2005). 『만화로 보는 미국』. 서울 : 살림.
- 김동민 (2011). 「슈퍼히어로 캐릭터 의상에 나타나는 에로티시즘 연구」, 홍익대학교 영상대학원 석사학위 논문.
- 김수경 (2007). 1990년대 이후 영화 의상에 나타난 판타지. 『복식문화연구』, 15(6), 1063-1077.
- 김수경 (2010). 판타지영화 캐릭터와 의상에 관한 연구. 『복식문화연구』, 18(5), 1031-1047.
- 김윤희 (2008). 2000년 이후 패션에 나타난 미래적 이미지의 개념에 관한 연구. 『복식』, 58(2), 107-119.
- 김종희 (2012). 「슈퍼히어로 캐릭터 성향 변화에

- 관한 연구」, 조선대대학원 석사학위 논문.
- 김주완 (2012.08.17). 슈퍼맨 vs 스파이더맨. 「한국경제」. <http://www.hankyung.com/news/app/newsview.php?aid=2012081763661>
 - 김진두 (2010.05.12). 아이언 맨 현실 속으로. 「YT N」. http://www.ytn.co.kr/_ln/0105_201005120341498591
 - 류수현 (2006). 「판타지 영화 의상에 대한 기호학적 분석」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문.
 - 마크 슈미트 저. 김지양 역 (2008). 『마크 슈미트의 이상한 대중문화 읽기』. 서울 : 간희극.
 - 이민선 (2012). 복식에 나타난 푸코와 메틀로-폰티의 몸개념. 『한국디자인포럼』, 37, 97-108.
 - Beatty, S. (2006). Superman. New York: DK Publishing Inc.
 - Bolton, A. (2008), Superheroes-Fashion and Fantasy. New York: The Metropolitan Museum of Art..
 - Eco, U. (1964). Apocalittici e Integrati. 조형준 옮김 (1994). 『대중의 영웅』. 새물결문학신서 7권. 서울 : 새물결.
 - Gresh, L H., & Weinberg, R. E. (2002). The Science of Superheroes. 이한음 역 (2004). 『슈퍼영웅의 과학』. 서울 : 한승.
 - Misiroglu, G. (2004). The Superhero Book. Detroit, Michigan: Visible Ink Press.
 - Morris. T., & Morris. M. (2005). Superheroes and philosophy. 하윤숙 역 (2008). 『슈퍼히어로 미국을 말하다』. 서울 : 도서출판 잠.
 - Saunders, B. (2011). Do the Gods Wear Capes? London and New York: Continuum International Publishing Group.
 - Wandtke, Terrence R.(ed). (2007). Amazing Transforming Superhero! North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers.
 - 네이버 영어사전
 - DC 코믹스 홈페이지 (2013), <http://www.dccomics.com/characters>
 - 마블 코믹스 홈페이지 (2013), <http://marvel.com/characters?nav=1>
 - 슈퍼맨 홈페이지 (2013), <http://www.dccomics.com/characters/superman>
 - 배트맨 홈페이지 (2013), <http://www.dccomics.com/characters/batman>
 - 원더 우먼 홈페이지 (2013), <http://www.dccomics.com/characters/wonder-woman>
 - 캡틴아메리카 홈페이지 (2013), [http://marvel.com/universe/Captain_America_\(Steve_Rogers\)](http://marvel.com/universe/Captain_America_(Steve_Rogers))
 - 토르 홈페이지 (2013), [http://marvel.com/universe/Thor_\(Thor_Odinson\)#ixz2zH3dLiAyo](http://marvel.com/universe/Thor_(Thor_Odinson)#ixz2zH3dLiAyo)
 - 헐크 홈페이지 (2013), [http://marvel.com/universe/Hulk_\(Bruce_Banner\)#ixzz2H3haRWVJ](http://marvel.com/universe/Hulk_(Bruce_Banner)#ixzz2H3haRWVJ)
 - 스파이더맨 홈페이지 (2013), [http://marvel.com/universe/Spider-Man_\(Peter_Parker\)](http://marvel.com/universe/Spider-Man_(Peter_Parker))
 - 엑스맨 홈페이지 (2013), <http://marvel.com/universe/X-Men>
 - 아이언 맨 홈페이지 (2013), [http://marvel.com/universe/Iron_Man_\(Anthony_Stark\)](http://marvel.com/universe/Iron_Man_(Anthony_Stark))