

논문접수일 : 2012.07.05 심사일 : 2012.07.12 게재확정일 : 2012.07.23.

현대패션에 나타난 클래식 스타일 분석

Analysis of Classic Style in Modern Fashion

김 정 실

가천대학교 의상학과

Kim, Jung Sil

Dept. of Clothing Gachon University

* 이 연구는 2012년도 가천대학교 지원에 의한 결과임 (GCU-2012-R113)

1. 서론

- 1.1. 연구의 목적
- 1.2. 연구의 방법

2. 이론적 고찰

- 2.1. 클래식 스타일의 개념 및 유래
- 2.2. 클래식 스타일의 특성

3. 현대패션에 나타난 클래식 스타일

- 3.1. 클래식 스타일의 아이템
- 3.2. 클래식 색상, 소재와 패턴
- 3.3. 2010-2011년대 클래식 스타일

5. 결론

참고문헌

논문요약

본 연구의 목적은 현대패션에 나타난 클래식스타일을 추구하는 현 패션 트렌드를 분석하고자, 컬렉션 패션 사진 중 클래식 이미지 사진을 도출하여 스타일과 소재, 색채를 조사 분석하였다. 클래식 스타일의 전통색과 유행색의 전개 및 변화 등과 색채와 소재, 패턴에 관한 자료를 제안하고, 세분화된 클래식 이미지를 필요로 하는 소비자에게 각자의 개성과 전통적인 감각을 연출 할 수 있도록 기초정보를 제공하는데 목적이 있다.

사례 연구를 병행하여 나타난 결과, 클래식한 디자인은 시대를 초월한 시대적 가치(historical value)와 보편성을 가진 특정 스타일이기 때문에 많은 사람에게 의해서 꾸준히 입혀져 왔으며, 전통적이고 보수적이어서 정형화된 것이 특징이었다. 또한 클래식 색상, 소재와 패턴을 분석한 결과, 색상은 브라운 계열을 중심으로 와인, 다크 그린, 겨자색 등의 깊이가 있는 색상과 흰색, 회색, 베이지색 등의 뉴트럴한 색상이며, 소재는 울, 트위드, 벨벳, 코듀로이, 실크의 천연 소재가 가장 많이 사용되었고, 울은 실크와 매칭되었을 때 가장 클래식한 느낌을 주는 것으로 나타났다. 패턴으로는 남성용 테일러드슈트에 많이 사용되는 글렌체크, 하운트투스, 타탄체크, 플레이드와 전통적인 스트라이프 등의 문양이나 물방울, 스트라이프 등의 기하학적 패턴이 많이 나타났다. 현대 패션에 나타난 클래식 이미지는 전통적인 영국의 클래식

패션에 현대적인 감각과 보수성을 기본으로 하여 시
즌별 트렌드에 맞게 현대화 전략을 펼쳐 클래식을 재
해석하였다. 향후 실질적인 여성복 패션 디자인을 위
한 효과적인 클래식 이미지의 표현에 활용되었으면
한다.

주제어(Keyword)

클래식 스타일, 색상, 소재, 패턴

Abstract

The purpose of this study is to analyse the modern fashion trend that favors classic style by examining styles, fabric, and colors in fashion collection photos. It is also to offer documents of conventional colors used in classic style as well as development of color trends and fabric. Moreover, the study is to provide basic information that will help those who wish to observe a breakdown of classic images, so that they can develop a sense of individuality with keen sensation. The result of a case study shows that classic design has a distinct historical value that transcends generation boundaries and due to its universality, many have worn classic style clothing.

Through the analysis of colors, fabric, and patterns, brown was the main color along with other colors such as wine red, dark green, mustard yellow as well as white, gray, beige were mostly used. As for fabric, natural fabric like wool, tweed, velvet, corduroy, and silk were used mostly. Especially, classic images were most evident when wool was matched with silk. For patterns, geometrical designs such as glen plaid, hound's tooth, tartan, plaid, classic stripes, and polka dots were utilized.

Moreover, classic images in modern fashion based on seasonal trends were reinterpreted by the classic fashion of Britain, modern sensation, and conservatism.

This study will hopefully have a positive effect on practical use of women's fashion design by applying classic images in expressive ways.

Keyword

Classic Style, Colors ,Fabric, Pattern

1. 서론

1-1. 연구의 목적

클래식 패션 스타일은 유행에 구애 받지 않는 변함 없는 스타일인 동시에 고대 그리스·로마, 르네상스, 18세기 말~19세기 초 Neo-Classicism(신고전주의)시대를 통해 나타났고(최진영, 2010), 고전주의 복식들은 '미'를 추구하는 그 시기의 사회적, 문화적 배경에 따라 각각의 패션으로 해석되어(이종문, 2008) 예술사조의 현대적 변용과 표현을 위한 현대패션을 다양한 예술적 표현의 장으로 이끌고 있다. 패션에 있어 역사적으로 한 시대를 풍미했던 예술사조들은 단순히 생성되고 절정을 이루고 소멸되는 것이 아니라, 시대적 요구에 의해 다시 나타날 수 있는 조형원리로서 선택적 영감의 원천이 되고 있다. 즉, 과거의 양식들은 새로운 트렌드의 영감의 원천이 된다(이신영, 2010, pp. 261~276). 클래식은 시대를 초월하는 가치와 보편성을 지닌 고전적인, 전통적인, 싫증이 나지 않는 등의 뜻으로, 고대 그리스, 로마를 뜻하거나 18세기 말에서 19세기 초에 유행한 앰파이어 스타일을 패션에서는 클래식 스타일이라고 말한다(千村典生, 1982, pp. 90~91). 고전주의 복식이 현대패션에 활용된 실루엣의 특징은 하이 웨이스트, 직선적이고 디테일이 없는 단순하고 자연스러운 실루엣과 소재는 머슬린, 얇은 실크, 거즈, 린넨이나 쉬폰등의 얇고 비치는 소재와 공단, 벨벳 등의 신고전주의 분위기를 표현하는 적합한 소재들이 애용되었다. 문양은 두드러지지 않는 잔잔한 무늬가 사용되었으며, 색상은 가벼운 직물에는 흰색에서 아이보리 등의 가공하지 않은 소색, 파스텔 톤의 옅은 색상, 두꺼운 직물에는 갈색, 짙은 녹색, 자주, 검정, 포도주색등의 짙은 색상이 사용되었다. 선행연구들(박숙현, 2007; 오희순, 박화순, 1994; 이경림, 박숙현, 권미정, 2009; 신호정, 2003; 정순호, 2006; 정삼호, 1996; 채금석, 1995; 함연자, 2003)에 의하면 클래식 이미지의 패션은 해마다 여성들에게 안정적이고 기본적인 스타일로 자리 잡고 있으며, 새로운 타입의 유행이 발생되고 절정에 달하여 포화 상태가 되면 자연스럽게 쇠퇴하기 마련인데 이러한 시기에 클래식 스타일이 부활하곤 한다. 클래식 스타일은 사람들에게 강하게 부각되지는 않지만 많은 사람에 의해서 지속적으로 입혀지며, 성숙된 취향의 전통적인 느낌을 주고 유행의 주기와 상관없이 유행보다는 자신의 스타일을 중요시하는 보수적인 이미지를 추구하는 사람들에게 의해 많이 착용된다.

대표적인 의상으로는 테일러드슈트, 샤넬 슈트, 가

디건, 진바지 등이 있다. 그러나 클래식 패션의 경우에도 각각의 시대별 유행에 따라 실루엣, 색상, 소재, 패턴 등에 약간씩의 차이를 보이며 보수적이면서도 고전적인 이미지로 세련됨을 표현하는 클래식은 품위와 격조를 느끼게 하며, 우아한 여성미 보다는 지성미를 연출하며 개성을 중요시 하는 편이다.

이에 본 연구에서는 2005년 이후 최근 컬렉션 사진을 중심으로 클래식 스타일의 전통색과 유행색의 전개 및 변화 등과 색채와 소재, 패턴에 관한 자료를 알아보고, 이를 통해 나타난 클래식 스타일적 유행에 대해 분석 하여 새로운 패션디자인 영감의 근거를 제시하고자 한다.

1-2. 연구의 방법

본 연구의 연구방법은 문헌 연구와 실증적 연구를 병행하였다. 이론적 고찰은 패션에 나타난 클래식 스타일에 관한 패션 전문서적과 관련 학술 연구지를 통해 클래식의 개념과 특성을 고찰하고 현대패션에 적용되어진 클래식 스타일을 분석하였다.

실증적 연구로는 2005-2011년의 여성복 컬렉션 이미지로 삼성디자인넷(samsungdesign.net)과 퍼스트뷰(firstview.com), 인터패션플레이닝(ifp.co.kr)과 ON Collection전문지 등에서 추출한 사진자료를 디자인 요소별로 구분한 후 이중 최종적으로 135개의 작품을 도출하여 스타일과 소재, 패턴을 조사 분석하였다. 특히 2005년 이후 현대 패션에서 클래식 이미지가 가장 많이 적용된 2011년과 2012년 컬렉션을 클래식의 영감, 스타일, 소재와 패턴, 색상의 사례 연구를 병행하였다.

색채분석은 컴퓨터모니터상의 컬렉션 사진의 색을 포토샵 프로그램의 도구 Eyedropper-Tool을 이용하여 색을 추출하였으며, 색채분석은 IRI 색채연구소의 I.R.I Color System색채분석 프로그램을 통해 'I.R.I Hue & Tone'의 색상 표에 나타난 색의 추출로 분석하였다.

2. 이론적 고찰

2. 1. 클래식 스타일의 개념 및 유래

패션에서의 클래식은 유행 주기에서 쇠퇴와 소멸과정에서 사라지지 않고 지속적으로 대중에게 선택되는 스타일, 즉 실용성을 근거로 하여 유행에 구애 받지 않는 변함없는 스타일을 말한다(정삼호, 1996, p. 130-131). 일반적으로 Classicism의 사전적 의미는 예술에서 고대 그리스와 로마의 예술에 바탕을 둔 역사적 전통이나 미학적 태도를 말한다(우리말 국어대사

전, 1996). Classicism에 나타난 미의식은 역사 속에서 다양한 형태를 지니고 변화하면서 현대 패션에 클래식이라는 이름으로 투영되었으며 클래식 스타일이라는 양식을 만들어 내었고(이종문, 2008), 고대 그리스·로마의 스타일과 18세기 말~ 19세기 초 신고전주의 시대의 스타일을 말하기도 한다. 그러나 현대패션에서는 유행을 따르지 않은 스타일을 말한다. 이는 패션에 큰 부가가치와 함께 커다란 경제적 수요를 창출하고 21세기 현재에도 가장 영향력 있는 스타일로서 다양하게 재창조되고 있다(최진영, 2010).

현대복식에서 고전적 미란 디자인의 단순성, 조화, 재단이 절제된 형태, 즉 구조적인 선이 약화된 형태로서 인체미를 자연스럽게 유지하는 스타일로 그의 기본양식은 그리스와 로마에서 유래된 것이다[그림1]. 물론 유행에 의하여 그리고 디테일의 변화에 의하여 약간의 변형이 수반되지만 전체적인 H실루엣이나 구조적인 디자인의 특성은 그대로 지속되기 때문에 계속 받아들여지는 속성이 있으며(김민자, 2004, p. 220.), 합목적성, 적합성, 실용성을 그 미적 가치로 하고 있다. 가브리엘 샤넬(Gabrielle Chanel)의 혁신은 1926년 미국 보그지를 통해 발표된 ‘작은 검은 드레스(Chanel’s Little black dress)와 샤넬 슈트(Chanel’s Suit)이다[그림2][그림3]. 이 중 샤넬 슈트는 근현대 패션사에서 볼 때 비교적 확고한 클래식 아이템이 되었으며, 이 시기의 입체파의 영향으로 채도가 낮은 색상을 추구하였던 그녀의 관심은 상복(喪服)이외에는 당시 여성복에 사용되지 않던 검정색으로 전이 되었다. 샤넬은 원색을 위주로 한 기존의 의상유행에 반대하여 검정색을 여성복에 과감하게 도입시킴으로써 보다 현대적인 이미지로 변모 시켰으며(채금석, 1995, pp. 442-444), 트위드 슈트, 가디건, 재킷, 저지 블라우스 등 수수한 차림을 주로 창작하였고 이는 일상복에서 부(富)의 노골적인 표현은 바람직하지 않다는 것을 인식한 최초의 디자이너로서(Michael and Ariane Batterberry, 1982, p. 286), 중요한 복식사적 의미를 시사한다. 복식에 대한 완벽성을 즐기는 것은 절대적인 단순성 안에서 구성되어지는 것이며, 20년대에 가시화되기 시작한 여성복의 단순한 실루엣은 그 시대에 표출되기 시작한 표현주의 예술의 ‘단순성’ 추구와 연관하여 생각해 볼 수 있다. 이와 같이 20세기에 들어 패션은 다양한 사회적 욕구와 문화적 변화를 배경으로 디자이너들의 의지가 반영된 새로운 방식으로 커다란 변화를 일으킨 시기였으며, 예술적 감각의 표출로 다양한 클래식 스타일을 형성하게 되었다.



[그림 1] 히마티온 복식(그리스)

출처:Caroline Rennolds Milbank. (1970) p.128



[그림 2] [그림 3]

[그림 2] The Little Black Dress(1926)

출처:Charlotte Seeling (2010). p.61

[그림 3] Chanel's Suit (1920년대)

출처:프랑스와보도 (2002). p.21

2. 2. 클래식 스타일의 특성

클래식한 디자인은 시대를 초월한 가치와 보편성을 가진 특정스타일이 유행에 크게 좌우되지 않는 오랫동안 지속되는 스타일을 의미하며 전통적이고 보수적이어서 정형화된 것이 특징이다. 클래식스타일은 사람들에게 강하게 부각되지는 않지만 누구나 항상 입을 수 있으므로 많은 사람에게 의해서 꾸준히 입혀진다. 클래식은 모든 디자인 요소에 존재하기 때문에 선의 측면에서 뿐만 아니라 색채나 소재에도 클래식이 있으며(신효정, 2003, p.25), 일반적으로 클래식 색상이라고 일컫는 검색, 흰색, 베이지색, 와인레드, 다크 그린 등의 차분한 색조와 무채색에 무지 또는 전통적인 줄무늬나 체크무늬가 많다[그림 4-8]. 클래식 스타일 아이템에는 베이직한 테일러드슈트가 대표적이며 가디건 스웨터, 타이트 스커트, 블레이저 재킷, 트렌치코트, T셔츠, 청바지등이 있다(오희순, 박화순 1994, p.216). 폴로셔츠는 세계에서 가장 유명한 캐주얼웨어이다. 오랜 생명력으로 캐주얼의 클래식이 폴로셔츠의 가장 큰 특징이다.



[그림 4]

[그림 5]

[그림 6]



[그림 7]

[그림 8]

[그림 4] Two of Chanel's dresses bolero 스타일. 유사와 대 비 색상으로 매칭.

[그림 5] Schiaparelli, multi-color and a geometrical pattern. 남성적인 페미닌 스타일

[그림 6] Striped cotton shirt, woollen skirt and jacket, and a dress and jacket in sky blue.(1930)

[그림 7] Skirts, jackets or dresses and coats in contrasting colors (1938)

[그림 8] Schiaparelli, printed silk gown with a black bolero(1939)

출처:J.Anderson Black, Madge Garland(1970), p.237-240

현대에는 영국의 클래식 패션에 현대적인 감각을 살린 뉴보클래식, 보수적인 경향의 옷차림새를 의미하는 컨템퍼러리 클래식이라는 새로운 클래식 감각의 패션으로 나타났다. 클래식이라는 현대적인 해석을 통하여 소재와 착용법을 변화시킴으로서 보수성을 기본으로 하면서도 신선함을 느끼게 한다. 전통성을 지닌 보수적인 캐주얼풍으로 지성미를 강조하는 트레이셔널한(이옥희, 김경희, 최미현, 2002. p. 32), 고급스러운 등의 이미지 형용사를 대표하는 추구 개념이다. 대표적인 디자이너는 티에르 에르미스, 폴 스미스, 가브리엘 샤넬, 니콜라 트루사르디, 이브생로랑, 조르지오 아르마니 등이 있다. 김미경(2003)은 클래식 스타일은 비교적 단순한 디자인에 스타일 그 자체는 변화가 많지 않고 단지 색채나 소재의 변화와 칼라나 소매 같은 부분에 약간의 변화를 주기도 하며, 장식적이고 기능주의 디자인을 선호하고, 정형화된 어깨라인과 또렷한 허리선을 가지고 있으나 활동하기에 편한 스타일을 의미한다고 하였다.

조형 요소간의 상호작용 중에서는 실루엣과 컬러간의 상호작용이 다른 조형 요소들 간의 상호작용에 비해 클래식이미지 세분화에 가장 영향을 많이 미치는 상호작용 효과로 평가되었다.(이경림, 박숙현, 권미정, 2009, p.160-171) 따라서 클래식이미지 디자인이나 연출에 실루엣과 컬러 요소간의 상호작용 여부가 서로 다른 분위기의 클래식이미지로 보여 지게 하는데 중요한 상호작용이라고 볼 수 있다.

현대적인 클래식을 기반으로 한 리치 룩은 영국의 텔레비전 드라마 '브라이즈헤드 성 재방문', 1981년의 영화 '사이언스 오브 파이어'가 히트한 데서 생겨난 패션으로, 1920년대 영국 상류층의 패션을 일컫는다.

이러한 미디어의 영향으로 클래식한 영국식 패션 붐이 일어나 1982~1983년에는 여성복에도 영향을 미쳤다. 미국의 낸시 레이건(Nancy Reagan)을 중심으로 1920~1940년대의 리치 룩이 유행하였다. 칼라가 달린 단정한 블라우스와 긴 재킷, 무릎길이의 스커트 등 전형적인 퍼스트 레이디차림은 시대를 불문하고 가장 클래식한 스타일로 인정받는다. 대표적인 아이템으로 귀부인풍의 옷차림, 벨벳 칼라가 달린 클래식 코트인 체스터필드 등이 있다. 아메리칸 클래식 스타일은 1940~1950년의 미국 패션으로서 클라크 게이블, 험프리 보가트, 잉그리드 베리만, 오드리 헵번 같은 할리우드의 영화배우들이 주축이 되었다. 특히 지방방식이 디자인한 폭이 좁은 헵번 슈트는 많은 디자이너에 의해 재현되었다.

3. 현대패션에 나타난 클래식 스타일

3. 1. 클래식스타일의 아이템

클래식스타일의 이미지는 현재 많은 패션 디자이너들에게 새로운 디자인의 근거를 제공하여 아직까지도 끊임없는 영감을 주고 있으며 현대 패션에 다양한 방법으로 적용되고 있다. 이에 클래식 스타일의 아이템에서는 현대적 적용 디자인 사례를 2005년대 이후 컬렉션으로 선정해 연구하였다

3.1.1 블레이저 재킷 (Blazer Jacket)

블레이저 재킷 [그림9]은 현대의 남성 및 여성패션에 있어서 결코 포기할 수 없는 구성요소이다. 거의 모든 행사장에서 입을 수 있으며, 재킷은 넥타이나 드레스 셔츠와 함께 공식적인 차림의 정장용, 그리고진(jeans)과 티셔츠 위에 걸치면 훌륭한 캐주얼웨어를 만들어 낸다. [그림10-12]에 나타난 클래식스타일의 블레이저 재킷은 클래식과 현재를 조화시킨 획기적인 제안이라고 볼 수 있다



[그림 9] 블레이저(클럽) 재킷 (1920년대)
출처:FASHION전문자료사전(2005)



[그림 10] [그림 11] [그림 12]

[그림 10] '07SS, COSTUME NATIONAL,
 [그림 11] '07FW, Burberry Prorsum
 [그림 12] '08SS, Giorgio Armani
 출처: samsungdesign.net, BAZAAR(2007/2008)

3.1.2. 클래식 슈트 (Classic Suit)

근현대 패션사에서 볼 때 비교적 확고한 클래식 아이템이 되었으며, 테일러드슈트, 가디건, 진바지 등이 대표적인 클래식이다(정삼호, 1996, p.130-131). 스커트와 재킷으로 콤비를 이루는 이 의상은 19세기말 여성 의상에 입혀졌으며, 당시에는 저지 소재로서 발목뼈까지 내려오는 길이였다[그림13]. 20세기의 여성 패션에 대변혁을 일으킨 샤넬이란 이름은 오늘날 특히 그녀가 디자인한 전설적인 의상 중 '샤넬 슈트'가 대표한다(잉그리드 로썸, 베아테 슈미트, 2001, p.16)[그림14].

클래식 패션에서 현대적 적용의 대표적인 예로 최근 패션에서 칼 라거펠드(Karl Lagerfeld)는 샤넬의 클래식한 스타일을 새로운 소비자와 새로운 시대의 분위기에 맞는 실루엣으로 재창조하여 샤넬의 이미지를 이어가고 있다. 이것은 디자인의 영감을 샤넬의 전통에서 받아 자신의 천재적인 재능과 상상력이 더해진 결과로 그는 샤넬의 기본 디자인을 그대로 고수하면서 현대의 패션요소를 가미하여 현대 패션을 리드하고 있다. 그가 소재로 사용한 트위드와 장식적인 브레이드[그림15], 금단추 등은 샤넬의 트레이드마크인 요소의 사용이며, 또한 전통적인 샤넬 슈트에 캐주얼한 블루진 코디[그림17]는 클래식과 현재를 조화시킨 획기적인 제안이라고 볼 수 있다



[그림 13] 19세기말 여성복식



[그림14]'07SS [그림15] '09FW [그림16]'09FW
 Chanel Suit's

출처: samsungdesign.net, MODA IN(2007/2009)



[그림 17]

샤넬 재킷과 캐주얼한 청바지
 출처: VOUGE(2007)

3.1.3. 마리네의 팬츠 (Marlene's Pants)

바지 패션이 명품으로서의 명성을 얻게 된 30년대의 인기 영화배우 '마리네 디트리히'이다. 그녀 자신의 표현대로 '이미 반은 남자'였던, 남성적 이미지를 지닌 금발의 마리네의 바지 스타일은 몸에 꼭 맞는 형태, 강조된 허리, 폭이 넓고 곧은 바지라인은 여성적인 몸매를 극대화하였고, 완벽하지 않은 허벅지와 종아리를 감추기에 관대했다[그림18]. 90년대 말부터 현재까지 마리네 바지는 유니섹스-룩의 마리네의, 모든 유명 디자이너들의 컬렉션 속에서 리바이벌을 볼 수 있다[그림19-20]. 디트리히의 남성적인 스타일과 그녀의 꾸밈없는 바지는 수십 년 전부터 여성 패션에 있어 결코 유행이 지나지 않는 매력적인 룩으로 증명되고 있다.



[그림 18] 1930년대 마리네디트리히 바지정장
 출처: samsungdesign.net(Trend)



[그림 19] [그림 20]
 [그림 19] '00SS Dolce & Gabbana (pants suit)
 [그림 20] '08FW Dolce & Gabbana Collection
 출처: samsungdesign.net(Collection)

3.1.4. 트렌치코트 (Trench coat)

제1차 세계대전동안에 군인들에 의해 입혀진 밝은 브라운 색상의 오리지널 트렌치코트의 창조자는 브랜드 'Burberry'였다. 전쟁이 끝난 후 이 트렌치 또한 트렌치 스트라이프, '카멜레온'이라 불렸다. 험프리 보가트(Humphrey DeForest Bogart)가 영화에서 코트의 깃을 세우고 허리띠를 동여매는 스타일로 탁월한 '멋스러움'을 자아내어 트렌치코트를 우상적인 존재로 만들었다[그림21]. 트렌치코트가 여성모드로 도입되면서 다양한 패션의 해석이 디자인되었으며, 디자이너 컬렉션의 현실적인 다양한 변형을 통해, 트렌치는 화려한 색상과 패턴으로, 또는 미니로 나타나기도 한다 (김정실, 2011)[그림22-23].



[그림 21] 트렌치코트
 출처: 영화정보: 카사블랑카(1942)



[그림22]'08SS(BurberryProrsum)[그림23] '08SS(Givency)
 출처:BAZAAR(2008), samsungdesign.net(Collection)

3.1.5. 더플코트 (Duffle Coat)

더플코트의 오리지널은 1930년대의 영국의 해군함대가 굵은 날씨에도 잘 견딜만한 견고한 외투를 찾고 있을 때, 영국의 한 생산자가 뽀뽀 언 두 손을 녹일 수 있도록 커다란 주머니, 어깨에는 두겹게 심을 넣은 양모 벨루어(velour)와 넉넉하게 재단한 후드 코트는 나무로 만든 단추를 고리에 끼워 여미는 형태로, 뱃사람들에게 인기 있는 의상이 되었다[그림24].

1950년대에 유럽에서 더플코트는, 남녀 모두를 위한 최신 유행의 코트로서 붐을 일으켰고, 아동복에서도 인기가 많았다[그림25].



[그림 24] [그림 25]
 [그림 24]영국의 해군함대가 입고 있는duffle coat(1930)
 [그림 25] 부르다 패션 (Burda-modern) 1955년 9월호
 '엄마는 온 가족을 위한 더플코트를 만든다'

[그림26-28]의 컬렉션은 소프트한 컬러와, 검붉은 레드로 생동감 있고, 심플하고 슬림하게 더플코트의 클래식 무드를 연출했다



[그림 26-28] 더플 코트(Duffle Coat)
 [그림26]'05SS(JilSander)[그림27]'06FW YvesSaint Laure
 [그림28] '07 FW Tommy Hilfiger
 출처:ifp.co.kr(Collection), MODA IN(2005/2007)

3.1.6. 트윈 세트 (Twin set)

트윈 세트는 추위를 느끼던 한 영국 숙녀가 폴오버 위에 캐시미어 재킷을 걸친 데서 생겨난 것이다. 사람들은 이 트윈 세트를 '50년대의 룩'으로 의상에 어울리는 색상의 주름치마나 진주목걸이, 니키(Nicki) 스카프를 함께 하였으며 상류사회 여성들의 특권 의상이었다[그림29-30]. 트윈세트의 의상은 영국의 가디건과 재킷에, 같은 소재와 색상의 폴오버 형태를 추가시킨 것이다. [그림31-34]의 컬렉션의 가디건 슈트는 울 소재로 유사, 대비색상과 체크패턴으로 소프트

한 무드를 연출했다.



[그림29] 노먼파킨슨1951 Twinset -actress 의상
출처:J.AndersonBlack, Madge Garland(1970)).442-443



[그림 31-34] 트윈세트(Twin set)
[그림31] '05SSKrizia [그림32] '07SSRykielHomme [그림33] '09SSMarni [그림34] '09SSMarni
출처:samsungdesign.net, TEXTLE VIEW(2005/2009)

코코샤넬은 '샤넬 슈트'이외에 그녀가 후세의 여성들에게 남긴 가장 중요한 패션 혁명으로 'Little Black Dress (작은 검정 드레스)'를 들 수 있다[그림 35-36]. 20년대 초에 그녀가 이 옷을 고안해 낸 후, 이 검정드레스는 수십 년의 20세기의 각테일파티 의상이나 이브닝드레스의 우상으로 발전된 동시에, 시대를 불문하고 가장 빈번히 카피되는 의상이다[그림 38-39]. [그림37]의 의상 디자인의 최신버전은 팬티스타킹과 떼었다 붙였다 할 수 있는 멜빵이 달린 신축성 있는 드레스로서 필요에 따라 미니 또는 맥시형 드레스로 변신가능하게 패턴을 전개하였다.



[그림 35] 오드리 햅번이 영화 '티파니에서 아침을'에서 little black dress착용 모습, 1961
[그림 36] '작은 검정 드레스'의 초현대적인 작품. 다기능적인 제2의 피부, 갇마른 여성을 위하여.
[그림 37]울포드의필립스타크(WolfordPhilippeStarck) 디자인. 출처:Wolford House Collection(1998/1999)

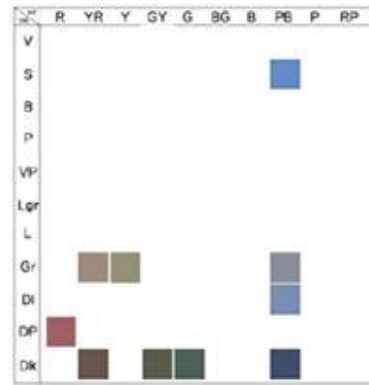


[그림38] '05SS,Celine [그림39] '05SS, Chanel
출처:ifp.co.kr(Collection)FASHION SHOW(2005/2006)

3. 2. 클래식 색상, 소재와 패턴

3. 2. 1. 클래식 색상 (Classic Color)

클래식 스타일의 '클래식'은 '고전적인', '고상한', '전통적인','고풍스러움'으로 분류되었으며, 클래식이미지는 빨간색, 주황색, 초록색, 자주색이 주로 사용되고, 저채도의 클래식 이미지는 중후하고 고급스런 트래디셔널한 깊이감 있는 YR, Y, PB의 색상과 dark Grayish, Grayish의 색조에 집중되어 사용 있음을 볼 수 있다[표1]. [그림40]의 컬렉션은 저채도의 컬러와, 대비컬러로 클래식한 감성으로 컬렉션을 전개했다.



[표 1] 클래식 색상



[그림 40] 클래식 색상디자인
06'FW 07'FW 07'FW 08'SS 08'FW
PaulSmith,YvesSaintLaurent,Trussardi,Hermes, Giorgio Armani
출처:samsungdesign.net(Collection), VOGUE(2006/2008)

3.2.2. 클래식 소재와 패턴 (Fabric & Pattern)

클래식 소재와 패턴의 이미지를 분석한 결과[표2], 소재는 울, 트위드, 벨벳, 코듀로이, 실크의 천연소재가 가장 많이 사용되었으며, 울은 실크와 매칭 되었을 때 가장 클래식한 느낌을 주는 것으로 나타났다. 패턴으로는 남성용 테일러드슈트에 많이 사용되는 글렌체크, 하운드투스, 타탄체크, 플레이드, 전통적인 스트라이프 등의 문양이나 물방울, 스트라이프 등의 기하학적 무늬가 많이 나타났다.[그림41]의 컬렉션은 매니쉬한, 광택성 소재, 실버 라메와 트위드, 페미닌한 시어레이스, 스트라이프, 물방울패턴으로 매치하여 클래식무드를 전개했다.

CLASSICAL FABRICATION	CLASSICAL PATTERNS
TWEED	GLEN, TARTAN CHECK, HERRINGBONE
VELVET	DOT, HOUND'S TOOTH
WOOL	STRIPE
CORDUROY	GEOMETRIC

[표 2] 클래식소재와 패턴



[그림 41] 클래식소재와 패턴디자인

'05FW '06FW '07 FW '09SS '09SS
Donna Karan, Preen, Issa, D&G
출처: firstview.com(Collection),TEXTLE VIEW(2005/2010)

3. 3. 2010-2011년대 클래식 스타일

2005년 이후 현대 패션에서 클래식 이미지의 적용이 가장 많이 나타난 컬렉션은 2010년과 2011년의 컬렉션이다. 이 시기 '클래식'의 새로운 변화가 가장 많이 도드라졌으며, 전통적인 클래식에 미래를 향한 혁신과 틀에서 벗어나지만 고귀하고 엄숙한 가치가 더해져 새로운 클래식을 보여주었다. 이는 또한 전통에 대한 새로운 가치에 대한 재발견을 나타내기도 하였

다.

3.3.1. 뉴 클래시즘 (New Classicism)

과거의 아름다운 유산, 클래식에 대한 새로운 변화이다. 틀에서 벗어나 새로운 미학을 창조하며, 현재와 소통하는 클래식의 유연한 모습을 보여준다. 최상을 경지에 이른 카리스마와 하이 퀄리티가 보여주는 아름다움과 오랜 세월을 내려오며 만들어진 노하우, 전통의 새로운 가치에 대한 재조명이다.

3.3.2 클래식 & 매니쉬 (Classic & Mannish)

미래적인 구조와 하이테크의 기술을 접목하여 차별화되는 전통적인 클래식의 매니쉬를 믹스하였으며, 2010~2011년 현대패션에 나타난 클래식스타일의 실루엣은 전체적으로 슬림하게 인체의 자연스러움을 추구하는 것으로 나타났다[그림42]. 2010-11'SS시즌의 의상은 고대 그리스복식과 가디건 셔츠의 스타일이 재현하여 등장하였으며, 슬림한 실루엣과 앰파이어 스타일의 클래식 Men's wear 슈트가 재해석되어 등장하였다[그림43]. 2010-11'FW시즌의 의상은 밀란 패션위크의 키워드의 중심은 클래식 무드였으며, 클래식 남성 코트의 요소의 영감을 얻어 무릎길이, 직선적인 실루엣에 울 혼방, 스웨이드 소재를 활용하여 테일러링슈트와 더블코트가 등장하였다[그림44-45]. 시즌을 맞이한 패션하우스들은 이탈리아의 발달된 섬유산업이 바탕이 된 럭셔리한 소재와 우아하고 세련된 웨어러블(wearable)한 디자인을 제안하였다. 80년대 이후 디자이너들이 손에서, 자극적인 색상으로 고상하고 단정한 모습으로 뚜렷한 주관을 가지고 클래식 스타일을 선호한, 클래식 남성 코트의 요소의 영감을 무릎길이, 직선적인 실루엣에 캐시미어와 같은 소재와 플레이드, 플로랄, 도트, 소프트한 애니멀 프린트로 자유로운 감성의 클래식 스타일을 완성했다.



[그림 42] '10-'11SS 클래식&매니쉬

Balmain, VivienneWestwood, Hermes, GiorgioArmani, MaxMara

출처: samsungdesign.net(Collection)
MODAIN(2010/2011)



[그림 43] '10-'11SS 클래식 슈트
EmporioArmani, GiorgioArmani, Gucci, MaxMara, Sport Max
출처: samsungdesign.net(Collection)
BAZAAR(2010/11)



[그림 44] '10-'11FW, 클래식 슈트
Chloe, LouisVuitton, Celine, Balenciage
출처: ON Collection('10-'11 FALL & WINTER)

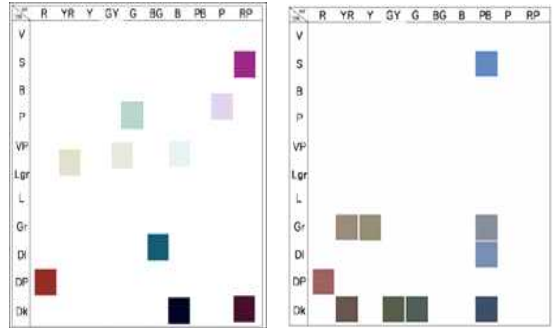


[그림 45] '10-'11 FW, Duffle Coat
BurberryProrsum Mulberry Daks Mulberry
출처:samsungdesign.net(Collection), ifp.co.kr(Collection)

3.3.3. 클래식 색상 (Classic Color)

'10-'11SS의 색상은[표3] 1990년대의 클래식의 무드를 재해석하였다. 네이비, 카멜칼라로 클래식과 베이직, 파스텔톤, 옐로우와 양귀비빛 레드, 그린으로 색채는 통일감있는 컬러. 화이트 컬러는 조각조각의 대조로 고요함 추구한 웨어러블한 칼라를 선호하는 것이라고 볼 수 있다. '10-'11FW의 색상은[표4] 미묘한 뉘앙스와 클래식의 엄숙함을 지닌 컬러 체인지와 라이트, 다크 색조들이 보여주는 낭만적 고귀함과 라테, 그레이, 카키 색조가 보여주는 섬세한 우아함과 다크 그린, 블루, 퍼플이 보여주는 카리스마를 연출함과 동시에 모던함과 무게감을 동시에 가진 블랙의 다양화 비비드한 컬러의 대조색채를 적용하였다. 분석

한 결과 주조색과 보조색 모두 비교적 절제되고 단순한 색상들이 클래식하다고 생각 하였으며, 파스텔톤의 색상에 원색을 가미하여 생동감을 부여하였다.



[표3]'10-'11SS 클래식색상 [표4]'10-'11FW클래식색상

3.3.4. 클래식 소재와 패턴 (Fabric & Pattern)

'10-'11SS 부드러운 저지 소재를 바탕으로 1920년대의 클래식 패션을 재해석하였다[표5]. 다양한 색상의 줄무늬를 나타낸 멀티 스트라이프, 두 종류의 다른 줄무늬를 교대로 배열한 얼터네이트 스트라이프 (Alternate stripe) 와 얇고 가벼운 소재를 바탕으로 아가일 체크, 오버체크, 타탄체크, 플레이드패턴 등이 Cute check와는 달리 무늬가 크며, 클래식하고 중후한 느낌을 표현 하였다. 네이비, 카멜칼라로 클래식과 베이직을 웨어러블한 아이템으로 제안한다[그림46].

NEW CLASSICISM	FABRIC
Animal print 지그재그스트라이프	
추상적, 일렉트로닉한 플로럴프린트,	
포일 코팅, 스톤 워싱, 패치워크와 퀴팅 요소	
Fancy Tweed, 현대적, 재해석한 패턴.	
PLAID, 모헤어, 알파카, 블랭킷	
투톤플레이드, 도트, 튼오톤	

[표 5] '10-'11SS 클래식소재와 패턴



[그림 46] '10-'11SS 클래식소재와 패턴디자인
Chanel, VivienneWestwood, Marc Jacobs, Salvatore Ferragamo
출처: samsungdesign.net(Collection), MODA IN(2010/2011)
TEXTILE VIEW(2010/2011)

'10-'11FW 매트한 광택의 자카드 소재와 형태감이 있는 컴팩트한 조직, 릭스 코튼, 블렌드 소재와 김영 체크, 투톤플레이드, 스트라이프, 도트, 플로럴 프린트, 톤 온 톤 패턴과 접목하여 2000년대의 클래식패션을 재해석하였다[표6]. 색상은 비현실적인 페일 컬러와 딥& 그린, 블루계열, 다크 컬러와의 절제된 컨트라스트, 실버와의 코디네이션, 카멜, 브라운 컬러와 체크 패턴으로 캐주얼하고 미래의 클래식 감성으로 재탄생한다[그림47].

NEW CLASSICISM	FABRIC
플란넬, 울 혼방, 모헤어, 알파카, 모노크롬	
곡식 알갱이를 뿌려놓은 듯한 러스틱 표면의 울 혼방	
Cozy Velvet, 포일 코팅, 에스닉 투톤 패턴의 벨벳	
Fancy Tweed, 탈색된 듯한 브라이트와 다채로운 컬러	
PLAID, 모헤어, 알파카, 블랭킷 캐주얼, 과 고급스러운	
하운드투스, 블랙, 화이트의 컨트라스트 헤링본, 체크	
GRAPHIC, 도트, 점묘법, 자카드, 니트, 셔츠, 수트	

[표 6] '10-'11FW 클래식소재와 패턴



[그림 47] '10-'11FW 클래식소재와 패턴디자인
DonnaKaran, ChristianDior, AlexanderWang, McCartney Bottega Veneta,
출처: samsungdesign.net(Collection),
ON COLLECTION('10-'11 FALL & WINTER)
TEXTLE VIEW(2010/2011)

5. 결론

패션에 있어 역사적으로 한 시대를 풍미했던 예술사조들은 단순히 생성되고 절정을 이루고 소멸되는 것이 아니라, 시대적 요구에 의해 다시 나타날 수 있는 조형원리로서 선택적 영감의 원천이 되고 있다.

패션에서의 클래식(Classic)은 유행 주기에서 쇠퇴

와 소멸과정에서 사라지지 않고 지속적으로 대중에게 선택되는 스타일이며, 실용성을 근거로 하여 유행에 구애 받지 않는, 해마다 여성들에게 안정적이고 기본적인 스타일로 자리 잡고 있다. 이로 인해 소비자의 주목을 받게 되었고 시각적 이미지도 강화되었다. 그것이 시대를 초월하여 지속되는 힘의 원천은 어디에 있는가를 규명하기 위해서 본 연구는 다양한 시대의 흐름에 나타난 클래식 스타일의 이론적 배경을 토대로 개념 및 유래와 특성을 고찰하고 현대적인 감각과 영국의 전통성과 보수성을 기본으로 하여 현대패션에 적용되어진 클래식스타일을 연구 분석 하였다. 그 결과, 현대 패션에 나타난 여성 클래식스타일의 미적 특성은 어느 한순간에 나타난 것이 아니라 '시대를 초월하는 가치'의 축적을 통하여 현대적으로 거듭난 것임을 알 수 있었다.

실증적 연구로 2005-2011'년 이후 여성복 컬렉션 이미지로 한정하여, 추출된 사진자료와 디자인 요소별로 구분하여 작품을 도출한 후 스타일과 소재, 패턴을 조사 분석하였다.

색채분석은 컴퓨터모니터상의 컬렉션 사진의 색을 포토샵 프로그램의 도구 Eyedropper-Tool을 이용하여 색을 추출하여, 색채분석 프로그램을 통해 'L.R.I Hue & Tone'의 색상 표에 나타난 색의 추출로 분석하였다. 특히 2005년 이후 현대 패션에서 클래식 이미지가 가장 많이 적용된 2011년과 2012년 컬렉션을 클래식의 영감, 스타일, 소재와 패턴, 색상의 사례 연구를 병행하여 나타난 결과, 클래식한 디자인은 시대를 초월한 시대적 가치(historical value)와 보편성을 가진 특정스타일이기 때문에 많은 사람에게 의해서 꾸준히 입혀져 왔으며, 전통적이고 보수적이어서 정형화된 것이 특징이었다.

클래식의 색상, 소재와 패턴의 이미지를 분석한 결과, 색상은 브라운계열을 중심으로 와인, 다크 그린, 겨자색, 등 깊이가 있는 컬러와 흰색, 회색, 베이지색 등 뉴트럴한 색상이며, 소재는 울, 트위드, 벨벳, 코듀로이, 실크의 천연소재가 가장 많이 사용되었고, 울은 실크와 매칭되었을 때 가장 클래식한 느낌을 주는 것으로 나타났다. 패턴으로는 남성용 테일러드슈트에 많이 사용되는 글렌체크, 하운드투스, 타탄체크, 플레이드, 전통적인 스트라이프등의 문양이나 물방울, 스트라이프 등의 기하학적 무늬가 많이 나타났다. 클래식스타일을 추구하는 국내 브랜드에서는 현 트렌드를 분석하여, 유행에 따른 디테일과 전체적인 실루엣은 전통적인 라인을 유지하면서 유행에 뒤지지 않는 클래식디자인의 전개와 클래식한 감성 연출을 원하는 소비자들을 위해 클래식스타일을

조형요소에 따라 세분화 시킬 필요성이 있다. 클래식과 모더니즘의 융합에 대한 재인식으로 클래식과 현대성을 적절하게 조화시켜 이를 현 트렌드의 흐름에 맞게 상품화해야 할 것이다.

후속연구로 분류된 클래식이미지의 패션을 착용하고자 하는 소비자들의 라이프스타일과 이미지와의 관련성도 함께 연구해야 할 필요성이 있다고 생각된다.

향후 실질적인 여성복 패션 디자인을 위한 효과적인 클래식 이미지의 표현에 활용되었으면 한다.

참고문헌

- 국립국어원 (1996). 『우리말 국어대사전』. 서울: 동아출판사.
 - 김미경 (2003). 「모텔의 이미지 연출에 관한 연구」, 성균관대학교 디자인대학원 석사학위 논문.
 - 김민자 (2004). 『복식미학강의1』. 서울: 교문사.
 - 김정실 (2011). 버버리 프로섬에서의 베일리 영입 전과 후의 트렌치코트 색채분석. 『한국디자인포럼』 제33호.
 - 박기완역 (2002). 『CHANEL-세계유명패션디자이너 시리즈 I』. 서울: 노라노.
 - 박숙현 (2007). 『패션이미지 메이킹』. 서울:예학사.
 - 이순홍 외(1992). 『서양복식사』. 서울:경춘사
 - 신호정 (2003). 『패션코디』. 서울:시공사.
 - 이경림, 박숙현, 권미정 (2009). 의복의 조형 요소에 따른 클래식 이미지 분류. 『한국의류학회지』 33(1).
 - 이신영 (2010). 르네상스 고전주의 건축양식의 조형원리와 현대패션디자인에의 적용: 1999년 이후 클래식 스타일 패션을 중심으로. 『복식문화연구』, 18(2).
 - 이옥희, 김경희, 최미현 (2002). 『현대사회와 패션정보』, 교학연구사.
 - 이종문 (2008). 「현대패션 디자인에 나타난 Classic Look의 조형미 연구」, 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
 - 오희순, 박화순 (1994). 『의상디자인』. 서울: 경춘사.
 - 정삼호 (1996). 『현대패션모드』. 서울: 교문사.
 - 정순호 (2006). 「계절에 따른 Make-up의 색채분석연구, 성신여자대학교 조형대학원 석사학위논문.
 - 채금석 (1995). 『현대복식미학 -표현주의에 근거한 양면가치를 중심으로』. 서울: 경춘사.
 - 최진영 (2010). 「클래식 패션 스타일의 현대적 적용-마들렌 비오네의 드레이퍼리 디자인 사례를 중심으로」. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
 - 함연자 (2003).현대 패션에 나타난 클래식 테일러 수트의미적 특성. 『한국복식학회』, 53(6).
 - 프랑소와 보도 저, 박기완 역 (2002). 『CHANEL-세계유명패션디자이너 시리즈1』. 서울: 노라노.
 - 패션전문자료사전 (2005). 서울: 한국사전 연구사.
 - 잉그리드 로썸, 베아테 슈미트 (2001). 『패션의 클래식』. 서울: 예경.
 - 千村典生 (1982). 『図解ファッション コーディネート』, 東京: 鎌倉書房.
 - Caroline Rennolds Milbank (1970). 『Couture-The Great Designers-』. Stewart, Tabori & Chang, Inc. Publishers, New York.
 - Charlotte Seeling (2010). 『FASHION : 150 Years Couturiers Designers Labels』, h f ullmann.
 - J.Anderson Black, Madge Garland (1970), 『A History Of Fashion』, Obri-London.
 - Michael and Ariane Batterberry (1982), 『Fashion』, Columbus Books.
- 패션 전문 컬렉션
- BAZAAR(2007/2011)
 - MODA IN(2005/2011)
 - FASHION SHOW(2005/2011)
 - ON COLLECTION('10-'11 FALL & WINTER)
 - TEXTLE VIEW(2005/2011)
 - VOGUE(2005/2008)
 - Wolford House Collection (1998/1999)
- 웹사이트
- I.R.I 색채 연구소(<http://www.iricolor.com>)
 - 삼성패션연구소(<http://www.samsungdesign.net>)
 - 인터패션플래닝(<http://www.ifp.co.kr>)
 - 퍼스트뷰 (<http://www.firstview.com>)
 - <http://olv.moazine.com/rviewer/index.asp>
 - <http://100.naver.com/100.nhn?docid=702060>